

विंशशताब्दिकं संस्कृत-नाटकम्

रामजी उपाध्यायः

एम ए , डी फिल , डी लिट्

सागर-विश्वविद्यालये

संस्कृत-विभागस्य प्राध्यापकाध्यक्ष

प्रकाशकः

संस्कृत-परिषद्, सागर-विश्वविद्यालय

सागर

प्रथम संस्करणम्

मूल्यम् १५ रूप्यकाणि

मुद्रक
विद्याविलास प्रेस
गोपालमन्दिर-लेन
वाराणसी

भूमिका

विशशताब्दिक सस्कृत-नाटकमिति न केवलमसस्कृतज्ञानामपि तु सस्कृत-विदामपि किञ्चिदाश्चर्यपद वृत्तम् । कार्पण्यमेतत् पुराण-परायणानां पण्डितानां ये केवल प्राचीनमेव सस्कृत-साहित्य बहुमन्यमानाः परवर्तिसस्कृत-साहित्य-मस्पृश्यमिवोपेक्षन्ते । तथापि सस्कृत-समाजे यथोचित सम्मानमलभमानमपि आधुनिक सस्कृत साहित्य विशशताब्देऽपि नित्यमेवानवरुद्ध प्रचीयमान प्रतीयते । तत्र काचिद् दैवी प्रेरणैव कारण प्रतिभाति । विशशताब्देऽद्यावधि प्रायशः सहस्रप्रायाणि नाटकानि विरचितानि स्युः । तेषु त्रिशती मम हस्त गता भवद्भ्यो निवेदितास्मिन् प्रकरणे ।

अस्ति काचिदावश्यकताधुनिक-सस्कृत-साहित्यस्य ? किञ्चाम प्रादेशिक-भाषया राष्ट्रभाषया हिन्दा वा साहित्य-विरचनं न पर्याप्तम् ? अस्ति किञ्चिद् वैशिष्ट्यं संस्कृत गर्भपरिपोषित-भावसमुद्भूतस्येत्येते प्रश्नाः प्रासङ्गिका विमर्शा-र्हाश्च । नास्ति कापि आवश्यकताधुनिकयुगे सस्कृतेन साहित्य-रचनाया इति बहुशः संस्कृतविदोऽपि प्रवदन्ति, यतो हि नाम लोके सस्कृत साधारण-जनानां भाषण-सम्भाषणयोर्भाषात्वेन न प्रयुज्यते । तेषां मुखमुद्रणाय सुविदि-तमेतत् सत्यमुद्धाटनीयं यत् भारते कस्मिंश्चिदपि प्राचीनयुगे सस्कृत साधारण-जनानां भाषण-सम्भाषणयोर्भाषात्वेन न प्रायुज्यत । प्राचीनकालेऽपि देशस्य नवतिः प्रतिशत प्राकृतजनाः सदैव प्राकृतभाषा व्यवहरन्ति स्म । तेषां कृते कतिपयेषु युगेषु बौद्धजैनादयः कवयः सस्कृत परित्यज्य प्राकृतभाषाभिर्बहु साहित्यमग्रन्थयन् । तदधुनापि जीवति । किन्तु तेऽपि बौद्धजैनादयो ऽनुपद

प्राकृतभाषाणां कामपि त्रुटिः वाभावः वा परिलक्ष्य प्राकृताग्रहः शिथिलीकृत्य पुनः पुनः सस्कृतेनाधिकतरं विरचितवन्तः ।

अपरं च, भारतस्यैक्यमनादिकालात् सस्कृतेन ससाधितम् । सास्कृतिक-दृष्ट्या आकस्मीरात् सागरपर्यन्तमखिलं भारतं वेदपुराण-स्मृतिषु परिहितमेकं शरीरमेव । तत्सस्कृतं परिधानं पुराणमपि नित्यं नवं नवं रोचते इति सुष्ठु प्रोच्यते । तथापि नूतन-भावद्रव्येणाञ्चितं नव्यं साहित्य-सुवसनमस्माकं गौरवायेति निश्चप्रचम् ।

आधुनिकयुगे साधारणतः सर्वाः प्रादेशिकभाषाः विशेषतो हिन्दी वैदेशिकीं रीतिमनुसृत्यात्मानं विकासयन्ति । भारते केवलं सस्कृत-भारती एव भारतीय-ज्ञान-विज्ञानमयी सास्कृतिकधारामधुनापि प्रवाहयति । तेषु सस्कृत-पदेषु सस्कृतवाक्यरचनालङ्कारादिषु च काचिद् दिव्या शक्तिः राजते, यया भारतीय-सनातनमौदात्यं सरक्ष्यते । इयमेव हि सस्कृतस्यानन्योपलब्धिः । नान्यथा देशेऽस्मिन् लोकसग्रहो जायेत, विश्वगुरुत्वं चोत्पद्येत ।

आत्मकल्याणस्य लोककल्याणस्य च दिव्या वाग्धारा यथा बृहत्तर-विश्वमानवता चावगाहनेन परिपावयेत्तथा प्रयतनीयं भग्निरिति प्रार्थयते ।

रामनवमी, वि० स० २०३५

उपाध्यायो रामजी

विषयानुक्रमणिका

१ पार्थपार्थेयम्	१
२ हरिदाससिद्धान्तवागीशस्य नाट्यसाहित्यम्	३
मिवारप्रतापम् ४, शिवाजी-चरितम् ६, वङ्गीय-प्रतापम् ८, विराजसरोजिनी ११	
३ वीरधर्मदर्पणम्	१२
४ हरिश्चन्द्र-चरितम्	१३
५ लक्ष्मण सूरनाट्य-साहित्यम्	१४
दिल्ली-साम्राज्यम् १४, पौलस्त्यवधम् १५	
६ पञ्चानन-तर्करत्नस्य नाट्य-साहित्यम्	१६
अमरमङ्गलम् १७, कलङ्क-मोचनम् २१	
७ कालीपदस्य नाट्य-साहित्यम्	२२
माणवकगौरवम् २३, प्रशान्तरत्नाकरम् २४, नलदमयन्तीयम् २६, स्यमन्तकोद्धारम् २६	
८ जीवन्त्यायतीर्थस्य नाट्य-साहित्यम्	२६
महाकविकालिदासम् २६, शङ्कराचार्य-वैभवम्, कुमारसम्भवम् ३२, रघुवशम्, नागनिस्तारम् ३३, निगमानन्द-चरितम्, कैलासनाथ- विजयम्, गिरिसवर्धनम् ३४, कृष्णकौतुकम्, पुरुष-पुङ्गवम् ३५, विधि-विपर्यासम् ३६, विवाह-विडम्बनम्, रामनामदातव्य-चिकित्सा- लयम्, साभ्यसागर-कल्लोलम् ३७, चौरचातुरीयम्, चण्डताण्डवम् ३८, दरिद्र-दुर्देवम् ३९, वनभोजनम् ३०	
९ मूलशङ्कर-माणिक लाल याज्ञिकस्य नाट्यसाहित्यम्	४१
प्रतापविजयम् ४१, सयोगिता-स्वयंवरम् ४२, छत्रपति- साम्राज्यम् ४३	
१० महाबलिङ्गशास्त्रिणो नाट्यसाहित्यम्	४५
उद्घाटन-दशाननम् ४५, प्रतिराजसूयम्, आदिकाव्योदयम्, कौण्डिन्य-ग्रहसनम् ४६, कलिप्रादुर्भावम् ४७	

११ रतिविजयम्	४८
१२ भ्रान्तभारतम्	४९
१३ जगू श्रीवकुलभूषणस्य नाट्य-साहित्यम् अद्भुताशुकम् ५०, प्रतिज्ञाकौटिल्यम् ५१, मञ्जुल-हम्मीरम्, प्रसन्नकाश्यपम् ५२, अप्रतिमप्रतिमम् ५३	५०
१४ रामनाथमिश्रस्य नाट्य-साहित्यम् चाणक्य-विजयम्, श्रीराम विजयम्, समाधानम् ५४	५४
१५ मथुराप्रसाद-दीक्षितस्य नाट्य-साहित्यम् वीर-प्रतापम्, भारत-विजयम् ५५, भक्तसुदर्शनम् ५६	५५
१६ नित्यानन्दस्य नाट्य-साहित्यम् मेघदूतम्, प्रह्लादविनोदनम् ५७, सीतारामाविर्भावम्, तपोवैभवम् ५८	५७
१७ श्रीरामवेलणकरस्य नाट्य-साहित्यम् कालिदासचरितम् ५९, मेघदूतोत्तरम्, हुतात्मा दधीचि ६०, राष्ट्र-सन्देशम्, राज्ञी दुर्गावती, कालिन्दी ६१, कैलासकम्पम्, स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी ६२, छत्रपति-शिवराजम्, तिलकायनम्, लोकमान्य- स्मृति ६४	५९
१८ कालिदास-महोत्साह	६३
१९ अमियनाथ-चक्रवर्तिनो नाट्य-साहित्यम् हरिनामाभूतम्, धर्मराज्यम् ६६	६६
२० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्यायस्य नाट्य-साहित्यम् धरित्रीपति-निर्वाचनम्, अथकिम्, ननाविताडनम् ६९, स्वर्गीय- हसनम् ६८	६७
२१ बीरेन्द्रकुमार-भट्टाचार्यस्य नाट्यसाहित्यम् कालिदासचरितम्, गीतगौराङ्गम् ६९, सिद्धार्थ-चरितम् ७०, शूर्पणखाभिसारम्, शार्दूलशकटम् ७१, वेष्टन-व्यायोगः, अरणाथि- सवाद ७२	६९

- २२ व्यासराज-शास्त्रिणो नाट्य-साहित्यम् ७४
विद्युन्माला ७४, लीलाविलास-प्रहसनम्, चामुण्डा ७६,
शार्दूलसम्पातम् ७७
- २३ वेङ्कटराम-राघवस्य नाट्य-साहित्यम् ७८
कामशुद्धि ७९, प्रतापरुद्रविजयम् ८०, विमुक्ति ८२, रासलीला
८५, विजयाङ्का ८६, विकटनितम्बा ८७, अवन्तिसुन्दरी ८८,
लक्ष्मीस्वयंवरम् ८९, महाश्वेता, अनार्कली ९२
- २४ सुन्दरार्यस्य नाट्य-साहित्यम् ९५
उमापरिणयम् ९५, मार्कण्डेय-विजयम् ९७
- २५ विश्वनाथनारायणस्य नाट्य-साहित्यम् ९९
गुप्तपाशुपतम्, अमृतशर्मिष्ठम् ९९
- २६ विष्णुपदभट्टाचार्यस्य नाट्य-साहित्यम् १०१
काचन-कुचिकम् १०१, घनञ्जय-पुरञ्जयम् १०६, कपाल-
कुण्डला १०८, अनुकूलगलहस्तकम् ११२, मणिकाचन-समन्वय ११३
- २७ लीलाया नाट्य-साहित्यम् ११७
गिरिजाया प्रतिज्ञा ११७, बालविधवा ११८, होलिकोत्सव
११९, वृत्तशसिच्छत्रम् १२०, मीराचरितम्, स्वर्णपुरकृषीवला,
असूयिनी, क्षणिकविभ्रमम् १२२, गणेश-चतुर्थी, मिथ्याग्रहणम्,
कटुविपाक, कपोतालय १२३, वीरभा, तुकारामचरितम्, ज्ञानेश्वर-
चरितम्, जयन्तु कुमाउनीया १२४, तुलाचलाधिरोहणम्, माया
जालम् १२५
- २८ विश्वेश्वरविद्याभूषणस्य नाट्य-साहित्यम् १२७
चाणक्य-विजयम्, वाल्मीकि-सवर्धनम् १३०, प्रबुद्धहिमाचलम्
१३१, उत्तरकुक्षेत्रम् १३३, भरतमेलनम् १३४
- २९ यतीन्द्रविमलचतुर्धुरीणस्य नाट्य-साहित्यम् १३६
महिममय-भारतम् १३७, मेलनतीर्थम्, भारतहृदयारविन्दम्
१३८, भास्करोदयम्, भारविवेकम् १३९, विश्वविवेकम्, स्वप्न-
रघुवशम् १४०, भारतजनकम्, भारतराजेन्द्रम्, सुभाषसुभाषम्,
देशबन्धुप्रियम् १४१, रक्षकश्रीगोरक्षम्, निष्किञ्चनयशोधरम्

१४२, शक्तिशारदम्, आनन्दराघम् १४३, श्रीविष्णुप्रियम्, अमर-
मीरम्, भारतलक्ष्मी, महाप्रभुहरिदासम्, विमलयतीन्द्रम् १४५

३० रमाचौधुरी-देव्या नाट्य-साहित्यम् १४६

शङ्कर-शङ्करम् १४७, देशदीपम् १५२, पत्नीकमलम् १५४,
कविकुलकोकिलम् १५७, मेघमेदुरमेदिनीयम् १५९, युगजीवनम्
१६१, निवेदित-निवेदितम्, अभेदानन्दम्, रामचरितमानसम् १६१,
रसमयरासमणि, चैतन्य-चैतन्यम्, ससारामृतम्, नगरनूपुरम्,
भारतपथिकम्, कविकुलकमलम् १६२, भारताचार्य, अग्निवीणा-
नाटकम्, गणदेवतानाटकम्, यतीन्द्रयतीन्द्रम्, भारत-सातम् १६३,
प्रसन्न-प्रसादम् १६४

३१ विशशताब्दस्यान्यानि नाटकानि १६५

गणेश-परिणयम्, पुष्पननय-राज्यारोहणम् १६५, वसन्तमित्र-
भाण, वेङ्करमणार्यस्य नाटकानि १६६, मुकुटाभिषेकम्, बल्ली-
परिणयम्, नलविजयम् १६७, वेङ्कटकृष्णस्य नाट्य-साहित्यम्,
दुर्गाभ्युदयम् १६८, सहस्रबुद्धेर्नाटकानि, कन्यादानम्, प्रकृतिसौन्दर्यम्
१६९, कामकन्दलम्, रङ्गाचार्यस्य नाटकानि १७०, पाण्डित्य-
ताण्डवितम्, देशस्वातन्त्र्य-समरकाले रास्ट्रधर्म १७१, विक्रमा-
श्रवत्यामीयम्, ऋद्धिनाथस्य नाटकानि १७२, विद्याधरशास्त्रिणो
नाटकानि, सुन्दरेशशर्मणो नाटकानि १७३, श्रीकृष्णार्जुन-विजय-
नाटकम् १७४, मणिमजूषा, अलब्धकर्मीयम्, सस्कृत-वाग्विजयम्
१७५, गुरुदक्षिणा, विश्वेश्वरस्य नाटकानि १७६, महर्षिचरितामृतम्
१७७, शिविवैभवम् १७७, परिवर्तनम्, वासुदेवद्विवेदिनो नाटकानि १७८,
क्षमाशीलो युधिष्ठिर, अमर्षमहिमा, सुदर्शनत्रिपाठिनो नाटकानि
१७९, स्कन्दशङ्करखोतस्य नाटकानि, नीपजिभीमभट्टस्य नाटके
१८०, सीताकल्याणनाटकम्, नपुसकलिङ्गस्य मोक्षप्राप्तिः १८१,
प्रतारकस्य सौभाग्यम्, सुरेन्द्रमोहनस्य नाटकानि, अन्धैरन्धस्य यष्टि
प्रदीयते १८२, परिणामम्, रामानन्दम्, छायाशाकुन्तलम्,
आदिकवि, प्रतीकारम् १८३, भक्तिचन्द्रोदयम्, हरिहरत्रिवेदिनो
नाटकद्वयम्, नराणां नापितो धूर्त १८४, दस्युरत्नाकरम्, सावित्री-

नाटकम्, भैमीनैषधीयम् १८५, श्रीकृष्णदौत्यम्, रत्नावली, सत्या-
 रोहणम्, कृषकाणा नागपाश, नागेशम् १८६, प्रतिभाविलासम्
 ताताचार्यस्य नाटकद्वयम् १८७, रामराज्यम्, सरोजिनीसौरभम्
 १८८, मेनन देवक्या नाटकानि, सैरन्ध्रीप्रेक्षणकम्, पौरवदिचिजयम्,
 श्रीकृष्णदौत्यम् १८९, श्रीकृष्णभिक्षा, धर्मरक्षणम्, कृतार्थकौशिकम्
 १९०, हर्षदशनम् १९१, रामलिङ्गशास्त्रिणो नाटकानि १९२,
 गजाननबालकृष्णस्य नाटकानि १९३, सयुक्ता-पृथ्वीराजम्, भारती-
 विजयम् १९४, चतुर्वाणी, सरस्वतीपूजनम् १९५, अगुष्टदानम्,
 नवोढावयू वरश्च, कालीदासीयोपरूपकाणा समुच्चय १९६, शिव-
 प्रसादभारद्वाजस्य नाटकानि १९९, छत्रे विश्वनाथकेशवस्य
 नाटकानि २००, भूपो भिषक्त्व गत २०१ गोपालशास्त्रिणो
 नाटकानि, हर्षदर्शनम् २०२, यज्ञनारायणस्य नाटके, तीर्थयात्रा-
 प्रहसनम्, विनायकबोकीलस्य नाटकानि २०३, नाट्यपञ्चगव्यम्, प्रबुद्ध-
 भारतम्, सत्सङ्गविजयम् २०४, समीहित-समीक्षणम्, नाट्ये च
 दक्षा वयम्, उपनिषद्रूपकाणि २०५, जवाहरलालनेहरूविजयम्,
 विश्वनाथमिश्रस्य नाटकानि, एकलव्यगुरुदक्षिणम् २०६, मेघोदयम्,
 महागणपतिप्रादुर्भावम्, सुखमयगङ्गोपाध्यायस्य नाटके, देवीप्रशस्ति-
 नाटकम् २०७, हकीकतरायनाटकम्, विवेकानन्द-विजयम्, भदालकर-
 वनमालाया नाटकानि २०८, इन्दिराविजयम्, बङ्गलादेश-
 विजयम्, वरूथिनी-प्रवरम् २०९, प्रेमपीयूषम्, भारतमस्ति भारतम्,
 च्यवनभार्गवीयम्, अधीरकुमारसरकारस्य नाटके, यमनचिकेतसीयम्
 २१०, परमसन्निधिक्षणे देवपुरुषकारो सुधाभोजनम्, क श्रेयान्,
 नचिकेतश्चरितम् २११, रेवाप्रसादद्विवेदिनो नाटके २१२ ।



विंशताब्दिकं संस्कृतनाटकम्

पार्थपाथेयम्

काशिराजस्य प्रभुनारायणसिंहस्य पार्थपाथेय नामोपरूपकं सहृदयो-
ल्लाप्य वर्त्तते । तस्य शासन-समयः १८८६ ख्रीष्टाब्दतः १९३१ ख्रीष्टाब्द
यावत् वर्त्तते । वामाचरण-भट्टाचार्यानुसारं लेखकः शान्तमूर्तिः,
सनातनधर्मरय मूर्त्तरूपः, स्थविरोऽपि तरुण इवाध्यवसायशीलश्चासीत् ।
काव्य-प्रणयने शास्त्रार्थ-पारावारावगाहने च समानमेवासीदस्य पाटवम् ।

कथानुसारं सुभद्रार्जुनं प्रति निबद्धानुरागाभवदित्यर्जुनोऽपि न
जानाति । सुभद्रार्जुनस्य चित्रं रचयन्ती सती मनो मोदयते स्म ।
चित्रस्याधस्ताल्लिखितं तथा पद्यमिदं प्रसिद्धमेव—

अशक्नुवन्ती परिवोदुमात्मना भरं चलन्मानसगूढरागिणी ।

प्रवर्धमानार्जुनमारुक्षते यदुन्मुखी तिष्ठति माधवीलता ॥

तत्सहचरीविरचितमर्जुनरयं चित्रान्तरं नारदः प्रेरितेनानुचरेण केन
चिद् अर्जुनाय समपितम् । तच्च द्रौपदीहस्तं गतम् ।

नारदोऽचिन्तयद् यत् कृष्णेनोत्तुपीप्राप्तिं प्रसङ्गे मदनुगृहीताप्सरसा-
मुद्धारोऽपि कर्त्तव्यः । युधिष्ठिरसभामागत्य नारदो युधिष्ठिरं प्रत्याह—
भावि कलह-निवारणाय भवद्भिर्नियमो विधेयो यदस्माकं सर्वेषां पत्नी
द्रौपदी केनचिदेकेन पत्या वर्षमेकं सहवासं कुर्यात् । ततोऽन्येन । एव
क्रमेणैकेन पत्या साकं निवसन्ती सा पत्यन्तरेण न द्रष्टव्या । विपरीता-
चरणेऽभियुक्तो द्वादशवर्षाणि यावद् ब्रह्मचारी भूत्वा भ्रमेद् वनाद्
वनान्तरम् ।

एकस्मिन् दिवसे चौरैः नीयमानां ब्राह्मणधेनुं रक्षितुकामोऽर्जुनो
गाण्डीवार्थं युधिष्ठिरकक्षं प्राविशत्, व्यलोक्य च द्रौपदीं युधिष्ठिरेण सह ।
समयानुसारमर्जुनो वनगमनाय समुद्यतो बभूव । तदा द्वारकात् पत्रमेकं
प्राप्तं तेन । पत्राचारो ब्रह्मचारिणा कृते न शोभनीयः इति पत्रमपठित्वैव
वनं निर्जगाम ।

गङ्गाद्वार लब्ध्वासौ यावदेवावगाहनार्थं नद्यामवतरति तावदेव कयाचित् तरुण्या जलान्तर एव गृहीतः सन् क्रन्दितुमारेभे । पश्चाच्च रहस्यमिदं प्रकाशमागतम् ।

समयान्तरे पार्थ उल्लूष्या निहितानुरागो जातः । तयोस्तत्र गान्धर्व-विवाहं सवृत्तः । उल्लूपी च प्रसवार्थं पितुर्गृहं गता ।

कस्मिंश्चिद् दिने चित्राङ्गदा नाम नायिका तत्राजगाम । अर्जुनस्तस्या दर्शनेनासक्तोऽभूत् । तस्या पितुश्चित्रवाहनस्यानुज्ञया तयोर्विवाहं समपद्यत ।

चित्राङ्गदा पुनः सयोगेनाश्वास्यार्जुनो भ्रमन् पुनरपि द्वारकान्तिकं ययौ । तत्र स्नानार्थं मुनिजलाशयावतीर्णोऽसौ वर्गा नाम काश्चिद् रमणीं व्यलोकयत् । ग्राहरूपिणीं सार्जुनचरणस्पर्शमात्रेणैव स्त्रीपदं प्रापिता । वर्गा कुबेरस्य दास्यासीत् । तया स्वस्य स्वसहचरीणां चाप्सरसां ग्राहरूप-प्राप्ति-कथा निवेदिता ।

अचिरमेवार्जुनस्ता सर्वा उद्धृतवान् । ततोऽसौ प्रभासतीर्थं प्रतस्थे । पुनः कृष्णेन सह स द्वारकां जगाम । पाण्डव विलोक्य माधवस्य भगिन्या सुभद्राया मनसि स्नेहाङ्कुराविवर्धयत् । अर्जुनपतिरूपेण प्राप्तुं सा दुर्गां पूजयति स्म । दुर्गयामोष्ट तस्या अपूरयत् ।

कृष्णेनैकस्मिन् दिने सुभद्रार्जुनयो रहसि परस्परालोकनाय सयोग उपस्थापितः । तत्रैवार्जुनेन द्रौपदीप्रेषितं प्रेमपत्रमासादितम् ।

सन्ध्यासमये गृहं प्रति प्रस्थितायां सुभद्रायां करं वृत्त्वार्जुनेनेदं निगदितम्—

विलप्य शून्यां विदिशा विचिन्वती यदर्थमेव करभोरु कम्पसे ।

नितान्तहार्देन गतो विषेयतां ददाति तुभ्यं स करवलम्बनम् ॥

बलरामः सुभद्रायां पार्थस्यानुरागमशोभनं मेने । स मुसलमुद्यम्य तं प्रहर्तुमियेष किन्तु कृष्णेन स निवारितः ।

उपरूपकेऽस्मिन् त्रयोऽङ्काः । विदूषकस्य हास्यप्रवृत्तिविलक्षणैव वर्तते । रङ्गमञ्चे नायकभूतस्य पात्रस्य प्रत्येकमङ्के उपस्थितिर्नास्ति । नैतद् भारतोद्यम् ।

प्रथमेऽङ्के सुदूरं यावत् केवलं विदूषकस्य स्थितिर्नाट्यनियमोल्लङ्घनं व्यनक्ति । दौवारिकोऽपि तत्रैवागत्य ब्रवीति—

‘दैवात्यक्तपुन प्रसक्तविभवा पार्था सुख शेरते’ ।

अर्थोपक्षेपकस्य कार्यं तस्मिन्नेवाङ्के पत्रेण निर्व्यूढम् । उपरूपकमिदं मनोरञ्जननिर्भरमेव । तत्र गीतानां सम्भारोऽतीव रोचकोऽस्ति । नायिकोलूपी गायति—

‘रुचिरशुचिनखे, पाटलापत्रपुष्प पवित्राङ्गुलीभिश्च खर्जुरगुच्छम् ।
इत्यादि ।

तृतीयेऽङ्के दूरस्थानां स्थलानां घटना समाविष्टा । यद्यपि दृश्यानां विभाजननिर्देशो नास्ति तथापि तत्र बहूनि दृश्यानि स्पष्ट प्रतीयन्ते । क्वचित् भावानुकारि-शब्दानां सुष्ठु प्रयोगोऽपि रमणीयतामादधाति । यथा—

१—अले भाइओ धडफडेदि मह जीओ ।

२—ही ही इदो भूणभूणनन्द वणसहो ।

३—दुन्दुभी ठठणाअदि ।

अनेकत्र वाराणसेय शब्दावली शोभते ।

हरिदाससिद्धान्तवागीशस्य नाट्यसाहित्यम्

ख्रीष्टाब्दे १८५६ फरीदपुरमण्डले लब्धजन्मा हरिदाससिद्धान्त-
वागीशी भारतवर्षस्य स्वातन्त्र्यमुद्गायन् विशिष्ट एव । अस्य माता
विधुमुखी पिता च गङ्गाधरविद्यालङ्कार आस्ताम् ।

अयं बाल्यत एव महाकविरासीत् । पञ्चदशवर्षीय एवासौ कसबध-
प्रभृतीनां ग्रन्थानां प्रणयनेन लब्धादरोऽभवत् । कवेरस्य सुप्रसिद्धनाटकेषु
विराजसरोजिनी, मिवारप्रताप, शिवाजीचरित, वङ्गीयप्रतापञ्चेति
सुप्रसिद्धानि । अनेन रुक्मिणीहरणप्रभृतीनि पद्यकाव्यान्यपि लिखितानि ।

अस्य हिन्दुत्वाभिमानं प्ररोचकमथ च याथार्थ्यं दृश्यते यथा—

हिन्दूरेव हि हिन्दूनां विकृतं कुरुते क्षतिम् ।

मुद्गरीकृतलौहं हि लौहं दलति शाश्वतम् ॥

मिवारप्रतापम् ३.१८

एवमिवारप्रतापस्थे पञ्चमेऽङ्केऽपि ‘हिन्दुभिरेव हिन्दूनां हिसया
संवृत्तोऽयं सर्वनाशो भारतस्य’ ।

मिवारप्रतापम्

मिवारप्रताप नाम नाटक १६४४ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् । अस्य प्रथमोऽभिनयो १६४५ ख्रीष्टाब्दे कलिकाता-नगरे स्टाररङ्गमञ्चे समभूत् ।

प्रस्तावनाया सूत्रधारः सस्कृतभाषाया अमरताविषये स्पष्टयति—

वेदादि शास्त्र-निचय-स्फुट-दिव्यमर्ति ,

सा वाक् किमन्यवचनादमरा म्रियेत ।

मध्याह्नसूर्यकरणो हि यदि ब्रवीति

रात्रिः किलेयमिति हन्त स एव मूढः ॥

कथानुसार मानसिंहो राणाप्रतापस्य गृहमागच्छति पङ्क्तिभोजनार्थं च निवेदयति । नानुमतोऽयं प्रस्ताव प्रतापेन । तिरस्कारजनितक्रोधान्धेन मानसिंहेन सपद्येव प्रतिज्ञातम्—

यद्यमुष्य प्रतीकारं न कुर्यां वीर्यवानपि ।

तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरता पुनः ॥

मानसिंहरय प्रस्थानानन्तरं प्रतापेनानुमितं यदकबरस्याक्रमणमासन्न-मेवारितम् । प्रतिक्रियार्थं सन्नद्धोऽयं वीरान् सम्बोधयति ।

द्वितीयाङ्के महिलासम्मेलनं वर्तते । सौन्दर्यप्रतियोगिताया मुगल-राज्यं सुन्दरीभ्यः पुरस्कारान् वितरयिष्यन्ति । प्रतियोगितायां पृथ्वी-राजस्य पत्नी कमला सम्राजोऽकबरस्याज्ञया समागता । मार्गे मुगलो-द्यानस्य पालिका कमलामकबरहस्तपाशबद्धा विधातुं प्रयत्नशीलासीत् । कमला कथमपि शस्त्रसाहाय्येन गृहं परावर्तते ।

तृतीयेऽङ्के मानसिंहेनाकबरो राणाप्रतापकृतापमानविषये निवेदितः ।

चतुर्थेऽङ्के हल्दीघाटीस्थाने सञ्जातस्य सङ्ग्रामस्य वर्णनं विद्यते । अस्यैव गर्भाङ्के शक्तिसिंहार्पितं तुरङ्गसाहाय्येन प्रतापस्य प्राणरक्षा वर्णिता ।

पराजयानन्तरं प्रतापो मिवारशैलरयं पर्णकुटीरे सपरिवारो न्यवसत् । एकस्मिन् दिवसे वनमार्जारी तस्य कन्यकायाः करान् रोदिकां गृहीत्वा भक्षितवान् । क्षुधापीडितायाः कन्यकायाः करुण क्रन्दनं समाकर्ण्य प्रतापस्य हृदयं द्रवीभूतम् । दुःखमेतत् सोढुमशक्नुवन्नसावकबरसन्निधौ सन्धिपत्रं प्रेषयामास । पश्चात् पृथ्वीराजस्य प्रबोधनेन सन्धितो विरत-स्वायत्तोऽभवत् ।

पश्चाद् भामाशाहामात्येन प्रतापायातुलधनराशि समर्पित ।
तद्बलेन प्रतापेन महती सेना सज्जीकृत्य कमलमीरमुदयपुर च क्रमशो
जितवान् ।

षष्ठेऽङ्के देवी-दुर्ग-ग्रहणस्य चर्चा वर्तते । तत्रापि यवनैः साकं तुमुल
युद्धं समभूत् । निर्वहणे प्रताप एवाजयत् ।

नृत्यगीतादेर्योजनं कवे रोचकं सविधानं शोभते । कालीपर्वतादधस्ता-
दागत्य भिन्नसैनिकाः गायन्ति—

महु महु महुर सीहु सीहु णिअर पिउ पिउ चतुर वीर ।

लहु लहु चरण बहु बहु करण सहर जवण धीर ॥

करेहि जीवणपण धरेहि णु पहरण ।

मारेहि जवणगण पत्थरसमसरीर ॥

तृतीयाङ्केऽकबरद्वारा सम्राज पदस्य विडम्बना, कमलाद्वारोपेक्ष
विविध धर्मानुयायिभिर्विघ्नोत्पादनं मनसि महती चिन्ता प्रदर्श्यते ।
अस्मिन्नङ्के मानसिंहस्य दीर्घतरं स्वगतभाषणं नास्ति नाट्योचितम् ।

चतुर्थाङ्कस्यारम्भे शक्तिसिंहस्यैकोक्तिर्वर्तते । सोऽत्र मानसिंह-
प्रतापयोः स्थितिमाकलयन् कांक्षति—

‘यदि वयमत्र सप्रामे विजयलक्ष्मीं लप्स्यामहे तदावश्यमेव भारताद्
यवनापसारणेन साम्राज्यमारोपयितुमेव यतिष्यामहे ।

रङ्गपीठे चेतकनामकस्य प्रतापतुरङ्गमस्य मृत्योः प्रदर्शनं संस्कृत-
नाट्यसाहित्ये परमाकर्षणस्य केन्द्रम् ।

नाटकस्यास्य प्रथमाङ्कस्यावश्यकतैव नासीत् । अस्मिन्नकबरस्य
चरित्रस्य दूषितपक्ष एव प्रकाशितः । वस्तुतोऽस्याङ्कस्य कथावस्तु
नाट्यकथया सर्वथासम्बद्धम् ।

भारतीय-स्वातन्त्र्ययुद्धस्यान्तिमचरणे हरिदासोऽगायत्—

स्व स्वजीवनदानेन रक्षणीयैव जन्मभूः ।

आदत्ते हि महद् वस्तु स्तोक्त्यागेन बुद्धिमान् ॥ १ २४

भारतवर्ष हिन्दूनामेव निवासस्थानम्—

हिन्दुस्थाने यवनवसतिर्नोचिता भारतेऽस्मिन्

नीहारौघस्थितिरिव शरद्व्योम्नि नक्षत्रदीप्ते ।

तस्मादस्मान्निजनिजधिया यात यूय स्वदेशान्

अस्त्रस्रोत स्रवतु न खलु छिन्नभिन्नाच्छरीरात् ॥ ६१३

लोकोक्तीनामन्योक्तीना च प्रयोग प्रभविष्णुरस्ति ।

यथा—

अय कल्याणकल्लोल स्वय सम्मुखमागत ।

दृढेन स विशालेन शिलाबन्धेन वारितः ॥

शिवाजीचरितम्

शिवाजीचरितस्य प्रथमाभिनय स्वाधीनतादिवस यात्रावसरे
समभूत् । सूत्रधारो ब्रवीति यद् भारतवासिना हृदयेषु देशप्रेम-
दीपनार्थमेव वयमभिनेतुमभिलषामः ।

शिवाजीचरित १६४५ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् । रचनेय सर्वथा कालासु-
योगिनी ।

कथानुसार शिवाजी गोविन्द सहपाठिन कथितवान् यद् 'गुरुजनाः
शास्त्राण्यध्येतुमादिशन्ति मनश्च शस्त्रग्रहणाय समुत्कण्ठते । राश्य यवनै
रपहृतम् । शत्रूणा सख्या चान्युना" ।

गोविन्दोऽवदत्—

सम्पदि विपदि वालिश छायेवानुवर्तिष्ये भवन्तम् ।

राजनि च त्वयि मन्त्री भवितास्मि काराया च सहगामी ॥

ततः शिवाजी ब्रवीति—

‘सुखमयमपि हिन्दुस्थानमप्यच्छहिन्दोर्न खलु भोग्यमेतत् पिशाचैः’ ।

द्वितीयाङ्के तोरणदुर्गस्याध्यक्ष करीमवक्सो विलासीति श्रूयते ।
शिवाजीमहोदयस्तत्र साधुवेश परिधाय गतस्तस्य मनोरञ्जनाय ।
नर्तकीना नृत्येनासावानन्दविह्वलो जातस्तदा । अचिरेणैव सर्वे नर्तका
समरमुद्रा सज्जीकृत्य दुर्गाधिकारिण आक्रान्तवन्त । करीमवक्सो
निगडित । तोरणदुर्गश्च जित शिवराजेन ।

तृतीयाङ्के बीजापुरस्य नादिरनाम्नोऽधिपतेर्दुर्गोऽप्यधिकृतः शिव-
राजेन । शिवाजीमहोदयस्य पिता साहनाथस्तस्यैव राजस्वसचिव
आसीत् । स तु पुत्रस्यापराधेन बन्दिता प्राप्तः । नादिरेणाफजल-
नामक सेनापतिमाहूय भाषित यच्छिवाजीलुण्टाको हन्तव्यः । अफजलः
प्रत्यभाषत—

‘चातुरीत एव चतुर व्यापादयिष्यामि’ ।

चतुर्थेऽङ्के पूर्वघटनानां सङ्क्षिप्तसूचना वर्त्तते । पञ्चमेऽङ्के बीजापुरस्य
सेनापतिरफजलखान शिवाजीं हन्तुमना तस्य सन्निध्यमवाप्य समुद्यतो
बभूव । अभिसन्धिना शिवराजस्य वामकुक्षौ छुरिकया प्रहर्तुमियेष, किन्तु
चतुरः शिवाजी व्याघ्रनखजालेन तस्योदरं विदारितवान् ।

षष्ठेऽङ्के नादिरशाहस्य शिवाजी-दमन-विषयकाणि कुचक्राणि सन्ति ।
पुण्यपत्तने सायस्ताखानो दुर्गाध्यक्ष आसीत् । कस्मिंश्चिद् दिने भास्कर-
नामा शिवराजस्य सहपाठी सहकारी सेनापतिश्च वैष्णवसाधुवेश धृत्वा
सायस्ताखानस्य समीपं गत्वावोचत्—‘मम मातुः शवयात्रयानेनैव
दुर्गमार्गेण भवितव्यम् । तेनानुमतम् । अचिरमेव कृत्रिमशवयात्रिण-
स्तत्राजगमु । ते सर्वेऽपि थोद्धार सायस्ताखानस्य सेनां विद्राव्य पूना-
दुर्गमधिकृतवन्तः ।

सप्तमेऽङ्केऽवरङ्गजेव राजसभाया विराजमानोऽस्ति । राजस्वमन्त्री
सूचितवान् यद् हिन्दवो जजियाकरं न ददति । तदा शिवाजी तत्राविशत् ।
अवरङ्गजेवस्तस्योपेक्षाभावेनासौ परं क्षुभितः । स गृहं गन्तुमियेष किन्तु
मुगलाधिपतिना कारागारे कृतः ।

अष्टमाङ्के शिवराजोऽवरङ्गजेव सूचयामास यदहं रुग्णोऽस्मि दानार्थं
च कानिचिन् मिष्टान्नपात्राणि प्रेषणीयानि । पश्चात् पञ्चदशदिनानि
यावत् मिष्टान्नवितरणमभूत् । शिवाजी मिष्टान्नपात्रान्तर्निहितो भूत्वा
पलायितवान् । तस्य ग्रहणार्थमवरङ्गजेबेन महती सेना सम्प्रेषिता ।

दशमेऽङ्के शिवराजस्य राज्याभिषेकस्य चर्चा वर्त्तते ।

राज्याभिषेकसमये रामदासो गुरुस्तमाशीर्वचोभिरभिषेचयति स्म ।
पश्चाच्च छत्रं समर्पयामास । माता तस्य ललाट-प्रदेशं तिलकेन
विभूषयामास ।

हरिदासेन नाटकारम्भे भूमिकाया निवेदितम्—

‘प्रायेणैव यथायथमितिहासमनुसरता वृत्तान्तपरिवृत्तिमकुर्वता पात्र-
मात्रं च कल्पयता नाटकीयलक्षणादीनि च परिरक्षता नाटकमिदं मया
निरमायि’ ।

कविना शिवाजीचरिते गीतानि समावेशानि । प्रथमाङ्कस्यान्ते
नायकस्य सहचराणां बालगीतं वर्त्तते ।

बालको युवकः प्रौढो वृद्धः मनसा वचसा वपुषा शुद्धः ।
भवतु त्वरितमेकतावहः देशोद्धारे मास्तु विरुद्धः ॥
धर धर प्रहरणं चल चल महारणम् ।
कुरु भारतोद्धरणं न भव कोऽपि विरुद्धः ॥
इह बहुगुणं आर्यं नहि यवननिवार्यः ।
भवामि कृतकार्यं परमपि सुसमृद्धः ॥

नाटके छायातत्त्व परमोज्ञतः वर्त्तते । सर्वेऽपि विविधवेशान्
समवलम्ब्य युध्यन्ते । सप्तमाङ्कस्य प्रारम्भोऽवरङ्गजेबस्यैकोक्त्या भवति ।
स कथयति यद् धर्मस्य स्वर्धनं जीवनस्य चरमलक्ष्यं वर्त्तते । सूक्तयो
यथोचितं प्रयुक्ताः ।

तथाहि—

- १—विषमा पराधीनता पिशाची सर्वेषामेव पौरुषं ग्रसते ।
- २—दर्पणे खल्वनुरूपमेव प्रतिबिम्बं पतति ।
- ३—वपुर्बलाद् बुद्धिबलं गरीयम् ।

वङ्गीय-प्रतापम्

हरिदासेन वङ्गीयप्रतापं १६१७ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् । इदं प्रथमं कवे
गृहे प्रयुक्तम् । वर्षत्रयानन्तरं कलकत्तानगरे मिनर्वा रङ्गालये नाटकमिदं
द्वितीयवारं सोल्लासतयोदयनसमितिद्वाराभिनीतम् ।

शङ्करचक्रवर्ती कथानुसारं शेरखाननवाबस्य हिस्सकर्मचारिभिः
प्रपीडिताया जनताया साहाय्यार्थं प्रायतत । नवाबस्य कोपभाजनं
भूत्वा स दण्डभयाच्च आत्मानं परित्रातुकामः कानने पलायितवान् । तत्र
तेन प्रतापादित्येन साकं सख्यं समासादितम् । वार्तालाप-प्रसङ्गे शङ्करेण
स्वकीयमनस्ताप एव वर्णितः —

नवीनस्त्रीमात्र गणयति विलासोपकरण

प्रजाना सर्वस्व करगतनिजस्व च मनुते ।

तृणस्तेये दण्ड प्रणयति परप्राणहरण

निरीहाणा खेलाकुतुकमसुभिः पूरयति च ॥ १ १६

एतच्छ्रुत्वा प्रतापेनापि स्वकीयविचारा प्रकटीकृता —

विधर्म्यधीना बत भारतप्रजा नदीप्रवाहे पतिता लता यथा ।

नैवोन्नति गच्छति निष्कलोद्यमा परानुगत्य हि लघीयसा क्रिया ॥

शङ्करेण प्रतिज्ञात यदहं प्राणार्पणेनापि भवन्तमनुवर्तिष्ये ।

द्वितीयाङ्के यशोरराज्यस्य नरपते, वृद्धविक्रमादित्यस्य पूर्वपरिचित-
वैष्णवद्वयस्य गोविन्ददासस्य श्रीनिवासस्य च परस्पर सम्मेलन
वर्णितम् ।

तृतीयाङ्कस्यारम्भे कार्यस्थल शङ्करस्य गृह वर्तते । नवाब्देन सुरेन्द्र-
नाथा नाम निजसेनापतिरपरार्धनो विशेषतश्च शङ्करस्य पत्नी प्रहीतु
प्रेषित । शङ्कर स्वभवन धर्मपत्नी च सूर्यकान्तगृहस्य सरक्षणे निधाय
पलायितवान् । सूर्यकान्त, सुरेन्द्रनाथ निवर्तयितु बहुवार प्रार्थयामास
किन्तु सुरेन्द्रनाथा नानुमेने तस्य वचनम् ।

ततः सूर्यकान्तस्तारवररेणेदं निगदितवान्—

सतीकुलशिरोमणि द्विजवरस्य पत्नीं द्विजो

भवन्नपि समीहसे यवनभोगसम्पत्तये ।

कदापि भविता न ते फलवतीयमाशालता

सवीयहविष स्रुति पतति कुक्कुरास्ये किमु ॥ ३ ८

एतत्समाकर्ण्य सुरेन्द्रनाथ, परमक्रुध्यत् । तत्र तौ तुमुलमयुध्यत ।
सूर्यकान्त, पक्षधरै सह वीरगति प्राप । सुरेन्द्र शङ्करस्य पत्न्या निकट
जगाम । सा शिवरतुतौ दत्तावधानासीत् । तस्मिन्नेव क्षणे शङ्कर
प्रतापश्च तत्राजग्मतु । ताभ्यां सुरेन्द्रो हत ।

चतुर्थेऽङ्के वर्षचतुष्टयानन्तरवति घटनाचक्र वर्णितम् । दिल्लीनगरे-
ऽकबरस्य सभास्थानमेवास्ति दृश्यस्थली । अकबरो निखिलमपि
यशोरराज्य प्रतापाधिष्ठित चकार ।

पञ्चमेऽङ्के नवाबो यशोरराज्य लक्ष्मीकृत्य भीषणाक्रमण चकार ।

तरय वासभवने तोरावनामक मित्र कामाग्निशमनार्थं तिस्त्रो नवीन-
कन्यकां कस्माञ्चित् स्थानादानीतवान् । विवशास्ता परित्राणार्थं शङ्करं
प्रार्थयन्ति । तस्मिन्नेवावसरे नेपथ्यत —‘हर, हरमहादेव, गुडुम्, गुडुम्
दुम् इति श्रूयते’ । तस्मिन् तुमुलसङ्ग्रामे नवाबो निगडित ।

षष्ठेऽङ्के विक्रमादित्येन राज्यस्य भूयान् भाग प्रतापाय तदवशिष्टो
भागश्चानुजाय वसन्ताय समर्पितः । एतस्यान्ते प्रतापस्य राज्याभिषेको
वर्णितः । सप्तमाङ्के मानसिंहो यशोरराज्यमाक्रमति । एकदा वसन्तराय
प्रताप हन्तु सचेष्टोऽभवत् किन्तु परमकुशलेन प्रतापेन स एव मृत्युपद
प्रापितः ।

अकबरस्य मृत्योरनन्तर जहाङ्गीरेण लक्षद्वयसैनिकमण्डिता महती
सेना यशोरराज्यं जेतुं प्रेषिता । सेनापतिस्तु मानसिंह आसीत् । तस्मिन्
तुमुलसङ्ग्रामे प्रथम मानसिंहः पराजितोऽभवत् ।

हास्यसर्जने कविनिष्णातो वर्तते ।

षष्ठेऽङ्के—

नारीणां गुडिका विखण्डितदल दोक्ता च सक्ता पृथक्

नस्य भूरिमनीषिणा च चुरट चचद्दविलासात्मनाम् ।

हुक्का-गुडगुडिकाल्बलाविलसनैः शेषान् समालम्बते

चक्र दर्शयते च्युतं वितनुते मुक्तिं प्रदत्ते परम् ॥ ६ ६

वङ्गीयप्रतापे साङ्गीतिकमनोरञ्जन स्थाने स्थाने सन्निविष्टमस्ति ।
प्रथमाङ्कस्यारम्भ शङ्करस्य गीतेन भवति । द्वितीयाङ्के श्रीनिवासो नाम
वैष्णवसाधुर्गायति—

‘जीव, श्रीनरदेहो

निमेषे हि नाशमेति किं मानमहो ।

गृहं त्यज वनं व्रज, हरिं भज किमिच्छसि हो ।

नारी-नरः प्रणश्वरः स्थिरतरः कोऽपि किमाहो’ ॥

तृतीयाङ्कस्य पूर्वविष्कम्भकस्यारम्भो धीवराणां प्राकृतगीतेन
भवति—

यथा—‘अले, आकासे वहइ वाओ भासइ मेहो दीसइ भङ्गओ,
इत्यादिकम्’ ।

वङ्गीयप्रतापे बहुविध छायातत्त्वमस्ति । परिवर्तितवेशा परिवर्तित-
मनोभावास्तथा परिवर्तितरूपाश्चानेके चरितनायका वर्तन्ते ।

सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण छायातत्त्व कल्याणीचित्रमाधारीकृत्य
विनिवेशित कविना ।

सूत्रधारेण नाटकस्यास्य प्रस्तावनाया सूचित यद् आदेशोऽस्ति
सामाजिकाना देश-भक्ति-रस परिप्लुत सुन्दर-प्रबन्धाभिनयार्थम् । स
पुनरपि कथयति—

विषमयवनराज्यात् प्राज्यदुर्नीतिपूर्णात्
सुषमविषमभावप्राप्तमिराजराज्यम् ।
स्वजनकृतमुपेत्य ज्ञातुमिच्छु स्वभावात्
तमस इव शशाङ्क पूर्ववृत्तानि लोक ॥ १ ८

विराजसरोजिनी

विराजसरोजिनीतिनाटिकाया रचनाकाल* १६०० ई० वर्षं मन्यते ।
मालवदेशाधिपतिर्हरिदश्वो वाराणसीवासिन्या कस्याश्चित् कुमार्या
प्रेमपाशे आबद्ध इति कथा । स भित्तावात्मान सङ्गोप्य प्रेयसी पश्यन्
वर्णयति—

इममेव युवा नवाङ्गनाललितालापरस पिपासति ।

युवकात्मनि यस्य सन्निधौ नवपीयूषरसोऽपि नीरस ॥

एषा राजकन्या सरोजिनी ललनाललामभूतेति विश्वविश्रुता ।
सुबाहुर्दानवस्ता बलादपहर्तुकामोऽस्ति । तौ तुमुलमयुध्यताम् ।
निर्वहणे राक्षसो हत । पश्चात्तयोरुद्वाहेन सर्वथा सम्प्रीतिरजायत ।

कविना लोकरजनार्थं नृत्यसङ्गीतयोराद्यन्तनिर्वाहो विहित । तथाहि
स्त्रीगानम्—

चन्द्रचूड, शान्तिकर कुरु करुणाम्,

मालती यूथी विकासिनी याति यातनाम् ।

अतीतकलिकादशामुदिततरुणरसा

विनालिमतिविरसा पश्य मलिनाम् ॥

शोषयति समीरण तापयति विरोचन

दिवसे निशि च पुनं याति मुद्रणम् ॥

नाटिकायाश्चतुर्थोऽङ्को विक्रमोर्वशीयस्य चतुर्थाङ्केन प्रभावित ।
हरिदम्बो नायिकाया वियोगे कथयति—

द्वितयचपलभृङ्गप्रान्तसम्पीयमाना

सरलमृदुशृङ्गालद्वन्द्वसश्रीयमाणा ।

अनधिकविकचाभ्या सङ्गता कोरकाभ्याम्

पतदुदकसरोजा नान्यरूपा स्थलेऽपि ॥ ४ १४

वीरधर्मदर्पणम्

वीरधर्मदर्पणस्य प्रणेता परशुरामनारायणपाटणकरोऽस्ति । कविरय-
मपरान्तविद्यापीठतो लब्ध बी ए—स्नातकोपाधि प्रयागविद्यापीठतश्च
लब्ध एम ए—स्नातकोत्तरोपाधिविद्वद्वयः । पाटणकरस्य जन्म
भीमानद्यास्तटे रत्नागिरिनामके स्थाने समभूत् । नारायणशर्मास्य जनक
आसीत् । कविना १६०५ ख्रीष्टाब्देऽस्य नाटकस्य रचना कृता ।

कथानुसार महाभारतीययुद्धे भीष्मो मरणासन्न वीरशय्याया वर्त्तते ।
अर्जुनस्त प्रणम्याशीर्वचो गृह्णाति—

चिर जीव चिर जीव वह गुर्वी घराधुराम् ।

स्मरावतरणमात्मान नर भूमारहारिणम् ॥

पुनश्च भीष्मेण कथित यन् मत्त पर द्रोणाचार्येण सेनापतिना
भाव्यम् । न कश्चित् जेतु प्रभवति । तदेव सवृत्तम् । द्रोणाचार्यस्य सेना
पतित्वे तद्दरचितचक्रव्यूहपरिवृतोऽभिमन्युजयद्रथेन हत । जयद्रथस्तु
गर्वान्ध आसीत् । कर्ण विहाय सर्वेऽपि तस्य वीरता प्राशसन् । जयद्रथस्य
विजयपूजा समायोजिता ।

चतुर्थेऽङ्के शङ्कुकर्णः कृष्णमर्जुनं च हन्तु जयद्रथेन सङ्गतो भवति ।
शङ्कुकर्ण खड्गमादाय घोरान्धकारे गच्छतो कृष्णार्जुनयो रथमनु-
जगाम । सोऽचिन्तयद् यदहं पृष्ठतो मार्जार इवाक्रम्य खड्गेनार्जुनस्य
कण्ठ विदारयिष्यामि ।

तस्मिन्नेव समये दूतेन सूचित यदभिमन्युर्युद्धे वीरगति प्राप्तवान् ।
एतत् समाकर्ण्यार्जुनः करुणविलाप कुर्वन्नेव मूर्च्छित । सुसमय समीक्ष्य
शङ्कुकर्णं खड्गमादाय तमाचक्राम । कृष्णेन प्रत्याक्रान्त स जीवन-
दानार्थं प्रार्थयामास जयद्रथस्य च सर्वमपि रहस्य प्राकाशयत् ।

जयद्रथस्य दुर्वृत्त ज्ञात्वार्जुनेन प्रतिज्ञातम्—

नियतमुदितैवैषा सन्ध्या श्व इव जयद्रथम्

प्रतिविधिकलायाहं हन्तास्म्यनस्तमिते रवौ ।

अथ स भगवानस्त यायाद् वचो मुधयन्मम

स्वतनुमकला सद्यो होष्याम्यह खलु पावके ॥

अर्जुनो जयद्रथस्य वधार्थं कृतसङ्कल्पोऽस्ति प्रतिज्ञापरायणः ।

तस्याभिमानमपहर्तुं कृष्णेनाकालसन्ध्या समुपस्थापिता । युद्धं
विश्रान्तमभूत् । द्रोणेन विज्ञापितम्—‘मोघं पार्थस्य सङ्गरः’ ।

विपण्णेनार्जुनेन धनुस्त्यक्तम् । स प्रतिज्ञाभङ्गापमानमसहमान
पावकप्रवेशाय समुद्यतः । दृश्यमेतत् करुणमेव । सर्वे नरनार्यो
रोदितुं प्रारेभिरे । युधिष्ठिरोऽपि विलपन्नेव ब्रवीति—

‘हा हा कृतान्त एव बलवान् सत्त्वं न भूत्यै भुवि’ ।

पुनर्माधवेन माया दूरीकृता । पार्थस्य प्राणा रक्षिता । सर्वेऽपि
सानन्दा बभूवुः ।

नाटकमिदं सर्वथा परम्परानुवर्ति वर्तते । अस्य कथावस्तुनो विकास
प्राचीननाटकवद् विलसति । चरितनायकाश्चादर्शपरायणाः सन्ति ।
अर्जुनोऽभिमन्योरप्यधिकतरं कर्तव्यपालनं मन्यते । एकोत्तीना बाहुल्य
वर्तते । कर्णस्यैकोक्तिर्नितरा प्रभावशालिनी यथा—

अदृष्टकुलसम्भव रणरसैकबद्धस्पृह

रवमाण्डलिकमण्डना ननु निनाय यो मा पुरा ।

कृतान्तगतिविच्छेद न यदहं तमुत्साहये

धिगस्तु ननु जन्म मे बत कृतघ्नतादूषितम् ॥

हरिश्चन्द्रचरितम्

वङ्गवासी रणेन्द्रनाथगुप्तो हरिश्चन्द्रचरितस्य प्रणेतारितः । नाटकमेतत्
१६११ ख्रीष्टाब्दे विरचितमिति विदुषा सम्मतिः । रूपकेऽस्मिन् सत्य
हरिश्चन्द्रस्य वारुण्यपूर्णं चरितं प्रतिपादितम् । कथाद्वारेण कविना कर्तव्य-
पथे धर्मस्य वरेण्यतः प्रतिपादिता । नाटकारम्भे कर्मणो महत्ता प्रति-
पादनशीलस्य नारदस्य धर्मेण साकं कलहो जायते । तस्य निर्णयार्थं
हरिश्चन्द्रस्य कथं दृष्टान्तरूपेण प्रस्तुतास्ति ।

प्रथमाङ्के विश्वामित्रस्य महर्षेस्तपोभङ्गार्थं विघ्नराट् सन्नद्धो जातः । स मृगयानुरागिण हरिश्चन्द्र तत्रानेतु योजना निर्माति । सयोगवशाद् राजा तत्रागच्छति । ततः स कौशिकाश्रममागच्छति । कौशिकस्तमादर्शनिष्ठं श्रुत्वा तस्मात् पत्नी पुत्रं च विहाय सम्पूर्णं भूमण्डलं दानरूपेण याचते । बहूनि कष्टानि सहमानो राजा स्वकीयवचनपालने समर्थो भवति ।

नाटके राजा हरिश्चन्द्र पुराणप्रसिद्धो धीरोदात्तकोटिको नायकः, नायिकायाः शैव्यायाश्चरित्रं नायकस्य धर्मपरायणता प्रकाशयितुं प्रयुक्तम् । सा हताशं राजानं ब्रवीति—

‘राजन् ! अलमनेनोद्वेगेन । शैव्या क्षत्रियाङ्गना, क्षत्रियोचितकार्य-परायणा, महेन्द्रतुल्यस्यात्र भवतः सहधर्मिणी । जयन्तजननी पुलोमजा किं पृथ्वीदानेन कातरा भवति ?’

लक्ष्मणसूरेर्नाट्यसाहित्यम्

लक्ष्मणसूरिणा त्रीणि रूपकाणि प्रणीतानि । दिल्लीसाम्राज्यं, पौलस्त्यवधम्, घोषयात्रा चेति ।

कविरयं मद्रासस्य तिन्नेवल्लीजनपदे १८५६ ख्रीष्टाब्दे प्रादुरभवत् । अस्य पिता मुधु सुब्बाभारती सुप्रसिद्धो विद्वान् आसीत् । सुब्बादीक्षितोऽस्य गुरुरिति मन्यते ।

१६०३ ख्रीष्टाब्देऽयं मैसूरस्याधिपतिना सूरिरित्युपाधिना मण्डितः । तस्य पाण्डित्यस्य प्रशंसायां श्रुतिपथं गतायां भारतीयशासनेनापि १६१६ ख्रीष्टाब्दे स महामहोपाध्यायोपाधिना विभूषितः । अनेनान्येऽपि बहवः काव्यग्रन्था विरचिताः ।

दिल्लीसाम्राज्यम्

लक्ष्मणसूरिणा दिल्लीसाम्राज्यं स्वकीयमित्रस्याश्रयदातुं कृष्णस्वामिनः परामर्शानुसारं विरचितम् । पञ्चाङ्गमिदं कवेः प्रथमं नाटकम् ।

बाइसरायो लार्ड हाडिङ्गो भारतस्य हितैषी आसीत् । स पञ्चमजार्जस्य दिल्लीनगरे सम्राट्पदेऽभिषेचयितुं निश्चिकायः । तेन सप्तदीयं भवने स्वकीयप्रस्तावो विचारार्थं प्रस्तावितः ।

द्वितीयाङ्के ससदीयभवने तर्कवितर्का समुपस्थापिता । लार्डमार्ले महोदय प्रस्ताव समर्थितवान् । दिल्लीनगर च स्वागतस्थानमिति निर्णयोऽभूत् ।

तृतीयाङ्के भारतीयनरेशा लण्डन गत्वा सम्राज मिलितवन्त । सम्राट् तु भारतागमनाय समुत्कण्ठित आसीत् । आर्कविशपेनाशी-
र्वचांसि वितीर्णानि ।

चतुर्थेऽङ्के जार्जस्य जलयान भारत लक्ष्मीकृत्य प्रस्थितम् । जार्जो बम्बईप्रदेशमाजगाम । तत्र तस्य लार्डहार्डिञ्जेन बम्बईप्रान्तस्य गवर्नर-
महोदयेन, सेनापतिना च तस्य सुस्वागत व्याहृतम् । यानादबतीर्यासौ कारयानेन कार्पोरेशनकार्यालये गत्वा विश्रमित ।

तत्र सरमेहतामहोदयेन तस्याभिनन्दनं कृतम् । तेनैव प्रशस्तिपत्र-
मपि पठितम् । ततोऽसौ दिल्ली प्रतस्थे ।

पञ्चमेऽङ्केऽभिषेकस्य प्रक्रिया सम्भारदृश्यं वर्त्तते । सङ्गीतेन नर्तकीना
नृत्येन च दशदिशः प्रससाद । वायसरायेण जार्जस्य स्वागतं विहितम् ।
सर्वे राजानो राज्यपालाश्च परिचायिता । मध्याह्नवेलायां जार्जमहोदयो
राजसिंहासनमारूरोह । तत्रासौ वायसरायेन राजमुकुटेन समलङ्कृत ।
मधुरसङ्गीतेन सर्वं सुप्रसन्नं सञ्जातम् ।

पौलस्त्यवधम्

पौलस्त्यवधे विराधस्य मृत्योरनन्तरं रामकथा निबद्धास्ति । अस्य
प्रथमाभिनयश्चैत्रोत्सवे समवेतानां विदुषां समक्षमभूत् । द्वितीयाङ्के
रामस्य सीता प्रति प्रेमविषयकं स्मरणीयश्लोको वर्त्तते—

ये पूरिते सुकण्ठ्या प्रथमालापेन ते मम श्रवसी ।
धन्ये उभे हि शेषाण्यवयवसाकल्यसम्पदर्थानि ॥

रामस्यौदात्त्यं प्रतिपादयन् कविर्ब्रवीति—

दानं करो पादतले न तीर्थं बाहौ जयश्रीर्वचने च सत्यम् ।
लक्ष्मीं प्रसादे प्रतिधे च मृत्युरेतानि रामस्य निसर्गजानि ॥

नाटकस्य वैशिष्ट्यमधिकृत्य सूत्रधारेण निगदितम्—

रसो न हीयते मुहुर्निषेवयाप्यभङ्गुरोऽभावभिवर्धतेतराम् ।

मनश्च सस्कारमवाप्य शास्त्रज न्यपेतमोह पदवी प्रपद्यते ॥

घोषयात्रा

घोषयात्राया नामान्तर युधिष्ठिरानृशस्य वर्तते । इदं डिमकोटिक रूपकम् । डिमस्य परम्परागत परिभाषानुसारं नाटकेऽस्मिन् देव-गन्धर्व-यक्षो-राक्षस-भूत-प्रेत-पिशाचादयः षोडशोद्भूतनायका विरला सन्ति । कचिन्मायेन्द्रजाल-चन्द्रसूर्योपरागादिदृश्यानि सन्ति । बहुसंख्यका अभिनेतारो मानवा एव । इन्द्रो देवता चित्ररत्नेनचित्ररथौ गन्धर्वौ च तत्र सन्ति ।

प्रथमाङ्के वनवाससमये युधिष्ठिर-द्रौपदी भीमादीनां वार्तालापेन प्रतीयते यद् युधिष्ठिरो युद्धार्थं सोऽसाहं कृतः ।

तस्मिन्नेवावसरे दूरत एव दुर्योधनस्य वाणी श्रूयते—

धन्यास्त एव पुरुषा भुवि ये रिपूणां वक्त्रं प्रदोषकमलच्छविदुर्गतानाम् ।
पश्यन्ति सस्मितमपत्रपयोपगूढं लक्ष्मीविलासललनीयमुखेन्दुबिम्बा ॥

एतच्छ्रुत्वा सेनाधिपेन चित्ररथेन दुर्योधनो निगृहीतः किन्तु युधिष्ठिरस्य प्रयत्नेन पुनर्मोचितः ।

द्वितीयाङ्के रङ्गपीठे चित्रसेन-चित्ररथं दुःशासन-दुर्योधन-कर्ण-शकुनीनां सरक्षणे त्वेकत्र कौरवस्त्रिय सन्त्यपरत्र च लतागृहे भीमार्जुनौ स्तः । चित्रसेनेन शकुनिर्मूर्च्छा प्रापितः । चित्ररथेन कर्णो विनिन्दितः, किन्तु दुर्योधनेन प्रशसितः—

‘भीतोऽस्मादेव पार्थो दिवि भुवि च परिभ्राम्यति त्राणकाङ्क्षी’ ।

चित्ररथेन कर्णं लक्ष्मीकृत्य वायव्यास्त्रं प्रयुक्तम् । कर्णस्तस्य प्रभावेण पलायितः । दुःशासनो गन्धर्वाक्रमणभीत्या चंचालः । चित्रसेनं खड्ग-मादाय तमाचक्राम । दुर्योधनसहिताः सर्वेऽपि निगृहीतास्तेन । किन्त्व-र्जुनस्य दयया दुर्योधनो मोचितः । भीमेन सकलापि कथा युधिष्ठिराय निवेदिता । युधिष्ठिरस्य सन्निधौ गन्धर्वराजं समाहूतः । द्रौपदीं सर्वोपा-कुरुवधूनां मोचनार्थमादिष्टवती । रङ्गमञ्चे शास्त्रप्रयोगेणाभिनयो सविशेषं प्रभावोत्पादकः ।

पञ्चाननतर्करत्नस्य नाट्यसाहित्यम्

पञ्चाननतर्करत्ननामधेयो लेखको विंशशताब्द्या लेखकेष्वन्यतमो मन्यते । नाटककारोऽय १८६६ ख्रीष्टाब्दे वङ्गप्रदेशे भट्टपल्लीति नगरे जन्म लेभे । तत्र पण्डितानां खनिरासीत् । अयं बाल्ये पितृ-विहीनो जातः ।

१६३७ ख्रीष्टाब्दे स काशीवासार्थं वाराणसीमाजगाम । तेनात्र सस्कृत साहित्य-परिषद् रथापने महद् योगदानं कृतम् । धर्माभ्युदये दत्तचित्तोऽयं शारदा बिलस्य विरोधे भारतीयशासनदत्तं महामहोपाध्यायोपाधिं चास्वीकृतवान् ।

कालीपदेनामरमङ्गल-कलङ्कमोचननामकं नाटकद्वयं विरचितम् । अनेनानेकाः टीकाश्चापि लिखिताः । अमरमङ्गलस्य भरतवाक्यमाकर्षकं विद्यते —

सन्तु स्वधर्मनिरता मनुजा समस्ता

प्रीतिं सजातिषु भजन्तु विहाय माया । -

सम्पूजयन्तु जननीमिव जन्मभूमि

भूपालभक्ति-निरताश्च चिरं भवन्तु ॥

प्रथमाङ्के राणाप्रतापपुत्रश्चित्तौड़दर्शनार्थं भगवत्याश्चार्चनार्थमुत्सुकोऽस्ति । यथा —

आजीवनं भवदुपासनमेव धर्मस्त्वद्गौरवाय मरणं च सुखं यदीयम् ।

तेषां त्वद्भ्युदय-दर्शनं वञ्चितानां मातर्दयस्व तनुजेषु भवं प्रसन्ना ॥

द्वितीयाङ्कस्य पूर्वं विष्कम्भके मानसिंहेन गुप्तचरद्वयसाहाय्येनामरसिंहस्य पतनार्थं योजनैका निर्मिता । तस्य समरसिंहनामा गुप्तचरोऽमरसिंहेन सह निवसतिस्म । मानसिंहेन स्वयंवरप्रार्थिनीं काचित् क्षत्रियकुमारीं तन्निकटं प्रेषिता । सोऽमरसिंहस्य विनाशकामयाञ्चक्रे ।

द्वितीयाङ्के देव्यामरसिंहं प्रार्थितो वीराया पाणिग्रहणाय । अमरेण प्रतिज्ञातमासीद् यच्चित्तौड़विजयमन्तरा नाहं काञ्चित् कामिनीं कामयिष्ये । वीराब्रवीद् यदमरसिंहेन मे विवाहो भवेन्नवा किन्तु स चित्तौड़ाक्रमणसशये मा पतेत् । अहं तस्य दर्शनमात्रेण जीविष्यामि ।

चित्तौड़ाक्रमणस्य योजनां दृढीकर्तुं विचारविमर्शार्थं सामन्तानां

सभा मिलिता । राणाप्रतापः सस्मृतं सर्वै । तत्र सामन्तानां पाररप-
रिकविरोधिविचारैर्योजना न सम्यक् परिणता ।

तृतीयाङ्कस्य पूर्वं विष्कम्भकानुसारममरसिंहो नवनिर्मिते प्रासादे
निवास चक्रे । तत्र स विलासपरायणः सञ्जात । राजगुरुणा राणाप्रताप-
मानसिंहयोः प्रकरणविषयकमधिक्षेपान् कण्ठाग्रीकारयित्वा शुकावल्लिरेका
मानसिंहस्यावास प्रति प्रेषिता । अप्रिया शुक्वाणी समाकर्ण्य मानसिंह
क्रोधान्धोऽभवत् । तेनैकं शुकोऽपि क्रोधावेगेन हतः ।

एकस्मिन् दिवसे एकलिङ्गनाथस्य पुरोहितस्तत्राजगाम । तेन मान-
सिंहसमर्पिता पूजा-सामग्री न रवीकृता । एतदपमानमसहमानो मान-
सिंहः प्रतिज्ञातवान् यद् अमरसिंहरय विनाश कृत्वैवाह विश्राम लप्स्ये ।

चतुर्थाङ्कानुसारममरसिंहेन मुगलसेनायाः प्रतिरोधार्थं भिल्लाना
महती सेना निर्मिता । शालुम्त्रापति भणसिंह-बान्दा ठक्कुरप्रभृतयः
सामन्तास्तस्य विलासनिकेतनमागत्य तं युद्धार्थं प्रेरयामासुः ।
अमरसिंहेन सकपट तेषामुपेक्षा कृता । ततोऽनादृतेन शालुम्त्रापतिना-
धिक्षिप्तोऽसौ—

क ते यात तेजः क पुनर्गमस्ते भुजबल
क वा देशप्रेमा क च यवन-विद्वेष-गरिमा ।
पितुः कार्ये भक्ति क च तव गता सा नरपते
चित्तोरोद्धारार्थं ननु यदवलम्बोऽजनिभवान् ॥

युद्ध प्रारब्धम् । यवन प्रेरिताना भीषणाग्नेयास्त्राणा भयेन क्षत्रिय-
सेना रणपराङ्मुखीव बभूव । उदयपुर लक्ष्मीकृत्य यावनी सेना प्रतिपद-
मऽग्रेऽभवत् । पलायमाना सेनां विलोक्यामरसिंहस्य पत्न्या तारस्वरेण
निगदितम्—

शृणुत शृणुत पुत्रा मातरं मामवेक्ष्य
त्यजत समरभीतिं यात वैरिक्षयाय ।
सकलविजययात्रा मण्डिता पुण्यकीर्त्या
वरमुचितमभीष्ट प्राप्स्यथ प्रीतिपूर्णा ॥

एतच्छ्रुत्वा द्विगुणितोत्साहै वीरैः प्रतिज्ञातम्—

विजयतां जननी । एते वय वैरिक्षयाय प्रस्थिता एव, मेवाढस्य

विजयोऽभूत् । महाराज्ञी नगरगमनार्थं समुद्यतासीत् । अमरसिंहेन सा वीराङ्गना प्रशसिता—

त्व राजनीतिनिगमे मम शिक्षयित्री
शिष्यासि मे रणकलासु कृतश्रमा त्वम् ।
सर्वोपदि स्थिरमति सचिवोऽसि मे त्व
त्व गेहिनी सदृशदुःखसुखा सखी च ॥

षष्ठाङ्कानुसारं वीरा कचिदन्यत्र जगाम । तथा वृद्धायास्तापस्या वेष परिधाय दुर्गापाठार्थं बहवो ब्राह्मणाः समाहूताः । ते सर्वेऽपि विप्रवेश-धारिणो पुस्तक-वेष्टन-निहित-शस्त्रा वीरसैनिका आसन् ।

सप्तमाङ्के चित्तौडस्य विजयार्थं प्रयाणवेलायां सेनापति-पद-प्राप्त्यर्थं भणसिंह-वान्दाठकुरयो वाग्युद्ध विलक्षणमेवास्ति । पुरोहितस्य प्रयासेन तावुभावपि शान्तौ बभूवतुः ।

अष्टमाङ्के चित्तौड विजयो वर्णितः । सागरसिंहस्तत्र देवी-पूजार्थमागच्छति, कालभैरव सन्देश शङ्कितः सागरसिंह स्वकीयम-मात्यमब्रवीत्—

एव मूढधियो गतो बहुतिथः कालोऽल्पभाग्यस्य मे ।

यस्मिन् नो गणित कुल न महिमा धर्मो न शौर्यं न च ॥

सागरो लज्जित आसीत् । तस्य मानसिकगलानिरित्य वर्तते—

वर्त्तन्ते बहवः सुमन्दमतयो ये पापवृत्तिं श्रिता

सर्वेषामहमेव निन्दिततमो लज्जाघृणावर्जितः ।

दस्योर्दास्यमुपागतेन हि मया तस्यैव वृद्ध्यै प्रभो-

रम्बायाः परिधानमम्बरमहो हर्तुं समाकृष्यते ॥

सागरेण राज्यममरसिंहाय समर्पितम् । अमरसिंहस्य राज्याभिषेकः संवृत्तः ।

नाटकस्य प्रस्तावनानुसारं रामचन्द्रस्य द्वितीयपुत्रो लवो राज-स्थानस्य प्राचीनतमो राजा समभूत् । बावरात् सग्रामसिंहः पराजितोऽभूत् । उदयसिंहः सग्रामसिंहस्य पुत्र आसीत् । उदयसिंहस्य पुत्रो राणाप्रतापः प्रसिद्ध एवास्ति । तेन चित्तौडस्योद्धारार्थं व्रत गृहीतम् । प्रतापस्य पुत्रेणामरसिंहेन पर्णशालायाः स्थाने सौधावलिनिर्मिता ।

अकबरस्य मृत्योरनन्तर जहंगीरेण मेवाड-विजयार्थं महती सेना प्रेषिता ।

जहंगीरेण चित्तौड़प्रदेशे सागरस्य रवयमेवाभिषेको विहितः । चण्डस्य पितु कयाचिद् राजकन्यया विवाहोऽजनि । सा मुकुलनामधेयं तनयमसूत । स एव राज्यस्थोत्तराधिकारिपदमलङ्कारः । प्रतापस्य कनिष्ठभ्राता शक्तसिंह इति श्रूयते । स दिल्लीश्वरस्य शरणमागतवान् । स पुनः प्रतापस्य पराक्रमेण तस्य चरणौ स्पृष्ट्वा क्षमा ययाचे । अस्यैव शक्तसिंहस्य ज्येष्ठपुत्रो भणसिंह आसीत् ।

कापटिकपात्रस्य समरसिंहस्य कार्यं ज्ञायातत्त्वानुसारि वर्तते । सोऽमरसिंहस्य विनाशार्थं कूटनीतिं प्रपञ्चयति । कविस्तस्य विषये प्रवीति—

कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि ।

कपटरत्नचि चेति समृद्धगुण परवञ्जनवर्त्मनि दक्षतरः ॥ १ ५६

वेश्याया मायारोदनं श्रुत्वा समरसिंहो निगदति—

‘अहो निपुणता वाराङ्गनाया, यथा तावदसम्भिन्नस्वरवर्णवचनया तथायमार्तध्वनिरुत्थापितो यथा जानतोऽपि मे सहसाभूतार्थपरिशङ्किनी बुद्धिः समुत्पन्ना ।’

द्वितीयाङ्कस्थारम्भे जरत्याः स्वगतं द्वारार्थोपक्षेपणं निर्दिष्टम्—

१ सा विषप्रयोगेणोपायान्तरेण वा सखीकममरसिंहं मारयितुकामा ।

२ समग्रं राजकुलं भस्मसात् कर्तुमभिलषति ।

चतुर्थाङ्के समरसिंहस्य स्वगतेऽर्थोपक्षेपणमस्ति यद् दिल्लीश्वरस्य महती सेना निकटमागता । तदाप्यमरसिंहो निरुद्यमो वर्तते ।

द्वितीयाङ्के मध्ये वीरा कथयति यद्धुना नाहं राजकुमारस्य भक्षिकां प्रत्युत रक्षिकास्मि—‘यत् कृतं तत् कृतं पुनरकार्यं न करिष्यामि । कपटेनार्थपुत्रं न पातयिष्यामि ।’

द्वितीयाङ्कस्य रङ्गमञ्चे गीतरयायोजनं लोकरञ्जकं सविधानमस्ति । सुबला गायति—

देव ! सुधाकर ! किर कर, दिनकर दुर्जयतिभिरहरम् ।

तव सुखोदयलालसहृदयं सेवतां विमलममृतम् ॥

अङ्कभागे नायकेन सर्वत्र भाव्यम् । द्वितीयाङ्कस्य प्रारम्भिकभागे
नत्वेव दृश्यते । सप्तमाङ्केऽपि चैव विधा स्थितिरेवास्ति ।

अङ्केषु कार्यहीनः सवाद प्रचुर । कचिदाङ्गिकाभिनयस्य समावेशो-
ऽपि लक्ष्यते ।

यथा—

इति खड्गमादत्ते (समरसिंह)

यदा सेनापति पुरोहित प्रहीतु गच्छन्ति तदासौ पुरोधा दण्डेन
ताडयति । अमरसिंहस्य विलासवेशेऽपि खड्गोद्धूतन लोकोत्तेजक
सविधानम् ।

पञ्चाननस्य लोकोक्तयो यथास्थानं सन्निवेशिता सुमण्डिताश्च
सन्ति । यथा—

१ को नाम स्वतन्त्रः स्वयमुपनत पीयूष नाभिनन्दति ।

२ सागरमुत्तीर्य बेलाया मग्नप्रायोऽस्मि ।

३ उदर मे गुडगुडयति ।

४ प्रमादे हि प्रभवो रक्षणीया मन्त्रिभिः ।

कलङ्क-मोचनम्

कलङ्कमोचन श्रीपञ्चाननतर्करत्नस्य प्रख्यात नाटकम् । कृष्णप्रियायाः
राधाया कलङ्कस्य निराकरण कृतमत्रकविना ।



कालीपदस्य नाट्यसाहित्यम्

कालीपदस्योपनाम काश्यपकविरस्ति । अद्यतनस्य बाङ्गलादेशस्य फरीदपुरमण्डले कविरय तर्कभूषणस्य हरिदासशर्मणस्तनय आसीत् । अय १८८८ ख्रीष्टाब्दे जन्म लेभे ।

अस्य परिवार' कान्यकुब्जप्रदेशीयः श्रूयते । कालीपदस्य पौर्विको भ्राता हरिदाससिद्धान्तवागीश आसीत् । अनेन महामहोपाध्यायस्य शिवचन्द्रसार्वभौमस्य सकाशात् सस्कृतमधीतम् ।

कालीपदेन विद्यालयेषु संस्कृतस्याध्यापनं प्रारब्धम् । स कलकत्तानगर्या राजकीय-सरकृत-विद्यालये न्यायविभागे प्राध्यापकपद-मलञ्चकार । बहूना पत्रिकाणां सम्पादनमनेन कृतम् । सस्कृत-परिषद् पत्रिकायामस्य निबन्धा काव्यमालिकाश्च प्रायशः प्रकाशिताः । १९७२ ईशवीये वर्द्वान-विश्वविद्यालयेनासौ 'डी० लिट्' इत्युपाधिना समलङ्कृतः । तेन बहूनि पुस्तकानि विरचितानि । महाकाव्य-काव्य-गद्य-पद्य-समालोचना-दर्शनादि-विविध-विषयेष्वनेन ग्रन्था लिखिताः । तेन निम्नलिखितादर्शन-ग्रन्था विरचिताः--

१ न्याय-परिभाषा । २. जातिबाधक-विचार' ।

३. ईश्वर-समीक्षा । ४. न्यायवैशेषिकतत्त्वम् ।

वङ्गभाषायामपि कवेरस्य रचना नितरां प्रसिद्धा' ।

कालिपदेन वाराणसेय-सस्कृत-विश्वविद्यालये न्याय-वैशेषिक-दर्शन मधिकृत्य यदध्यक्षीयभाषणं प्रस्तुतम्, यानि च गङ्गानाथभा-स्मृति-समारोहे त्रीणि व्याख्यानानि समारोपितानि तानि सर्वान्यपि प्रकाशितानि । स १९७२ ईशवीये दिवङ्गतोऽभूत् ।

तर्काचार्यः स्वभावतो विनम्र', सार्वभौम व्यक्तित्वशाली चासीत् । अनेन विरचितानि त्रीणि नाटकानि सन्ति ।

१—नलदमयन्तीयम् ।

२—माणवक-गौरवम् ।

३—प्रशान्तरत्नाकरम् ।

४—स्यमन्तकोद्धारम् ।

माणवक-गौरवम्

माणवक-गौरवस्य प्रथमाभिनयः सस्कृत-साहित्य-परिषदादेशानुसारं प्रयुक्तः ।

अत्राचार्यो धौम्यो विलम्बोत्थितः कात्यायनः छात्रान्तराणि विनिद्रयितुमादिष्टवान् । ते सर्वेऽपि छात्रा गुरुमातुः स्नानार्थं सरोवरं गामि-मार्गस्य सौष्ठवकरणे दत्तावधाना बभूवुः । हारीतेन विरुद्धमाचरितम् ।

एकस्मिन् दिवसे स्नात्वा निवर्तमानो धौम्यो क्षुधा-पिपासा-मूर्छित-मुपमन्यु नाम कञ्चिच्छिक्षार्थिनं व्यलोकयत् । स तं कमण्डलुजलेन जीययामास ।

द्वितीयाङ्के आरुणिनामकस्य छात्रस्य पितरौ चिन्तितौ दृश्येते । माता गुरोः कठोरतामेव निरन्तरं वर्णयति किन्तु पितुः समाश्वासनेनोपनीतः स गुरोरादेशपालने सर्वाधिको दृढव्रतो बभूव ।

कदाचित् स केनचित् सर्पेण दशितः । तेनैव पथा गच्छता धन्वन्तरिणा विहितचिकित्सोऽसौ पुनरपि जीवितो जातः ।

चतुर्थाङ्के हारीतो गुरुद्वेषकारणात् कुष्ठपीडितोऽस्ति । धौम्यस्तं सूर्योपस्थानार्थमादिष्टवान् । उपमन्युः गोचारणकार्ये नियुक्तः आसीत् । सोऽपि महत् कष्टमन्वभूत् । गुरोर्मनोधारणासीद् यत् सुवर्णं तप्तं भूत्वैव रमणीयालङ्कारतां प्रयाति—

विना हुताशस्य विशेषतापनं न जातु शुद्धिं समुपैति काञ्चनम् ।

न वा तदेवायसताडनाद् ऋते मनोहरालङ्कारणत्वमश्नति ॥

आरुणेर्गुरुभक्तिं दृष्ट्वा धौम्यो निजगाद—‘सम्पूर्णमद्य ते सुदुष्करं शिष्यव्रतम् । तदद्यारभ्य सर्वास्ते विद्या सरहस्या प्रतिभास्यन्ति ।’

एकस्मिन् दिवसे सन्ध्यायामुपमन्युर्धेनू समादाय न प्रत्याजगाम । स आन्ध्यदोषात् कूपे निपतितः । स गुरोरनुग्रहेण पुनरपि लब्धदृष्टिर्जातः । हारीतोऽपि स्वकीयगुरुद्रोहकारणवशात् कुष्ठपीडितः निरन्तरं रोदति । यथा—

अश्रुणा तस्य दीनस्य हृदय-प्लाविना भृशम् ।

सानुतापविलापैश्च पाषाणोऽपि विदीर्यते ॥

विहङ्गकूलनिर्होदैः साय शिशिरबिन्दुभिः ।

तद्दुःखदुःखिता नून रुदन्ति वनदेवता' ॥

सोऽपि गुरोरनुग्रहेण भटित्येव कुप्यविहीनोऽभवत् । मूर्तिमती
गुरुभक्तिर्गगनतो बन्ने—

शिष्ये गुरौ च यशसामभिवृद्धिरस्तु' ।

माणवकगौरवस्य कथानक सर्वथा नवीनमेव । नायको ब्राह्मणोऽस्ति ।
नाटकस्यास्य संविधानं संस्कृतिपरकम् । राजतन्त्रस्य, मुनिजीवनस्य,
नीतेश्च सूक्ष्मनिर्दर्शनं पदे-पदे परिभाषितम् । अस्य भूमिका महत्त्व-
शालिनी ।

नाटके जागरणस्य गीतानां बाहुल्यं वर्तते । यथा प्रथमाङ्के चतुर्थ-
दृश्य-पटस्यारम्भो ब्रह्मचारिणो निम्नलिखितेन गीतेन भवति—

अयि जागृति मूढ जीव निद्रा किमु सेवसे ।

न कथमरुणरागरक्तपूर्वगगनमीक्षसे ॥

द्वितीयाङ्के तृतीयाङ्कयोर्मध्यभागो विवेकगानरूपः । सर्वेषु पात्रेषु
गतवत्सु रङ्गमञ्चे विवेक एकाक्येवागच्छति । सप्तमाङ्कस्य तृतीयदृश्ये
गुरुभक्तेर्गीतमेव वर्तते—

अभया गुरुपदसेवा, यो गुरुमञ्जति कुशलं स भजति ।

तस्य हि तुष्टा देवा ॥'

नाटके दृश्यपटानां विशेषता वर्तते । वैतालिका रूपकान्तरेषु
प्रायोऽङ्कान्तभागे कालवर्णनं प्रकुर्वन्ति । नाटकेऽस्मिन् कार्यमिदं
धौम्येन सम्पाद्यते । एकोक्तीनां सर्वत्र बाहुल्यं वर्तते । प्रथमाङ्करयैकोक्तौ
धौम्यो देश-कालस्य वैषम्यं प्रति समुद्विगता व्यनक्ति । अस्यैवाङ्कस्य
तृतीयदृश्यपटे कात्यायनो गुरोः परुषताविषये ब्रवीति—

सर्वाः शिष्यहितायैव गुरोः परुषवृत्तयः ।

विद्विषन्ति गुरु मूढाः पुरुषाः पापपङ्किलाः ॥

प्रशान्तरत्नाकरम्

प्रशान्तरत्नाकरस्यानुबन्धिकाया कालीपदो लिखति यदादिकवि-
प्रथमं दस्युरासीत् । कथं न केवलमध्यात्मरामायणे प्रत्युतान्यत्रापि
प्राप्यते । एतदपि नाटकं संस्कृत-साहित्य-परिषद सदस्यैरभिनीतम् ।

अत्ररत्नाकरो नाम मल्लभिक्षुः क्वचिदपि भिक्षां न लभते । स धनिना धनं बलादाहर्तुमिच्छति । तस्मिन्नैव समये काचित् भिक्षुकी गायति—

जीव गुणाकर सुचरितमनुसर खलतां परिहर वह बहुमानम् ।
भौतिककाये दुरितसहाये मा कुरु मा कुरु गौरवदानम् ॥
विधिविपरीतं विधिमनुभीतं मानसमधिकुरु लसदवधानम् ।
वरमिह मरण सुचरितशरणं तदपि वरं नहि पापविधानम् ॥

कश्चिद् दस्युस्तत्रागत्य कस्याश्चित्त्रियाः समस्त-सामग्री-हरणा-
नन्तरं स दुरात्मा तया सह रमणं कर्तुमभिललाष । रत्नाकरो दण्ड-
प्रहारेण तस्करमपसार्य तां ररक्ष । सा स्वकीयां समग्रामपि सामग्रीं
रत्नाकराय दातुमियेष । रत्नाकरो ब्रूते—

‘भवत्या मातृतुल्याया नापरं किञ्चिदर्थये ।

मनस्तापविनाशार्थमाशीरेव प्रदीयताम् ॥

वीरबलनामधेयेन तेन तस्करेण सह रत्नाकरस्य सहता सञ्जाता ।
रत्नाकरो द्रयुसङ्घस्य नेता बभूव । ते सर्वेऽपि चौराः धनिना धनमपहृत्य
दीनेभ्यो वितरन्ति स्म । रत्नाकरः साम्यवादसिद्धान्तविषये ब्रवीति—

गर्वं खर्वयत प्रभावजनितं वित्तेश्वराणां मुहुः ।

सर्वेषां समतास्तु भूमिवलये दैन्यं लयं गच्छतात् ॥

एको भूरिविलासभोगनिरतो भोव्यं विना चापरं ।

प्राणैरेव वियुज्यते कथमिदं वैषम्यमालोक्यताम् ॥

तृतीयाङ्के रत्नाकरः सुहृद्भिः सह कामेश्वरस्य राजधानीमाक्रमितु-
मियेष । तं कपटप्रबन्धेन भ्रान्तं कृत्वासौ तस्य समस्तं कोश-धनं जहार ।
राजपुरुषैः सर्वं रहस्यं ज्ञातम् । ते सर्वेऽपि निगृहीताः मुहुर्मुहुश्च ताडिताः
किन्तु सहचराणां सहयोगेन पुनरपि मुक्ता अजायन्त । रत्नाकरस्य
कुक्ष्यैर्दुःखितस्य पितात्महत्या चकार । अष्टमाङ्कानुसारं रत्नाकरपरिवारस्य
सर्वेऽपि सदस्याः मृत्युं प्राप्तवन्तः । रत्नाकरोऽपि क्रूरा वृत्तिं परित्यज्य
पस्याया संलग्नोऽभवत् ।

एकोक्तीनां विपुलता समुल्लेखनीयास्ति । रङ्गपीठे राज्ञो तस्य
वेश्यायाश्च परस्परालिङ्गनमभारतीयम् । प्रथमाङ्केऽन्योन्यताडनस्य दृश्यं
मनोरुजकं वर्तते ।

नल-दमयन्तीयम्

कालीपदेन नल-दमयन्तीयस्य रचना १६२७ ख्रीष्टाब्दे कृता । नाटक-
मिदं कालानुरूपं वर्तते । कवि कथयति—

कालानुरूपरचनाप्रचितं यदि स्यात्
काव्यं तदा कवयितुं कविता चकास्ति ।
वीरस्य भूषणमरातिवधे कृपाण
शृङ्गाररङ्गसमये तदयोग्यमेव ॥

राजा नलो दमयन्त्याश्चित्रं विलोक्य तस्या दर्शनार्थं व्याकुलो
जातः । स मनस्तापं दूरीकर्तुमुद्यमानः प्रविवेश । तत्रासौ राजहंसं ददर्श ।
हंसो राज्ञो दमयन्तीं प्रति दौत्यकार्यं सम्यक्तया सम्पादयामास । विदर्भ-
देशे दमयन्तीस्वयंवरस्य कार्यं प्रारब्धम् । बहुषु विघ्नेषु सत्स्वपि नल-
दम्पत्यो विवाहं सम्पन्नोऽभवत् ।

नलं द्यूते पराजितो बने प्रसूता तां विहायान्यत्र गच्छति । तारस्वरेण
क्रन्दन्ती दमयन्तीं विलोक्य किरातराजस्तस्यां रक्षार्थं सर्वमपि प्रबन्धं
चकार । तयोश्च पुनरपि समयान्तरे सगमो जातः ।

बहुषु स्थलेषु दीर्घतरां सवादां नाट्योचिता न प्रतीयन्तेऽत्र ।
नाटके कचिदपि प्राकृतभाषायां प्रयोगो विरल एव दृश्यते । छाया-
तत्त्वं प्रायः सर्वेष्वपि नाटकेषूपलभ्यते । पात्रानुसन्धानदृष्ट्या मानव-
रूपधारिभावानां समवतरणमतीव मनोरञ्जकम् । विवेकमोहादयो भावा
अपि पात्रता गताः । चतुर्थीङ्के मायाव्यापारद्वारारभटीवृत्ते प्रवर्तनं
रमणीयमस्ति ।

स्यमन्तकोद्धारम्

ग्रन्थोऽयं व्यायोगकोटिकं रूपकम् । अस्य प्रणयनं ख्रीष्टाब्दस्य
१६३१ वर्षे सम्जातम् ।

अत्र मिथ्यावादो यत् कृष्णेन स्यमन्तकमणि-कृते प्रसेनो हत इति ।
कृष्ण मित्राणि प्रति सन्देशं प्रेषयति—

सस्नेहदृष्ट्या चिरमेव दृष्टो युष्माभिरासीदमलो हि कृष्ण ।
मिथ्यापवादं व्यपनीयं भूयः स्नेहं पुराणं पुरतः स पायात् ॥

तस्मात् स्थानात् कृष्णो जाम्बवतो गृहमगच्छत् । तत्र तस्य व्यायोगोचितो वार्तालापोऽभूत् ।

स्यमन्तकोद्धारो नाम व्यायोगस्त्वेकाङ्की सन्नपि पञ्चदृश्यपरिलसितोऽस्ति । प्रत्येक दृश्यमङ्कायमान वर्त्तते । सर्वाणि पात्राणि तत्र सङ्कीभूय नान्दीपाठ पठन्ति । नाट्यारम्भार्थं प्रस्तावनाया पारिपार्श्वकादय रूपक-वस्तुसम्बन्धनिबन्धिनी काञ्चित्कल्पितघटनासमस्या समुपस्थापयन्ति । अष्टादशशतके प्रस्तावनान्ते त्वेतादृग्विधमायोजन सुप्रचलितमासीत् । सर्पदष्ट कञ्चिद् विलोक्य ब्रवीति सूत्रधार —

विषण्ण मणिमाहर्तुं गच्छामि गिरिकन्दरम् ।

एष कृष्ण इव प्राप्त स्वामकीर्तिमपोहितुम् ॥

व्यायोगे नियमतो विष्कम्भक-प्रवेशकौ न स्त । रूपकेऽस्मिन्तथापि सर्वत्रार्थोपक्षेपोचितसामग्री त्वङ्कभागे समाविष्टा । रूपकारम्भे सात्यकिपृष्ठं कृष्णो ब्रवीति यद् सूर्यप्राप्तस्यमन्तकमणिं सत्राजिते स्वभावानुसार लाभप्रद एवासीत् किन्तु तस्य पुत्राय प्रसेनाय हानिप्रद एव यतो हि प्रसेन पापकर्मासीत्, मणिरय च पापात्मान प्रणाशयति । किमर्थं च कृष्णेन मणिरय चोरित इति सशय एतदपि स्पष्टीकुर्वन् माधवो निवेदयति यद् यदा सत्राजिदिममादायात्रागतस्तदा मया 'मणिरय सर्वथा राजयोग्य' इति भणितम् । सपदि समर्पय चैन महाराजमुग्र सेनम् । सत्राजिता प्रसेनाय मणि समर्प्य विपरीतमेवाचरितम् ।

वनदेवी-जाम्बवद्-विष्णुशक्तिप्रभृतीना मानवरूपेण रङ्गमञ्चावतरण छायातत्त्वात्मक प्रतिभाति ।

चतुर्थदृश्ये स्यमन्तकमणियुग्मप्राप्तुकामस्य दारकस्य बालहठसुलभं सविधान विशेषरमणीयमेव ।

रूपकेऽस्मिन् वीररस एवाङ्गीरसपद प्रापित किन्त्वेतस्याद्यन्त-व्यापिनी स्थितिर्नास्ति । अन्तिमदृश्य सर्वथा शृङ्गारपरिलसितमेव ।

शब्दविन्यासः समग्रसंस्थानशोभावर्द्धक एवास्ति । यथाधस्ताच्छ्लोके वनप्रियकोकिलस्य प्रयोग —

बहुश्रुताना भवतां समागमाद् विशीर्यते मुग्धजनस्य मन्दता ।

वसन्तसङ्गाज्जडिमानमात्मनो वनप्रियो मुञ्चति पञ्चमस्वरे ॥

कालीपदस्त्वेकोक्तीना प्रभविष्णुताया विशेषरूपेणास्थावान् वर्तते ।
 रूपकेऽस्मिन् गीताना प्रयोगो बाहुल्येन कृतः कविना । बहुविध-
 प्रयोजनानुसारमनेकगीतसमावेशोऽस्ति । वनदेवी तु योग्यतानुसार
 सर्वत्रैव गायति । यथा—

‘तापस-पूजित, कौस्तुभशोभित भक्तवशीकृतविश्वपते ।’

न केवल गीतस्य पञ्चमदृश्येऽपितु रङ्गपीठे नृत्यस्यापि समायोजन-
 मस्ति । कुमार्यो नृत्यन्ति, गायन्ति च ।

स्यमन्तकोद्धारस्य सूक्तिराशिरपि रमणीयोऽस्ति ।

यथा—

१—जनेषु लब्धमानस्य गुणाढ्यस्य मनस्विन ।

जीवन मरण साक्षादपवादो भवेद् यदि ॥

२—यदेव पश्यन्ति महाजनाना वृत्त जनास्तत्र रति श्रयन्ते ।

कलङ्कसशयक्षित्रै कटाक्षैर्जनससदि ।

बान्धवैरीदयमाणाना जीवन मरणायते ॥

रूपकेऽस्मिन्नारभट्ट्याश्चरमकोटिको विन्यास समुपलभ्यते ।



जीवन्यायतीर्थस्य नाट्यसाहित्यम्

जीवस्य जनक स्वकीयसमयस्य सुप्रसिद्धसंस्कृतलेखक' कविपञ्चानन', तर्करत्न चासीत् । जीवो बङ्गप्रदेशे चौबीस-परगनान्तर्गत-भट्ट-पल्लीनगर्या २६ जनवरी १८६४ ख्रीष्टाब्दे प्रादुरभूत् । भट्टपल्ली विदुषा खनिरिति प्रसिद्धि । तेन कलकत्ताविश्वविद्यालये २६ वर्षपर्यन्तं संस्कृतमध्यापितम् । एतदनन्तरं स भट्टपल्लीसंस्कृत-महाविद्यालयस्य पदमलञ्चकार ।

जीवस्य नाट्य-रचनासु महाकविकालिदास नाम नाटक सर्वातिशायि वर्त्तते । पुरुषपुङ्गव-कैलाशनाथविजय-कुमारसम्भव-रघुवश-शङ्कराचार्यवैभव-विवेकानन्दचरित-स्वाधीनभारतविजयप्रभृतयोऽनेके प्रसिद्धग्रन्थाः प्रणीता जीवेन । अधुनापि स साहित्य-सर्जने व्यापृतः ।

~ महाकविकालिदासम्

महाकविकालिदास विशाशतकस्य सर्वश्रेष्ठमनुत्तमं च नाटक वर्त्तते । अस्य प्रथमाभिनय १६६२ ख्रीष्टाब्दे कालिदाससमारोहावसरे वज्रयिन्या समपद्यत । रूपकेऽस्मिन् नटी संस्कृतं ब्रवीति किन्तु नाटकान्तरीय-प्रस्तावनासु सा प्राकृतमाश्रित्य व्यवहरति ।

अत्र दशपुरे नाम नगरे विद्यावतीति राजकुमारी वर्त्तते । तत्स्वयवरे पराजिताः समरेन्द्र-नरेन्द्र-मधुरेशास्त्रयो राजकुमारा कालिदामं व्यलोकयन् । कालिदासस्तु मूढ आसीत् । तैर्विचारितं यद्—

शिखण्डिन पुरस्कृत्य भीष्मशौर्यं यथा हृतम् ।

तथैनं मूढमासाद्य जेतव्यं प्रमदामद ॥

प्रथमाके राजसभा समवेतास्ति । त्रयोऽपि राजकुमारास्ते कालिदासं पुरस्कृत्य समुपस्थिताः समभूवन् । विद्यावती सभास्थानमाजगाम । सकेत-शास्त्रार्थः सकपटं समारब्धः । विद्यावती अङ्गुलीयकपरिलसितां तर्जनीं प्रदर्शयामास । तत्पक्षधरेण सोमशर्मणा तद्व्यंग्यार्थस्त्वेवं व्यक्तीकृतः—

अधिगगनमनेकास्तारका. सन्ति दीप्ता

जगदपि परिपूर्णं वस्तुभिश्चित्ररूपैः ।

विलसति सकलानां व्यापकं सर्गरक्षा-

लयकृदखिलसारं कं पदार्थः स एकः ॥

कालिदासेन तर्जनी, मध्यमा चाङ्गुल्यौ प्रदर्शिते । नरेन्द्रोऽस्याशय-
मेवं व्यक्तीचकार—

ब्रह्माण्डभाण्डशतकोटविकासलीलाशक्तं स ईश्वरकुलालवरो विधातुम् ।
मायामहदृष्टमुनवा प्रकृति सहायीकुर्वन् मुदा मृदमिव द्वितयं पदार्थम् ॥

एवविधशास्त्रार्थप्रपञ्चेऽन्ततोगत्वा कालिदासो विजयी घोषितः ।
तस्य विद्यावत्या सह विवाहोऽजनिः ।

द्वितीयांके कालिदासस्य बालिशतायाः शनैः शनैः रहस्योद्घाटनं
संवृत्तम् । रुदती विद्यावती ब्रवीति—

‘हा दुर्देवम् । धिग्धिब्धे विद्याविभवम् । यदहं विद्याहीनस्य हस्तयोः
पतितास्मि ।’

तथा पुनरपि कथितम्—

‘अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष उत्तरञ्चेत् प्रदीयताम् ॥’

भृशं तिरस्कृतः कालिदासो विद्याप्राप्त्यर्थं नर्मदातटे श्मशानघट्टे
काल्या समाराधनं प्रारभे । भगवत्यां सकाशान्नित्यं विद्यामेव याचते-
स्म । तद्भक्तिपरितुष्टा काली तमब्रवीत्—

‘तथास्तु । वाग्विभूतिमान् भव, विश्वविजयी भव । हिमाचल इव
सुरसरस्वती-रस-माधुरीप्रभवो भव’ ।

तस्मिन्नेव समये पतिं गवेषमाणा कञ्चुकीसहाया विद्यावती तत्रा-
जगाम । तत्र पुनरपि तयोः सम्मेलनं समभूत् ।

कालिदासो विक्रमादित्यस्य केनाचित् शिषिकावाहकेन बलाद्
गृहीतः राज्ञश्चान्तिकं प्रापितः । कालान्तरे लोकोत्तरकाव्यप्रणयनपाटवं
कवेर्विलोक्य सर्वेऽपि चकितचकिता अजायन्त । कस्मिंश्चिद्दिने कविगोष्ठी
समारब्धा राजसभायाम् । समस्यासीत्—

‘न हि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते ।’

सर्वे कविभि स्वरचना क्रमशः प्राविता । कालिदासस्य
सर्वाधिकरसमय पद्यमिदमासीत्—

श्लाघ्य नीरसकाष्ठताडनशत श्लाघ्यं प्रचण्डातपं

श्लाघ्य पङ्कविलेपन पुनरिह श्लाघ्योऽतिदाहोऽनलै ।

यत्कान्ताकुचकुम्भ-बाहुलतिकाहिम्नोललीलासुख

लब्ध कुम्भवर त्वया न हि सुख दु खैर्विनालभ्यते ॥

एतत्समाकर्ण्य विक्रमादित्योऽब्रवीत्—

‘धन्यतमोऽसि कालिदास । अनवद्या ते रचनाशक्ति ॥’

पञ्चमाङ्के हिमालये काचिद् वनचरी विद्यावत्या निकटमाग-
च्छति । सा स्वामिन बलाहक तद्विषये पृच्छति । सम्यग् ज्ञात्वा
स्वकीयकुटीरे तस्यां स्वागत विहितवती । कालिदासोऽपि प्रियत-
मान्वेषणनिरतस्तत्राययौ । राजा विक्रमोऽपि तत्राजगाम । कालिदास-
विद्यावत्यो, प्रेम-प्रकर्षोज्ज्वलं सम्मेलनमभवत् ।

विष्कम्भके कथानायकः कालिदास एवैकमात्र पात्र वर्तते ।
प्रथमाङ्कस्य पूर्व विष्कम्भके न केवल सूचना प्रत्युत दृश्यानि सन्ति ।
एतत्सर्वमभारतीयम् ।

एकोक्तीना बाहुल्यमस्मिन्नाटकेऽपि दृश्यते । रूपकेऽस्मिन्नङ्कावतार
इवाङ्काशावतारोऽपि समुपनिबद्धः । एतदपि सर्वमभारतीयमेव ।

गर्भाङ्कस्य नूतनरूप नाटकेऽस्मिन् वर्तते । चतुर्थाङ्के रङ्गमञ्चे-
भिन्नानशाकुन्तलस्य पञ्चमाङ्कस्य दृश्य समाविष्टमस्ति ।

जीवेनाङ्के नूतनदृश्योपस्थापनार्थं पटी-परिवर्तनस्य विधिः सम्य-
क्तया समाहृतः । छायातत्त्वं प्राचुर्येणोपलभ्यते । पञ्चमाङ्के हिमालयो
नाट्यस्थलीस्वरूप सम्प्राप्य नाटकस्यौदात्त्य परिवर्धयति ।

गीतराशिभिः कालिदास-नाटक सुवासित वर्तते । वैतालिका
नेपथ्यतो गायन्ति—

एहि सुजनगण वाणीपूजनपुण्यदिवस इह तीर्थे ।

सद इदमतिथे सदयमलङ्कुरु विद्याविलसितकीर्ते ॥

जीवो नैसर्गिक-काव्य-प्रतिभामण्डितो देशकालोचितरचना-
निष्णातोऽस्ति ।

शङ्कराचार्यवैभवम्

शङ्कराचार्य-वैभवस्य प्रथमाभिनय १६६८ ख्रीष्टाब्दे वाराणसेय-
सस्कृत-विश्वविद्यालयस्य सरस्वतीमहोत्सवावसरे समपद्यत ।

कथानुसारं त्रिचूडग्रामे शिवगुरुर्नाम ब्राह्मणः शिवमन्दिरे पुत्र-
कामनया शिवाराधनं विदधाति । तीव्रव्रताराधनसन्तुष्टः शिवः स्वयमेव
शङ्कररूपेणावतरति । द्वितीयांके राज्ञः सुधन्वनः सभायां बौद्धाचार्य-
कुमारिलयोर्विवादप्रस्तावोऽस्ति ।

कुमारसम्भवम्

कुमारसम्भवः नाम नाटकमुज्जयिन्या कालिदास-समारोहेऽभिनीतम् ।

अत्र पार्वत्याः पितृभ्यां पृष्टं उपाध्यायो ब्रवीति यत् पार्वत्या
रूपानुरूपसौभाग्यं सर्वथा दुर्लभमेवास्ति । तदनु नारदरतत्रागत्य गौर्या
सौभाग्यवर्णनं विदधाति शिवः च तस्यां भाविनं वज्रं प्रमाणायेति ।

पार्वती प्राक्तन-जन्म-पतिरूपं शिवं स्मृतित्वेव सस्मार । 'पुनरप्यहं
पतिरूपेण तमेव प्राप्स्यामीति निश्चित्य तपस्यार्थं वनं जगाम ।

सुरपतिस्तारकासुरभयाक्रान्त आसीत् । यावदेव तेन तारकसहारक-
कार्तिकेयावतारविषये किञ्चिद् ज्ञातं तावदेवानेन विलम्बासहेन सत्वरं
कार्य-सम्पादनार्थं कामदेवं प्रेषितः । वसन्तसहायो मनसिजः सपत्नीक-
स्तत्र तपोभूमौ समाजगाम ।

नन्दी द्वारदेशमध्यास्ते स्म । पार्वत्या पुरस्थितायां मदनेन शिवं
लक्ष्यीकृत्य वाणप्रहारो विहितः किन्तु दुर्दैववशाच्छिवस्य नेत्राग्नि-
ज्वालाभिर्दग्धो भूत्वा भस्मनिःशेषतां गतः ।

चतुर्थांके रतिविलाप एकोक्तिरूपो वर्तते । पञ्चमांके पार्वत्या
कठिनतमं तपो वर्णितमस्ति । अन्ततोगत्वा शिवपार्वत्योः परिणयः
समजनिः ।

क्रितनित्या नाटस्य स्तुति-परम्परा नाटकेऽस्मिन्नादिमध्यावसानेषु
सर्वत्रैवानुबद्धास्ति । नारदो रङ्गपीठमागत्य गायति—

जयजगदीश्वर विश्वचराचर दृश्यविचित्रविकासः ।

त्वमसि भक्तजनमानसरञ्जनमञ्जुलरूपविलासः ॥

समग्रमपि नाटक गीतसवलित वर्त्तते । प्रियतमे ह्युपरतेऽपि रत्या विलापो गीतात्मक एवास्ति ।

रघुवंशम्

रघुवंशनाटकस्याभिनय उज्जयिनीनगर्या कालिदाससमारोहे समा-
गताना विदुषा प्रीत्यर्थं समभूत् ।

दिलीपस्याश्वमेवो नाम यज्ञं समारब्धोऽस्ति । यज्ञियोऽश्वोऽदृश्योऽ-
भवत् । इन्द्र एवास्त्यश्वापहारीति वसिष्ठो वभाषे । रघुरश्वानयनार्थं
प्रेषितः ।

द्वितीयांके रघुर्द्विजयार्थं प्रतस्थे । तृतीयांके कौत्सस्य प्रकरणमुप-
निबद्धम् । चतुर्थांके स्वयंवरेऽजेन्दुमत्योर्विवाहो वर्णितः ।

इन्दुमती दशरथं नाम पुत्रं जनित्वा स्वर्गलोकं गता । पञ्चमांके
दशरथस्य मृगयावर्णनं विद्यते । दशरथस्य बाणेन श्रवणकुमारो नाम
कश्चिन् मुनिकुमारो गतासुर्बभूव । तस्य नेत्रहीनाभ्यामसहायाभ्यां पितृ-
भ्यामभिशप्तो दशरथः ।

स्थाने-स्थाने गीताना समावेशो दृश्यते । प्रथमाङ्कान्तिमभागे
वन्दिद्वयं गायति—

जयति दिलोपो रविकुलदीपः शोभन-सवन-विधायी ।

नाग-निस्तारम्

पञ्चाङ्केऽस्मिन्नाग-निस्तारनाटके महाभारतस्य प्रसिद्धं जनमेजया-
ख्यानमुपनिबद्धम् ।

राजा परीक्षितं मृगयापरायणोऽस्ति । स तृषां शमयितुं शमीकर्षे-
राश्रमपदमागच्छति । मुहुर्मुहुः प्रतिबोधितोऽपि समाधिष्ठो महर्षिर्न
किञ्चिदपि वब्रू । राज्ञा तस्य कण्ठे मृनसर्पं परिवेष्टितः । समिधाहरणा-
नन्तरं निवर्तितः शमीकपुत्रं शृङ्गी विलोक्येदं सपद्येवाभिशशापं यत्
'सप्ताहाभ्यन्तरं एव राजा तक्षकदष्टो भूत्वा कथाशेषतां प्रयास्यति' ।

राज्ञा स्वात्मरक्षार्थं मन्त्रिणा परामर्शानुसारं सर्वेऽप्युपायाः कृता
किन्तु सप्तमे दिवसे कश्चिद् ब्राह्मण आशीर्वादप्रदानार्थं तत्राजगाम । स
राज्ञे कुसुममेकं समर्पयामास । तस्मात् पुष्पात् तक्षकः प्रकटीभूय राजानं
ददृश ।

तृतीयाङ्कानुसारं जरत्कारुर्नागकन्यकयैकया विवाहश्चकार । पञ्चमांके
जनमेजयस्य नागयज्ञं विरमय्य जरत्कारुर्नागान् रक्षति ।

निगमानन्दचरितम्

श्रीजीवस्य निगमानन्दचरितं नाम नाटकं सप्तस्वङ्केषु विभक्तम् ।
१६५२ ख्रीष्टाब्देऽस्याभिनयो राममोहन-लाइब्रेरीभवने कलकत्तानगरे
सम्पन्नोऽभवत् । चरितात्मकमिदं नाटकं वर्तते ।

कैलाशनाथ-विजयम्

कैलासनाथ-विजय-व्यायोगस्य प्रथमाभिनयो बङ्गालस्य संस्कृत-
कालेजे सञ्जातः ।

कथानकं पौराणिकं वर्तते । रावणं कालं विजित्य गर्वान्धोऽभवत् ।
अथासौ कुबेरं विजित्य तस्य पुष्पकविमानमानेतुकामोऽस्ति । स स्वकीय-
पराक्रमविषये मन्दोदरीं सूचयति—

तपसा तेजसा कीर्त्या मूर्त्या मर्यादया तथा ।

औदार्येण च शौर्येण लोके कोऽन्योऽस्ति मत्समः ॥

रावणो भटिति कैलासशिखरमारुरोह । तत्रासौ कुबेरमाचक्राम ।
यक्षाधिपतिः पराजितः । दशवदनस्तस्य पुष्पकविमानं बलाघ्रेतुमियेष
किन्तु कृनेऽपि प्रयत्ने विमानं स्वस्थानतो न चचाल । नारदस्य
निर्देशानुसारं रावणः शिवस्य शरणं जगाम ।

व्यायोग एकाङ्क एवास्ति । अस्मिन्नेकाङ्के कविना रङ्गमञ्चे लङ्कारमणीया
दृश्यस्थली प्रदर्शिता ।

गिरिसंवर्धनम्

गिरिसंवर्धने कृष्णस्य गोवर्धनधारणस्य कथा वर्तते । अस्य
प्रथमाभिनयः संस्कृत-राष्ट्रभाषासम्मेलनाधिवेशने समभूत् ।

नन्दस्याज्ञानुसारं सुरेन्द्रार्थं यज्ञ-सामग्रीं नयन्तो भारवाहका मार्गे
विश्रामार्थं सन्तृत्य गायन्ति । कृष्णस्तान् निवारयितुं ब्रवीति—

साक्षाद् विहाय मम सन्निधिमिन्द्रतुष्ट्यै

दुष्टा, विमूढमतय, किमु याति यज्ञम् ।

मामेव यज्ञपुरुषं पुरुहूतवन्द्यं

मन्दाशया न वदन्ति विदन्ति सन्तः ॥

नन्द-यशोदा-कञ्चुकिप्रभृतिभिरनैकपुरुषै प्रतिविद्धोऽपि कृष्णः
स्वकीयकार्यात् न न्यवर्तत । इन्द्रार्थं यज्ञो नाभूत् ।

सुरपतेराज्ञया क्रोधान्धः सवर्तको वज्रनिर्घोषपूर्वकं तत्राजगाम ।
कृष्णेन सुदर्शनचक्रं निक्षिप्तम् । सुरपतिः पराजितो भूत्वा कृष्णस्य शरण-
माशिष्रिये ।

प्रस्तावनाया हास्यरसो विदूषकस्याप्रासङ्गिकवार्ताभिर्जायते ।
सवर्तक-सुदर्शनादीना पात्ररूपेण रङ्गमञ्चे समवतरणं छायातत्त्वानु-
सारम् । नृत्य-गीतयो प्राचुर्यं सर्वत्रैव लक्ष्यते ।

कृष्णकौतुकम्

श्रीकृष्ण-कौतुकस्याभिनयः वङ्किमचन्द्र-महाविद्यालयस्य सारस्वतो-
त्सवावसरे सम्पन्नः ।

रात्रौ कृष्णस्य वेणुनादं समाकर्ण्य प्रेमविह्वला गोप्यो विपिने त
गवेषन्ते । ता गायन्ति, स्तुवन्ति च । कृष्णस्तासां निकटमागच्छति ।
राधाप्रभृतयः समस्ता गोप्यः स्वकीयहृदयप्रदेशे कृष्णं ध्यायन्ति ।

अभिनयः सङ्गीत-वाद्याभ्यां प्रपूर्णः । कृष्णो वेणुवादनं करोति ।
राधा-ललितयोगीतिना नाटकस्याभिनयः प्रारभ्यते । समस्तमपि रूपकं
परम्परानुसारं कृष्ण-स्तुति-निर्भरं वर्तते । यथा—

‘नीमविटपिपटुचारिन् मधुरमुरलिधर जलधर सुन्दर ।

यमुना-पुलिन विहारिन् ॥’

रूपकेऽस्मिन् गद्याशानां न्यूनता पद्याशानाञ्च बाहुल्यं गीतितत्त्वमेव
संवर्धयति ।

पुरुषपुङ्गवम्

पुरुषपुङ्गवमेको भाणो वर्तते । संस्कृत-साहित्य-परिषद्ः सारस्वतो-
त्सवावसरेऽस्याभिनयः सवृत्तः । नायकोऽस्य वाग्वीरोऽस्ति ।

वाग्वीरो ग्रामीणनवयुवतिभ्यो विज्ञानमार्गविषयकचेतनाप्रदानाय
समुत्कण्ठितो वर्तते । यथा—

का नीतिः परलोकभीतिरहितं या साहस दीपयेत्

को धर्मः निजशर्महेतुरपरे शर्मन्तुदापि क्रिया ।

का पूजा जठराग्नितर्पणमयी का साधुता मौखिकी

स्निग्धा वाक् तदनुच्छलेन कठिना गुप्ताहतिर्वक्षसि ॥

स परस्त्री चारित्र्यरहिता कर्तुं प्रयत्नशीलोऽस्ति, स्वकीया पत्नी तु सर्वदैव परपुरुषदर्शनाद् रक्षति ।

काचिद् ललना तद्गुणाकृष्टमानसा तन्निन्दमागत्य प्रणय निवेदयति । तरिमन्नेवासरे कश्चिद् दुरात्मा तत्रागत्य ता बलादपहर्तुं प्रयतते । परस्य करमागता सा रक्षार्थं वाग्वीरमाह्वयति । वाग्वीर स्त्री-स्वच्छन्द-विहार-समर्थनानुकूल कार्यं दृष्ट्वातीव मुग्धो जात ।

विधिविपर्यासम्

श्रीजीवकवे विधिविपर्यासमेक प्रहसन वर्तते । अस्याभिनयः पूना नगरेऽखिलमारतीयधर्मविमर्शिनीमभायः समवेताना विदुषा प्रीत्यर्थं १६४४ ख्रीष्टाब्दे समभूत् ।

विवाह-निषेधको विनोदमुन्दरो युवक स्त्रीपुरुषयो धर्मशास्त्र-प्रतिपादितविषमताया विराधको वर्तते । तस्य सूत्रवाक्य यथा—

एको गर्भः स्नेहसन्दर्भ एको बीज तुल्य किन्तु मूल्य विभिन्नम् ।

पुत्र प्राप्तस्तात सर्वमन्या पुत्री मूत्रीभावमेतीव घृण्या ॥

घर्घरकण्ठा नाम काचिद् युवतिस्तत्रायाति । तत्र तयोश्चिरं पर्यन्तं स्त्रीपुरुषविषयक वैषम्य-विवादः, प्रचलति । विनोदो विज्ञानबलेन स्त्रीपुरुषयोरसमानतामुन्मूलयितुं कामयते । जम्बालजिनी महिलानेत्री रङ्गमञ्चमागत्य दशसूत्रीययोजनां प्रस्तवीति । ताः यथा—

१ प्रलम्बकेशच्छेदनम्

२ वक्षःपेषकपट्टबन्धनम्

३ व्यायामाभ्यासः

४ मृगयाव्यासङ्गः

५ खड्गचालनम्

६ सेनायाः प्रवेशः

७. अवगुण्ठन-त्यागः

८. सम्पत्तौ पूर्णस्वत्वम्

६ सगोत्रासवर्णविवाह

१०. विवाह-बन्धनच्छेदनम् ।

तयोः प्रजननाङ्गमपेक्षमाणस्य कस्यचित् चिकित्सकस्य भयाद् विनोद-घर्घरकण्ठयोस्तत्रैव विवाहकार्यं सवृत्तम् ।

नाटके पात्राणां चारित्रिकविक्रमं कलात्मकविधिना प्रयोजितः ।

विवाह-विडम्बनम्

विवाहं विडम्बनं श्रीजीवस्य प्रहसनं वर्तते । रूपकेऽस्मिन् भारतीय-समाजस्य कुरीतीनां वर्णनं विद्यते ।

अत्र रतिकान्तं षष्ठिवर्षीयो वृद्धो वर्तते । स विवाहाद्योत्कण्ठितो दृश्यते । घटकेन केनचित्तस्य विवाहस्य पूर्णव्यवस्था कृता । स तत्रागत्य, रतिकान्तमब्रवीत्—‘गम्यता कन्या विलोकयितुम्’ । कन्या शोभनीया भवेच्चेत्तदा २००० रूप्यकाणि पितु ऋणशोधनार्थं १००० रूप्यकाणि विवाहव्ययार्थं चाविलम्बं प्रदेयानि भवता । भवान् वरकर्तृ-रूपेण कन्या विलोकयतु । वररूपेणाहं कश्चित्तरुणं प्रदर्शयिष्यामि । त्वं परिणयावसर एव वरपदं प्राप्स्यसि । अन्ततश्चैतरेयं मूर्खस्य व्ययेन भास्करशर्मा नाम कश्चित् तरुणश्चन्द्रलेखायां पाणिं जग्राह ।

रामनाम-दातव्य-चिकित्सालयः

प्रणव-पारिजाताख्यपत्रिकाप्रवर्तकं सीतारामदासोङ्कारनाथो राम-नाम दातव्य-चिकित्सालयशीर्षकं सलापकोटिकं निबन्धमेकं प्रस्तुतवान् । अयमेव निबन्धः श्रीजीवेन भाव-ग्रहणं पुरस्सररूपकायितः ।

कश्चिन्मत्तो राम-नाम-दातव्य-चिकित्सालयमुद्घाटितवान् । स सर्वेषां रोगाणां निवारणार्थं रामनामौषधिमेव प्रददाति सततम् । राजयक्ष्म-पीडिता, शर्करारोगक्षीयमाणकाया मधुमेहविमर्दिताश्चैवविधा विभिन्ना रोगिणस्तत्रागत्य रामनामौषधिं गृहीत्वा स्वस्था भवन्ति ।

साम्यसागरकल्लोलम्

गणनाथः साम्यवादस्य प्रमुखनेतासीत् । स सैन्यसङ्घटनमकरोत् । स सनातनधर्मावलम्बिनं कश्चित् सन्यासिनं लक्ष्यीकृत्य कथयति—

‘अरे कपटकचुकधारिन् धर्मं न धर्मध्वजिन न वेद्मि
श्रमार्तदीनान् हृदयेन जाने तेषामसृक्पान-सुपुष्टदेहान्
युष्मान् हि देशस्य रिपून् प्रतीम’ ।

स कदाचिदुद्योगकर्मकराणां कदाचित् कृषकाणामान्दोलन
सञ्चालयति ।

कश्चिदान्दोलनकारी कर्मकरो बुभुक्षया म्रियमाण आसीत् । साम्य-
वादिनस्त स्कन्धप्रदेशे निधायवश्यक-वस्तु-क्रय केन्द्रं कश्चिदापणं जग्मुः ।
ते तत्रापणसञ्चालकं प्रोचुर्यत्त्वयैवान्नमदत्त्वाय भारवाहको मारितः । ते
सर्वेऽपि सङ्गीभूय वणिजं सर्वस्वमलुण्ठन् । कालान्तरे सर्वेऽपि विप्लव-
कारिणः कश्चित् परिणाममप्राप्य गणनाथाय रुष्टा सञ्जाताः । पश्चात्तापं
कुर्वन्तस्ते पथभ्रष्टकारिणो गणनाथस्य वधाय कृतनिश्चया बभूवुः ।
गणनाथो यतेराश्रमं गत्वा स्वकीयप्राणान् ररक्ष ।

चौर-चातुरीयम्

श्रीजीवेन चौर-चातुरीयं प्रहसने चौर्यकलाया विविधनिगूढरहस्यानि
निरूपितानि ।

चौर-चातुरीयस्य नायको घटङ्करश्चौर्यकार्ये परमप्रवीणोऽस्ति ।
राजपुरुषास्तस्य निग्रहार्थं प्रयत्नशीला वर्तन्ते । स कदाचिन्नेत्रहीनस्य
कदाचिन्मत्तस्याभिनयं करोति । कदाचिद् राजपुरुषाणां नेत्रेषु तप्तधूलिं
निक्षिप्य क्षिप्रं पलायते ।

द्वितीयसन्धौ कश्चित् साधुर्घटङ्करस्य गृहं भिक्षार्थमागच्छति । तस्माद्
रूपपरिवर्तिनीं विद्यां गृहीत्वा घटङ्करो राज्ञः कृष्णाश्वमेकमपहरति तं च
श्वेतं कुरुते । ततः तस्योपदेशप्रभावेणासौ चौरवृत्तिं विहाय पापानां
परिमार्जनार्थं काशीवासञ्चकार ।

रूपकस्यारम्भो घटङ्करस्यैकोक्त्या भवति । प्रस्तुतं प्रहसनं प्रबुद्ध-
रौहिणेयमिति मध्ययुगीन-नाटकमनुवर्तते ।

चण्डताण्डवम्

चण्डताण्डवं प्रहसनकोटिकं रूपकं वर्तते । नाटकेऽस्मिन् विगतविश्व-
महायुद्धे योरपस्य महता राष्ट्राणां १६४३ ईशवीतः १६४६ ख्रीष्टाब्दपर्यन्तं
हिंसात्मकमनोवृत्तीनां नभनर्तनस्य निरूपणं विद्यते ।

प्रथमाके युद्धार्थिना पारस्परिको वाचिकसङ्घर्षो वर्णित । रूसस्य नेता स्टालिनो धर्म-ध्वसनमुद्धोषयति—

धर्मो नाम कुकल्पनाल्पधिषणप्राणान्तकृद् भीषणो

यन्त्र किं च पुरोधसा द्रविणद् दीनार्थविद्राविणम् ।

दौर्बल्य भजतामलीकशरण द्वन्द्वैककन्द नृणा

स्त्रीणा मानसमोहन स हि कथं नोत्सार्यता मादृशैः ॥

धर्मपुरुषस्तत्रागच्छति । स्टालिनस्तस्य निग्रहार्थं राजपुरुषान् समादिशति । धर्मपुरुषस्तु ज्योतिर्मयो भूत्वा भारतमाजगाम ।

ततो हिटलरो रङ्गपीठमागच्छति । नृत्यजम्बीरफलहस्तोऽसौ प्रवीति—

जम्बीरफलमिव वीर नीरसार वश्य मे धरणितल ह्यवश्यभाष्यम् ।

‘विश्वकल्याणमस्तु’ इत्यनेन भरतवाक्येनान्ते धर्मस्य विजयो दर्शितः ।

चण्डताण्डव प्राच्य-प्रतीच्य-नाटकानां सम्मिश्रणं व्यनक्ति ।

दारिद्र-दुर्दैवम्

जीवने १९६८ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितस्य दारिद्र-दुर्दैवमिति नाटकस्य विषये निगदितं यदिदं ममान्तिमं प्रहसनम् । एतस्याभिनयो महर्षि-वङ्किम चन्द्र-महाविद्यालयस्य देव-भाषा-परिषदो वार्षिकोत्सर्वे समद्यत ।

नायको वक्रेश्वरशर्मा भिक्षा याचते । स छिन्नकर्पटः, छिन्नपादुकः, छिन्नातपत्रश्च वर्तते । कदाचिदसौ तण्डुलान् भिक्षारूपेणानयति । तस्य मन्दोदरी नाम गृहिणी कलहं कुर्वाणा भृशं खेदयति तम् ।

ग्रीष्मसमयेऽसौ कदाचित् स्वकीयपरिवारस्य सर्वैः सदस्यै सह भिक्षार्थं कञ्चिजगाम । सर्वे ते तृषाकुला जाताः । तेनैव मार्गेण क्षुद्ररामो नाम कश्चिद् वर्णिग् गम्यमान आसीत् । वक्रेश्वरो तमपि यथाचे किन्तु परमकृपणोऽसौ भिक्षादानार्थं समुद्यतो नाभवत् । ‘त्वमपि मत्सदृशो भवेति वक्रेश्वरेणाभिशाप्तोऽसौ वर्णिक् स्वकीयगन्तव्यस्थानं जगाम ।

ततः कमण्डलुमादाय कश्चित् सिद्धस्तत्राजगाम । दयार्द्रहृदयोऽसौ दारिद्र-चोत्पीडितवक्रेश्वराय दिव्यपाशं ददन्निजगाद—‘एतस्य दिव्यपाशस्य

प्रभावेण यावन्मात्र धन त्वया प्राप्स्यते तद्विगुण धन प्रतिवेशिभि-
रुपलप्स्यते । सात्त्विकप्रयोगाभावे पाशोऽयं विगलितो भविष्यति ।

नाट्यशिल्पदृष्ट्या नाटकस्यास्याङ्कारम्भो नायकस्यैकोक्त्या भवति ।
स करुणापूर्णदशामेव सूचयति । रङ्गपीठे त्वाङ्गिकाभिनयः सौष्टवशाली
वर्तते । जीव शिवस्तुतिसमावेशव्याजेन नाटके गीतप्रयोग विदधाति ।

वनभोजनम्

श्रीजीवस्य वनभोजनं प्रहसनकोटिकं रूपकमस्ति । अस्याभिनयो
वङ्किमचन्द्रमहाविद्यालयस्य शिष्ट मण्डल-प्रीत्यर्थं सम्बभूव ।

कथानुसारं सुप्रिय-देवप्रिय-सुमन्त्र सुबुद्धिप्रभृतय षट् छात्राः
वनभोजनार्थं सामग्रीं गृहीत्वा गतवन्तः । महतस्तरोरधस्ताद् भोजन-
पाकार्थं व्यवस्थां सञ्जाता ।

तत्र सर्वैरपि कुतश्चित् पदध्वनिरश्रूयत । सुबुद्धिरब्रवीत्—
“शार्दूलस्याक्रमणमवश्यम्भावि वर्तते । यतो हि—

महान् व्याघ्रः कश्चिच्चलविपुललाङ्गुलसहितः
स्तले विभ्रमद्भीमः शमनं इव नौ क्रामति पुरः ।

एतत्समाकर्ण्य सुप्रिय पलायितवान् । सुबुद्धिरपि कुत्रञ्चिज्जगाम
किन्तु स भिक्षुरूपेण सन्ध्यासमये तत्रागत्य सर्वमपि भोजनं गृहीत्वा
कुत्रचिदगच्छत् ।

वनभोजनस्य प्रस्तावना हास्यमयी वर्तते । मध्ये गीतानां समावेशो
हास्यसंवर्धकोऽस्ति । यथा सहजप्राप्तभोजनपरितृप्तो विदूषको गायति—

गहनवने निशिभोज्यं वितरामि तमसि विधूय जय हे ।

तव चरणागतं मततशरणरत-जनभिममुन्नय जय हे ॥

श्रीजीवस्य स्वातन्त्र्यमन्धिकषणप्रभृतीन्यान्यपि प्रहसनानि सहृदय-
हृदयवर्जकानि सन्ति ।



मूलशङ्करमाणिकलालयाज्ञिकस्य नाट्यसाहित्यम्

मूलशङ्कर-माणिकलालो याज्ञिको गुर्जरप्रदेशे नटपुरग्रामस्य निवासी बभूव । तस्याविर्भावः ३१ जनवरी १८८६ ख्रीष्टाब्दे समभूत् । अस्य पिता माणिकलालः माता चातिलक्ष्मी प्रसिद्धावास्ताम् । कविरयः बडौदा-संस्कृत-महाविद्यालयस्य प्राध्यापक आसीत् ।

अनेन नाटकक्षेत्रेण स्वकीयजीवनकाल एव सम्मानोऽधिगतः । वाराणसीविद्वत्परिषदा साहित्यमणिरित्युपाधिना समलङ्कृतोऽसौ । याज्ञिकस्य जीवनचर्या तपोमयीति प्रसिद्धिः । अनवरतसाधनाबलेनासौ समुत्कृष्टसाहित्यं प्रस्तुतवान् । कविवरस्य देशानुरागस्तद् युगीन-नवजागरणस्य प्रेरक आसीत् ।

याज्ञिकस्य प्रताप-विजयः सयोगिनास्वयम्बरं छत्रपति-साम्राज्यञ्चेति त्रीणि नाटकानि बडौदातः प्रकाशितानि, प्रयागविश्वविद्यालयस्य पुरतःकालये चोपलभ्यानि सन्ति ।

प्रताप-विजयम्

प्रतापविजयस्य प्रणयनं १६२६ ख्रीष्टाब्दे सञ्जातम् । नाटकेऽस्मिन् नवाङ्काः सन्ति ।

कथानुसारं मानसिंहः प्रतापं कथयति—अनेके सामन्ता अकबर-स्थाधीनतां स्वीचक्रुः । सम्प्रत्यकबरस्य निखिल-सामन्त-प्रधानपदम-लङ्करोतु भवानिति । प्रतापोऽब्रवीत्—‘सूर्यवशोद्भवो राजा कथमेव विधास्यति’ । भोजनसमयेऽपि मानसिंहोऽपमानितः । क्रोधान्नो मानसिंहो दिल्लीं गच्छन्नेवमवादीत्—

‘सद्यः समेत्य शमयामि तवावलेपम् ।’

सद्यो मानसिंहस्य प्रयासेन हल्दीघाटीस्थानेऽकबरसेनया सह प्रतापस्य भीषण युद्धमजनिः ।

द्वितीयाङ्के प्रतापस्य भल्लप्रहारेण मानसिंहस्य मृत्युः सूचितः । तृतीयाङ्के रङ्गपीठेऽकबरप्रभृतयो दृश्यन्ते । षण्मासपर्यन्तमन्वेषणेनापि

प्रतापस्य निवासस्थानं न ज्ञातमकबरेण । प्रतापस्य निग्रहार्थं
गुप्तचरा नियोजिता सन्ति ।

चतुर्थाकेऽकबरस्य भेदनीति प्रपञ्चिता । कश्चिद् दूतः प्रतापामात्यं
प्रलोभयति यद् भवान् राज्यविहीनमासन्नमृत्युं प्रताप विहायकबरस्य
शरणं गत्वा चिरकालपर्यन्तं राज्यसुखं भुञ्जताम् ।

पञ्चमाके पृथ्वीराजस्य भगिन्या अमरसिंहेन सहानुरागस्य
वर्णनमरितं । प्रतापः स्वकीयशिश्नानां दुःखमसहमानोऽकबरस्य शरण-
माजिगमिषुर्वर्तते किन्तु पृथ्वीराजस्य प्रबोधनेन नैव कृतवान् ।

अष्टमाके वन्यजीवनखिन्नं कुमारं कुम्भलगढ़-दुर्गं प्रासादे-
वासमभिलषति । नवमांके विजयमहोत्सवसमारम्भस्य वर्णनं विद्यते ।

शङ्करस्य शैली नाट्योचितसरलता भजते । प्रकृतिचित्रणविषये
कवेर्दृष्टिः पारम्परिकी ।

याज्ञिकेन नाटके परमोच्चकोटिकं सङ्गीतमुपस्थापितम् । प्रस्तावनाया
नटी गायति—

‘सुखयति मधुररसा सरसी सारसहसविहङ्गममिथुनं विहरति मृदुरहसि’ ।

प्रतापविजये प्राकृतस्य प्रयोगो न कृतः । सर्वाणि पात्राणि संस्कृत-
माश्रित्य व्यवहरन्ति ।

संयोगिता-स्वयंवरम्

मूलशङ्करस्य द्वितीयं नाटकं संयोगितास्वयंवरम् १६२८ ख्रीष्टाब्दे
प्रकाशितमभूत् । अस्याभिनयो राजसूययज्ञावसरे समवेतानां नरपतीनां
मनोरञ्जनार्थमभवत् ।

कन्नोजाधिपतिर्जयचन्दो राजसूययज्ञं कुर्वाणोऽस्ति । तेन दिल्लीश्वरः
पृथ्वीराजोऽप्यामन्त्रितः किन्तु पृथ्वीराजः पत्रद्वारा तं राजसूययज्ञस्थानधि-
कारिणं सूचयति ।

जयचन्दो राजसूययज्ञावसरे स्वकीयकन्यायां संयोगितायाः स्वयंवरं
कर्तुमभिलषति । संयोगिता पृथ्वीराजे बद्धानुरागा वर्तते । क्रोधान्वेन
पित्रा सा गङ्गातटे वनदुर्गे कारागारे प्रेषिता ।

प्रेमविह्वलहृदया संयोगिता मदनलेखं लिलेख तच्च मदनिकाद्वारा
पृथ्वीराजसन्निधौ प्रेषितवती । तत्रेदं लिखितमासीत्—

निर्घृणमनसिजविशिखैर्विलुप्यमाना त्वदाश्रयामबलाम् ।
 प्राणेश्वर परिपालय परमशरण्यं श्रुतस्त्वमार्तानाम् ॥
 पृथ्वीराजोऽप्येतत्पठित्वा स्नेहपरायणो जात । तेनापि निम्नाङ्कित
 प्रणयपत्रमेक तदन्तिक प्रेषितम्—

अयमागतो जनस्ते प्रणयपरवश स्मरोषित शरणम् ।
 को नु यदृच्छोपगत पीयूषरस न सेवते दयिते ॥ ३. १३
 पृथ्वीराज छल-प्रबन्धरचना विधाय कर्णाटकीसाहाय्येन सयोगिता-
 वन्दीगृहान्तिक गच्छति । तत्र दुर्गाभ्यन्तरे तयोर्विवाह सवृत्त ।
 सयोगिता सत्वरमश्वारूढस्य पृथ्वीराजस्याङ्कमाश्रित्य गतवती ।
 प्रतिक्रियार्थं समुपस्थिता जयचन्दस्य महती सेना तेन सपद्येव मृत्युपद्
 प्रापिता । अन्ततोगत्वा जयचन्द स्वयमेव पृथ्वीराजाय कन्यादानार्थं
 समुत्कण्ठितो जातः । स पृथ्वीराज प्रशंसति—

मित्रोऽनुरागाभ्युदयप्रहर्षितः, स्वयंवरा मे तनयां समर्प्य ।
 सम्राट् स्वयं विक्रमशालिने ते कृतार्थतामद्य गतोऽस्मि सान्वय ॥
 सयोगितास्वयवर विशशतकस्य श्रेष्ठ नाटकं वर्तते ।

छत्रपति-साम्राज्यं

छत्रपति-साम्राज्य नाटक शिवाजीमहोदयस्य १६४६ ईसवीतः १६७४
 ख्रीष्टाब्दान्त शासनस्य घटना समवलम्ब्य प्रणीतम् । नाटकेऽस्मिन्
 प्रथमांके साम्राज्योपक्रमोऽस्ति । यवनाधिपतिरत्याचारी वर्तते ।
 शिवाजी स्वतन्त्रसाम्राज्यस्य स्थापना विधातु-काम । सर्वे धर्मस्य
 रक्षार्थं हिन्दू-साम्राज्यस्थापनार्थं सहमता बभूवुः । तोरणदुर्गस्य रक्षकेण
 स्वकीयदुर्गं शिवाजीमहोदयाय समर्पितः । कस्यचिज्जीर्णमन्दिरस्योत्खन-
 नेन शिवराजेनातुल धनमुपलब्धम् । धनेनानेन बहूनि शस्त्राणि
 विदेशतोऽपि क्रीतानि । सपद्येवानेन कल्याणनगर विजितम् । बीजापुरस्य
 सप्त शतानि सैनिका यवनराज विहाय शिवाजीसन्निधावाजगमुः । बीजा-
 पुराधिपति कपटप्रबन्धेन शिवाजीमहोदयं निग्रहीतु तत्राजगाम किन्तु
 सावधान शिवराजो व्याघ्रनखजालेन तमेव यमनगरातिथि चकार ।

पञ्चमेऽङ्के बाजीवीर शत्रुभिः समर कुर्वाणोऽमरभुवनं प्रयाति ।
 षष्ठेऽङ्के छल-प्रबन्धोऽस्ति । शिवाजी तत्सहचराश्च वरयात्रिणो भूत्वा

मुगलसैनिकान् जघ्नु । सप्तमाङ्के शिवाजी-जयसिंहयो मेलनं वर्तते । प्रयाण-प्रबन्धनामकेऽष्टमेऽङ्के शिवाजी मुगलराजेनौरङ्गजेनेन बन्दी-कृत । शिवाजी मिष्टान्नपात्रे निगूढो बहिर्निर्जगाम । नवमेऽङ्के शिवाजी द्वारा पञ्चदुर्गाणा विजयस्य वर्णनं प्राप्यते । दशमेऽङ्केऽभिषेकमहोत्सवो वर्णितः ।

एतस्य नाटकस्य विषये देशीयानां विदेशीयानां च बहूनां विदुषां सत्सम्मतयः सन्ति ।



महालिङ्गशास्त्रिणो नाट्यसाहित्यम्

महालिङ्गस्य जन्म १८६७ ख्रिष्टाब्दे समभूत् । तञ्जौर मण्डल-वास्त-
व्येन कविना प्रतिराजसूयनाटकस्यान्ते निजवशस्य परिचयो लिखितः ।

शास्त्रिणा काव्य-कथोपन्यास सङ्गीत-ललितकलाविषयका अनेके
ग्रन्था विरचिता । अस्य नाट्य साहित्य तु सारस्वतसारावताररूप
वर्तते । केषाञ्चित्प्रसिद्धनाटकाना परिचयोऽधस्तादुपस्थाप्यते ।

उद्गातृ-दशाननम्

उद्गातृ दशानन नाम नाटक परमेश्वरस्य कृपा-प्राप्ति-साधनमिति
प्रमाणयति सूत्रधार । रूपकस्यास्य क्रीडास्थली हिमालयप्रदेशः ।

द्वारपालो नन्दी स्वसहचर भृङ्गिरिति शिव-पार्वत्योर्वैमनस्यविषये
ब्रवीति । एतत्सर्व रहस्यवार्ता शृण्वन्ती विजया प्रति शिवस्य शाप-
प्रवर्तितः ।

अत्रान्तरे राक्षसास्त प्रदेशमाचक्रमु । विनायक-स्कन्दाभ्यां
शिवपुत्राभ्या सपद्येव दशवदनपीडितकुबेरस्य दैन्यसमाचारः परिज्ञातः ।
कुबेरप्रभृतय सर्वेऽपि यक्षाः सुरेन्द्र पुरस्कृत्य शिवस्य शरणं जग्मु ।

द्वितीयाङ्के रावण कुबेरस्य सिंहासने विराजमानोऽस्ति । तृतीयाङ्के
राक्षसैर्यक्षदूतो निगृहीतो रावणान्तिक चानीतः । ततो नारदेन रावण-
शिवेन सह योद्धु प्रेरितः । दशवदन पुष्पकविमानेन शिव जेतुं
प्रतस्थे । स तत्र गत्वा कैलासपर्वतमुत्थापयामास । शिवः पादाङ्गुष्ठबलेन
पर्वतं पुनरपि स्थिरीचकार । कम्पमानपर्वते रिथता पार्वती भयातुरा
सती सत्वरमेव मानं तत्याज । तथा हि—

कैलासाद्रेस्तोलनं तावदास्ता तेनैवास्मिन् दृष्टवीर्ये प्रतुष्येत् ।

त्रस्ता देवी मानमुत्सृज्य कण्ठं जग्राह स्थाणुरन्तः समोद ॥

अभिनये रङ्गमञ्चो विचित्ररूपधारिपात्रैर्मण्डितोऽस्ति । छायात्मक-
पात्राणां विचित्रता अस्ति ।

प्रतिराजसूयम्

महालिङ्गस्य प्रतिराजसूय नाटक १६५७ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् । सप्तस्वङ्केषु विभक्तस्यास्य नाटकस्थोपजीव्य महाभारतस्य वनपर्व वर्तते ।

नाटकेऽस्मिन् विदुरप्रवेश, अक्षयपात्रोपलब्धि, सुदर्शन-प्रवेश, दुर्वाससोऽभ्यागमन, राजकुले दुर्वासा, अर्जुनस्यागमन, पुलाकपरिपाक, अभिमन्योश्चाभिसन्धिर्वर्णितानि ।

आदिकाव्योदयम्

महालिङ्गस्यादिकाव्योदय रूपक प्रकरण वर्तते । रूपकस्यास्य प्रणयन १६४२ ख्रीष्टाब्दे समापन्नम् ।

कथानुसार काचिद् दिव्याङ्गना शिशुद्वय वाल्मीकेः संरक्षकत्वे निहितवती । वाल्मीकिर्ध्यानबलेन निखिलमपि वृत्तान्त ज्ञातवान् । द्वितीयांके वाल्मीकिर्भरद्वाजश्च तमसायास्तीरे विराजमानौ स्त । तत्र रमणीयेऽरण्ये कञ्चिन्निर्दयो निषादो बाण-प्रहारेण क्रौञ्चमिथुनादेक-मवधीत् । वाल्मीकि स्तं मा निषादेति श्लोकेनाभिशाप । मपद्येवा-काशवाणी बभाषे—

‘कुरु रामायण कृत्स्न श्लोकैर्बद्ध मनोहरम्’ ।

तृतीयेऽङ्के रामायणप्रणयनस्य सूचना सम्प्राप्यते । कुश-लवौ तत्कण्ठाग्नीकृत्य गायत । चतुर्थांके स्वर्णमयीसीतासहायो रामोऽश्वमेध-यज्ञानुष्ठाननिरतोऽस्ति । षष्ठेऽङ्के पुत्तलिकानृत्यस्य समावेशो वर्तते । सप्तमेऽङ्के गर्भाङ्कस्य समावेशोऽस्ति । अष्टमाङ्के भीषणयुद्धस्य नवमेऽङ्के रात्रौ विभीषणहनुमतोर्वार्तालापस्य च वर्णनमुपलभ्यते ।

कौण्डिन्य-प्रहसनम्

कौण्डिन्यप्रहसने नान्दीत एव प्रेक्षकहास्यसवर्धिनी प्रवृत्तिर्दृश्यते । कविः शङ्कुली-कवितयोः समानास्वाद्यता प्रतिपादयति ।

प्रभाते द्वादशी-पारणानन्तर गृध्रनासोऽपराङ्ग-भोजनार्थं चिन्ताकुलो बभूव । स भिक्षार्थं बहिर्गच्छति ।

द्वितीयाके कौण्डिन्यनामक परान्नव्रत गृध्रनास व्यलोकयत् । स
तस्य गृहमगच्छत् । तद्द्वारद्वेश गत्वा गायतिस्म—

परगृहभोजनपरितुष्टानां नित्यातिथ्योत्सवनिष्ठानाम् ।

कालत्रयविरतोद्योगानां किं च समेतामितभोगानाम् ।

गृहमेधिनिमन्त्रणचित्तानां षड्रसभरिताशनमत्तानाम् ॥ २.१५

एव गायन्नसौ पृष्ठद्वारतोऽन्तः प्रविश्य तस्य भोजनं खादितवान् ।

नाट्यकथायां सविधानं हास्यकरं वर्तते । संवादः सरलं सुबोध-
भाषायामतीवमनोग्राही सञ्जातः ।

कलि-प्रादुर्भावम्

कलि-प्रादुर्भावः नाम नाटक १६५६ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् । कथानुसारं
द्वापरयुगस्यान्तिमदिवसः आसीत् । कात्यायनमिश्रः स्वकीयक्षेत्रं
कस्मैचिद् वैश्यायः विक्रीणाति । क्षेत्रमुत्खनतां वैश्येन निधिः सम्प्राप्तः ।
स प्रथमदिवसे तं निधिं ब्राह्मणसर्वस्वं मत्वा तस्मै दातुं समुद्यतो बभूव ।
ब्राह्मणोऽपि तं स्वीकर्तुं नैच्छत् । अपरस्मिन् दिने कलियुगागमनप्रभावेण
बुद्धि-परिवर्तनेन तौ द्वावपि निधिप्राप्त्यर्थं कलहं चक्रतु । अधिकरणिक-
स्याज्ञानुसारं निधिर्नरपतये समर्पितः क्षेत्रं च ब्राह्मणाय प्रत्यर्पितम् ।

कविनानेन शृङ्गारनारदीयम् उभयरूपकम्, अयोध्याकाण्डः, मर्कट-
मार्दलिकप्रभृतीनि नाटकान्तराण्यपि प्रणीतानि ।



रतिविजयम्

रतिविजयस्य लेखको रामरवामीशास्त्री न्यायाधीश आसीत् ।
कुम्भकोनमवास्तव्येनानेन १६२८ ख्रीष्टाब्दे नाटकमिदं विरचितम् ।
कवेविशेषता नाटकस्य भरत-वाक्येन सुस्पष्टा भवति । यथा—

‘देशोऽयं भारताख्य प्रथितसुखमयो धर्ममूलं च भूयात् ।

वैषम्यं रागजन्यं भवतु च शमितं देशभक्तिप्रभावात्’ ॥

अनेन प्रतीयते यदयं सुसंस्कृतं सहानुभूतिपूर्णं च नागरिक
आसीत् ।

अत्र वसन्त शिवदग्ध भस्मावशेष मदनं विलोक्यातीव सन्तप्तो-
ऽस्ति । प्रियतमावरहविधुरा रतिरपि तरयैव पुरतः करुणक्रन्दनं प्रारम्भे—

स्मरामि नित्यं परिपूर्णचन्द्रप्रभासमानद्युतिवक्त्रबिम्बम् ।

लीलावलोकं मधुरं कटाक्षं सुधामयं तस्य समन्दहासम् ॥ १. ३८

द्वितीयाङ्कानुसारं मदनं दहनेनाव्यवस्थां समजनि । तृतीयांके
हिमालयशिखरे तपस्विनी रतिः पार्वतीप्रीत्यर्थं दुस्सहं तपश्चकार ।
तत्तपस्तुष्टा जगद्धात्री परमेश्वरी ता प्रत्याह—

‘दीर्घसुमङ्गली भव । त्वत्प्रार्थनापूरणाय परमेश्वरं प्रति तपः
करोमि’ । चतुर्थेऽङ्के शिवो नैष्ठिकब्रह्मचारी वर्तते । पञ्चमांके पार्वती-
परमेश्वरयोर्विवाहस्य वर्णनं विद्यते ।

किरतनिया नाटकस्य प्रभावानुसारं रतिविजयं गीतबहुलं वर्तते ।
नाटकेऽस्मिन् प्रवेशक-विष्कम्भादीनामभावः । प्रतीकपात्रैर्लोकानुरञ्जनं
सविशेषं वर्तते । एकस्मिन्नेवांके सर्वाणि पात्राणि रङ्गपीठतो निर्गच्छन्ति ।
चतुर्थाङ्के पार्वत्या शिवनिन्दाप्रत्याख्यानं प्रकरणस्य तुन्दिलतां
व्यनक्ति ।

भ्रान्त-भारतम्

भ्रान्तभारतस्य लेखका गोकुलदास-संस्कृतमहाविद्यालयस्य छात्राः सन्ति । छात्राणां विबुधवाग्विलासिनी नामैका सभाप्यस्ति ययास्य नाटकस्य प्रकाशनं विहितम् । लेखकानां धारणानुसारं भारतं भ्रष्टं भवदास्ते । यथोक्तं नान्द्याम्—

मातस्त्वदीयचरणौ शरणं सदास्तु भ्रान्तस्य भद्रविमुखोद्यतभारतस्य ।
सत्सङ्गतोऽभवदिदं सुरराजपूज्यं वर्षं विमोहशृङ्गिराजनिवासभूमिः ॥

नागेशपण्डितः, शालिग्रामद्विवेदी, अच्युतपाध्ये चैतस्य नाटकस्य लेखकाः सन्ति ।

अत्रारम्भे नारदो रङ्गमञ्चमागच्छति । स आधुनिकताप्रवणं भारतं मनुशोचति । तच्छिष्यो वस्तुस्थित्या सुपरिचितोऽस्ति । स स्पष्टमेव निगदति—

पर्वतो वाथ पुरुषो दूरादेव हि शोभते ।

किंवदन्ती कृतार्थास्मिन् देशे भारतसङ्गके ॥

संस्कृते सुरक्षा वैदेशिक-शिक्षा-बलेन विधातुं न शक्यते । नारदः कथयति—

‘मूलमुच्छिद्य चेच्छेत् को विद्वान् वृक्षस्य रक्षणम्’ । ततो विवाहायु-
रधिकृत्य तर्क-वितर्का जायन्ते ।

संवादानां शैली सरला रमणीया चास्ति । भाषा बलवती वर्तते ।
नाटके विविधा भाषाः प्रयुक्ताः । प्राकृतस्य स्थानं हिन्दीभाषयाधिष्ठितम् ।



जग्गू श्रीवकुलभूषणस्य नाट्यसाहित्यम्

जग्गूवकुलभूषणो दक्षिणभारतस्य यादवाचलनामके स्थाने १६०२
ख्रीष्टाब्दे जन्म लेभे । कविरय पञ्चदशरूपकाणि व्यरचयत् । तेषु कानि-
चिदधस्ताद् व्याख्यायन्ते ।

अद्भुतांशुकम्

अद्भुतांशुकस्य रचना १६३१ ख्रीष्टाब्दे सञ्जाता ।

दिग्विजयानन्तर युधिष्ठिरस्य राजसूययज्ञो भीमस्यानागमनकारणा-
द्वरुद्धोऽस्ति । भीमो दुर्योधन-दुःशासन-शकुनि-कर्ण-सहितान् विविधान्
वीरान् बन्दीविधाय युधिष्ठिरसमक्ष समानीतवान् । युधिष्ठिरस्तान् सर्वान्
बन्धनरहितोऽश्चकार ।

कृष्ण-बलरामावपि यज्ञभूमि समागतौ । सर्वेऽपि जना लज्जावन्त-
मुख दुर्योधनं पश्यन्ति स्म । भृश पीडितमानसो दुर्योधनः शकुनि नाम
मातुलमब्रवीत्—

पाण्डवाना वशीकृत्य सर्वां सम्पदमद्भुताम् ।

मद्वशे दासभाव च तेषां कल्पय मातुल ॥ २. १०

प्रत्युत्पन्नमतिं शकुनिर्द्यूतक्रीडया युधिष्ठिर पराजित्य पाण्डवानां
सर्वेस्वापहरणस्य प्रण चक्रे । निर्धारितसमये तयोर्योजना कार्योन्विता ।

नाटकेऽस्मिन् रङ्गपीठमागम्यमानस्य पुरुषस्य वर्णन किरतनित्या-
नाटकानुरूपं वर्तते । प्रथमाङ्के युधिष्ठिरः कृष्णं वर्णयति—

योगिष्येयो नवधनरुचि पुण्डरीकायताक्षो

रक्षा-दीक्षावहननिरत पीतवस्त्राञ्चिताङ्गः ।

लक्ष्मीक्रीडामरकतगिरिर्भक्तकल्पद्रुमोऽयं

श्रीकृष्णो मे हरति नयने कोऽस्ति धन्यो मदन्य ॥ १ ११

रूपके संवादा नाट्योचिताः प्रतीयन्ते । हास्यकरी प्रवृत्तिरपि परमो-
त्कर्षशालिनी । यथा,

भीमः—‘क्व डीयते शकुनि । गृहाण तं पञ्चरे स्थापयाम् ।’

अर्जुनः—‘एनं महाराजदुर्योधनस्य मातुलं ब्रवीमि, न तु पतगम् ॥’

अद्भुतांशुके छायातत्त्वस्य विनिवेश सफलो वर्तते । भीमस्य स्त्रीरूपधारण, कृष्णस्य च दुर्वाससः शिष्यभावः च छायातत्त्वं सवर्धयत ।

नायकानां चरित्र-चित्रणे कवि सफलोऽस्ति । रङ्गपीठे रथयात्रायां दृश्यमपि मोहकतरं वर्तते । सूक्ति-सम्भारस्त्वतीवरोचकोऽस्ति ।

यथा—

१ आशा-पोषिता खलु स्त्रीबुद्धि ।

२ उभयतः पाशः ।

३ अट्टालिकादध पतितस्योपरि लगुडाघातः ।

प्रतिज्ञा-कौटिल्यम्

भगवतः सम्पत्कुमारस्य हीर-किरीटोत्सवदर्शनार्थं विविध-प्रदेशागत-विदुषा प्रीत्यर्थं प्रतिज्ञा-कौटिल्यस्य प्रथमाभिनयो जातः ।

अमात्यवक्रनासोऽमात्यराक्षसं ब्रवीति यद् वृद्धो राजा सर्वार्थसिद्धि-मौर्यं राजसिंहासनारूढं विधाय वानप्रस्थाश्रमे प्रविविधुरस्ति । राक्षसो नन्दप्रिय आसीत् ।

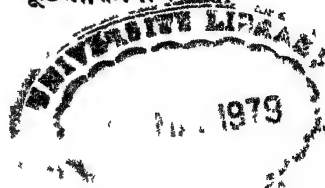
नन्दः स्वजनकस्य मौर्याभिषेकवार्तां श्रुत्वा विस्मितोऽभवत् । स मौर्यस्य विनाशाय चिन्तापरायणो वर्तते । राक्षसस्तु रक्त-प्रवाहं विनैव सरत्तोपायेन नन्दस्य राज्याभिषेकाय युक्तिं चिन्तयति ।

महाराजेन सर्वार्थसिद्धिनाहृतो राक्षसस्तदन्तिकं जगाम । मौर्यस्य शोभायात्रावसरे सेना सुसज्जिता । सेनापतिरपि मौर्यस्य पट्टाभिषेकनाभिलषति । मुगाङ्गप्रासादे राजा राक्षससमक्षं मौर्यस्याभिषेकाकाङ्क्षां प्रकटयति । मौर्योऽपि तत्रागच्छति ।

किञ्चित्समयानन्तरं सेनापतिस्तत्रागत्य ब्रवीति यन्मौर्यं शतपुत्रैः सह स्वयंप्रादुर्भूतया दुर्गेया पञ्चत्व प्रापितः ।

मौर्यपुत्रश्चन्द्रगुप्तः सुरक्षितः आसीत् । राक्षस-नन्दावतीवचिन्तिता-वास्ताम् । फलतो नन्दस्य राज्याभिषेको जातः ।

तृतीयांके चन्द्रगुप्त आत्मरक्षार्थं काननं प्रविवेश । तत्र तस्य चाणक्येन सार्द्धं परिचयो जातः । तस्य दयनीयदशां दृष्ट्वा दयार्द्रहृदय-आणक्यस्तस्य राज्याभिषेकार्थं प्रतिज्ञातवान् । कूटनीतिप्रयोगेणासौ नन्दं निहत्य चन्द्रगुप्तस्य राज्याभिषेकं चकार ।



रङ्गपीठमागच्छतां पात्राणां हाव-भावालङ्कारणादिवर्णनमभिनयकला-
विरुद्धं मन्यते । प्रतिज्ञा-कौटिल्येऽप्येतद् दृश्यते । समग्रमपि नाटक-
मारभटी-वृत्ति-परायणं वर्तते ।

विशशतकेऽपि कविरयमनावश्यकशृङ्गारादुन्मत्तो न दृश्यते ।
चतुर्थेऽङ्के पाटलिपुत्रवर्णनाया विट-वेश्याना शृङ्गारचर्चा समुचिता न
प्रतिभाति ।

रूपकेऽस्मिन् छायातत्त्वस्य प्राचुर्यमुपलभ्यते । चन्द्रगुप्तो वटुवेश
धृत्वा सिंह विद्रावयति । मानसिक छायातत्त्व चन्द्रगुप्तचाणक्ययो
व्यक्तित्वेऽपि लक्ष्यते । सप्तमाके रङ्गमञ्चे पर्वतेश्वरविषकन्ययोः प्रणया-
लापो नवीनदृष्ट्या रमणीयताधायकोऽस्ति ।

कविर्बहुषु प्रसङ्गेषु स्वाभाविकोत्प्रेक्षाभि सूचयति यत् प्रकृतिरपि
भावि-कार्यक्रमस्य योजनाया सहयोगिनी वर्तते । यथा—

रक्तो विभाति चरमाद्रितटेऽर्कबिम्बः

कालद्विजेन पटुना हि समूह्यमान ।

पट्टाभिषेचनकृते तव शातकुम्भ-

कुम्भो महानिव जलाहरणाय सिन्धो' ॥ ८ १२

मञ्जुल-मञ्जीरम्

मञ्जुलमञ्जीरं नाम रामचरितात्मक नाटकमष्टस्वङ्केषु सविभक्तम् ।
कवेः पितृव्यरथ वेङ्कटाचार्यस्य मतानुसारं प्राचीनानि रामचरितात्म-
कानि नाटकानि पद्यानामधिकतया वर्णन-बाहुल्यकारणाच्च चम्पू काव्या-
नुकारीणि वर्तन्ते । किन्तु तद्दोषपरिमुक्तमस्ति मञ्जुलमञ्जीरम् ।

प्रसन्नकाश्यपम्

प्रसन्नकाश्यपे त्रयोऽङ्काः सन्ति । रूपकेऽस्मिन् पुत्रस्य राज्या-
भिषेकानन्तरं काननमागता दुष्यन्तद्वितीया शकुन्तला विलोक्य प्रमुदि-
तस्य काश्यपस्यानन्दस्य वर्णनं विद्यते ।

यथाह सूत्रधार'—

सदारस्सकुमारश्च कण्वाश्रमदिदृक्षया ।

आयाति स्थन्दनेनासौ दुष्यन्त' कौतुकी वनम् ॥

राजा दुष्यन्तः शकुन्तलया भरतेनात्मजेन च सह कण्वाश्रमं

प्रविशति । तत्रैते मृगशावकेन क्रीडन्तमनसूयातनयं विलोकयन्ति ।
शकुन्तला तस्मै ददाति ।

द्वितीयाङ्के शकुन्तला प्राक्तनसहचरीभिर्गौतम्या च साद्वं स्थित्वा
स्वकीय निखिलमपि वृत्त निगदति । तृतीयाङ्के राजा शकुन्तला च
कण्व साक्षान्कुरुत । मेनकापि तत्रायाता ।

सकलापि कथा कल्पितास्ति । नेद विशुद्ध नाटकम् । नात्र कार्या-
वस्था न च फलागम प्रयत्नसाध्योऽस्ति । सबादाना रमणीयता
विलक्षणैवास्ति । रूपकमाद्योपान्त मनोरञ्जनसामग्री-निर्भर वर्तते ।

अप्रतिमप्रतिमम्

अङ्कद्वयनिबद्धेऽप्रतिमप्रतिमे धृतराष्ट्रद्वारा स्वकीयपुत्राणा हत्यायाः
प्रतिशोधार्थं भीममूर्तेर्विभञ्जन वर्णितम् ।

महाभारतीययुद्धस्य समाप्तौ कृष्णो धृतराष्ट्रादनर्थशङ्कया पर्याकुलो
ऽस्ति । स भीम धृतराष्ट्रसन्निध्याद् दूरमेव स्थातु निर्दिशति । युधिष्ठिर-
प्रभृतय सवेऽपि पाण्डवा कृष्ण पुरस्कृत्य धृतराष्ट्रस्याभिनन्दनार्थं
प्रतस्थिरे । कृष्णो भीम पारिजातमालार्थं द्वारका प्रेषयामास ।
अभिनन्दन-समारोहे हृदयनिहितकपटो धृतराष्ट्रो भीममालिङ्गितुमियेष ।
कृष्णेन लौहमयी भीमप्रतिमा तस्मै समर्पिता । स ता मूर्तिमालिलिङ्ग
वभञ्ज च ।

प्रस्तुतरूपके भीमस्य यन्त्रचलितप्रतिमाया प्रकरण छायानाट्या-
नुसार वर्तते ।

कविनानेन प्रतिज्ञाशान्तनवम्, अनङ्गदाप्रहसन, मणिहरण,
यौवराज्य, बलिबिजयनाटकम्, अमूल्यमाल्यञ्चेति प्रणीतानि नाटकानि ।

रमानाथमिश्रस्य नाट्यसाहित्यम्

रमानाथमिश्रस्य प्रतिभाया विकास उत्कलस्य विद्वन्मण्डितबालेश्वर-
नगरे सञ्जात । एतस्मान्नगरान्नातिदूरे मणिलम्भनामके ग्रामेऽसौ
१६०४ ख्रीष्टाब्दे जन्म लेभे ।

अनेनानेकरूपकाणि विरचितानि । तेषु चाणक्यविजयं, पुरातन-
बालेश्वर, समाधानं, प्रायश्चित्तम्, आत्मविक्रयं, कर्मफल श्रीराम-
विजयञ्चेति सुप्रसिद्धानि ।

चाणक्यविजयम्

चाणक्यविजयं कवे श्रेष्ठतम रूपकम् । अस्मिन् पञ्चाङ्का विद्यन्ते ।
नाटकमिदं १६३८ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् । अस्याभिनयोऽखिलभारतीय-
प्राच्य सम्मेलनस्य विंशतमेऽधिवेशने भुवनेश्वरे सञ्जात ।

मुद्राराक्षस नाम नाटकमस्योपजीव्यमस्ति, तथापि कविनेदं
विलक्षणप्रतिभाबलेन नूतनरूपपरिमण्डितं कृतम् । अस्मिन् रूपके
नन्दवधस्य चन्द्रगुप्तराज्याभिषेकस्य च वर्णनमुपलभ्यते ।

श्रीरामविजयम्

श्रीरामविजये नाटके पञ्चाङ्का सन्ति । रूपकेऽस्मिन् ताडकावधतो
रावणवधपर्यन्त कथास्ति ।

समाधानम्

समाधानं पञ्चस्वङ्गकेषु सविभक्तम् । रूपकेऽस्मिन् योरपीयपद्धति-
मनुसृत्य छात्राणां गन्धर्वरीत्या वैवाहिकसमस्यायां समाधानं प्रस्तुतम् ।
कवेरितराण्यपि रूपकाणि रमणीयानि सन्ति ।



मथुराप्रसाददीक्षितस्य नाट्यसाहित्यम्

उत्तरप्रदेशे महामहोपाध्यायो मथुराप्रसाददीक्षितो हरदोई-मण्डलान्तर्गते भगवन्तनगरे १८७८ ख्रीष्टाब्दे प्रकटयाम्बभूव । पण्डितवर्यो बदरीनाथ , कुन्ती चास्य पितरावास्ताम् ।

मथुराप्रसाद छात्रजीवनत एवात्माभिव्यक्तौ प्रौढ आसीत् । शास्त्रार्थायाप्यस्य महत्यभिरुचिरासीत् । 'पृथ्वीराज-रासो' नामकस्य ग्रन्थस्य सम्पादन-साफल्येन कविरथ महामहोपाध्यायोपाधिना मण्डित । दीक्षितस्य प्रकाशितेषु रूपकेषु भारतविजय, वीरप्रताप, भक्तसुदर्शन, शङ्करविजयं, पृथ्वीराजविजय, गान्धीविजय, भूभारोद्धरण-ञ्चेति विश्वप्रथितानि सन्ति ।

वीरप्रतापम्

सप्तस्वङ्केषु सविभक्त वीरप्रताप नाम नाटक १६३५ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् ।

प्रताप स्वजनकस्य ज्येष्ठपुत्र आसीत् । तथापि पिता तस्य राज्याभिषेक नैच्छत् । सर्वेषा सामन्तानां सत्प्रयासेन प्रतापस्य राज्याभिषेको जातः । सिंहासनारूढेन प्रतापेन सपद्येव मातृभूमे स्वातन्त्र्यार्थं प्रतिज्ञा चकार—

यावन्मे धमनीमुखेषु रुधिरच्छेदोऽपि सन्तिष्ठते ।

मास वास्थनि तिष्ठति क्वचिदपि प्राणाः शरीरे स्थिता ॥

तावन्लेच्छपते' कथंचिदपि न प्राप्स्याम्यहं निम्नताम् ।

स्वातन्त्र्यस्य पदं समस्तवसुधां नेतुं यतिष्ये श्रमम् ॥ १.२६

नाटकेऽस्मिन्नेकोक्तीनां प्रयोगो बाहुल्येन प्राप्यते । भारतीय-स्वातन्त्र्य-संग्रामावसरे युवकानां प्रोत्साहनार्थं भारतमातुश्च बन्धन-विमुक्त्यर्थमेवास्य रचना विहितेति सुस्पष्टमेव प्रस्तावनायाम् । भाषा कोमलकान्तपदावलिसवलितस्ति ।

भारतविजयम्

भारतविजयस्य प्रणयनं १६१४ ख्रीष्टाब्दे सञ्जातम् । अस्य सर्वप्रथमाभिनयो १६३७ ख्रीष्टाब्दे सोलनस्य राजसभायाः प्रीत्यर्थं समभूत् ।

नाटकमिदमैतिहासिकं वर्तते । आग्लानां भारतप्रवेश-प्रशासन-भ्रष्टाचार-दुर्नीति-कुक्रुत्य-दमन-लुण्ठनसम्बन्धिनीनां घटनानां वर्णनं लभ्यतेऽस्मिन् नाटके ।

पञ्चमाङ्कतो भारतस्य स्वातन्त्र्यसंग्रामस्य वर्णन महत्त्वपूर्णं वर्तते । षष्ठेऽङ्के काप्रेसस्य स्थापना दृश्यते । ततो वङ्गभङ्गो जातः । तन्निरसनार्थं देशप्रेमिणो घोरक्रान्तिं चक्रुः ।

१६१४ तः १६१८ ख्रीष्टाब्दपर्यन्तं जायमाने विश्वयुद्धे भारतवासिभिः रिङ्गलैण्डस्य महती सहायता कृता । तथाप्याङ्गलशासनमत्याचाराभिवृत्तौ न बभूव । एतत्परिणामस्वरूपेण वर्धमानो राजद्रोहः पराकाष्ठां गतः । गान्धीमहोदयस्य नेतृत्वे देशोऽयं स्वतन्त्रो जातः ।

भक्त-सुदर्शनम्

भक्त-सुदर्शने षडङ्काः सन्ति । रूपकेऽस्मिन् भवानीभक्तस्य राजकुमारस्य सुदर्शनस्य चरितगाथास्ति ।

अयोध्याधिपतिर्ध्रुवसन्धिराखेटवेलायाः सिंहस्याक्रमणेन मृत्युं प्राप । तस्य मनोरमा-लीलावतीभ्यां क्रमशः सुदर्शन-शत्रुजिन्नामधेयौ द्वौ पुत्रौ प्रादुर्बभूवतुः । सुदर्शनो ज्येष्ठतया राज्यस्योत्तराधिकारी त्वासीत् किन्तु शत्रुजितो मातामहो दौहित्रस्य राज्याभिषेकाय समुद्यतो जातः । राज्यार्थं विकटकलहं विलोक्य मनोरमा सुदर्शनमादाय प्रयागे भरद्वाज-श्रममाजगाम ।

सुदर्शनो भरद्वाजाद् दीक्षां गृहीत्वा दुर्गाराधनं प्रारभे । जगदम्बायाः प्रसादेन तस्य वाराणसीपुरपतेः शशिकलया नाम राजकन्यया विवाहः समभूत् । ततोऽसावयोध्याराज्यस्याधिपतिर्बभूव ।

चतुर्थाङ्कस्य प्रथमदृश्यं सर्वथा प्रवेशकोऽस्ति । रङ्गपीठे युद्धस्य वर्णनमत्यन्तमाकर्षकं वर्तते । सवादानां लघुतया नाट्यौचित्यं स्वाभाविकमेव । दुर्गास्तुतिसम्बन्धिगीतैर्नाटकं मनोरञ्जकं सञ्चलत् । पञ्चमाङ्के कश्चिन्निवेदको ब्रवीति यद्दुर्गा साक्षादागत्य समरारङ्गणं सुदर्शनस्य शत्रुं निहन्ति—

यावत्केरलनरेशं हन्तुं सुदर्शनो बाणं सन्दधाति तावदम्बिकया निहतं तं भूमौ पतितं पश्यति । जगदम्बां पात्रत्वेनोपस्थाप्य कविना नाटकस्य गरिमा संवर्धितः ।

कवेरन्यान्यपि रूपकाणि नव-नवोद्भावना-परिभूषितानि सन्ति ।



नित्यानन्दस्य नाट्य-साहित्यम्

नित्यानन्दः कलिकाताया शासकीय-सस्कृत महाविद्यालयस्य भारती भवनेऽध्यापयति । तस्य पिता पितामहश्च भारतीय-सस्कृति-परायणौ लोकभाविनौ च बभूवतुः । नित्यानन्देन बहूनि नाटकानि विरचितानि । तद्यथा, मेघदूतम्, तपोवैभवम्, प्रह्लादविनोदनम्, सीता-रामाविर्भावम् ।

मेघदूतम्

मेघदूतमिति पञ्चाङ्के नाटके कालिदासीय मेघदूतमभिनव-संविधानैः सवलितम् । नाटकेऽस्मिन् मेघदूतस्य भाववाक्यछन्दांसि यथेष्टमुद्धृतानि । अत्र यक्षपत्नी वन वन यक्षमन्विष्यन्ती भ्रमति । सा तत्र वृक्षादीन् पतिविषयक प्रश्न पृच्छति । शरदि यक्षो मेघरूपं कृष्ण साहाय्यार्थं समागतं पश्यति । मेघो यक्षिणी-विषयक-वार्ता यक्षाय श्रावयति । यक्षस्त दौत्याय प्रणोदयति, अलकापुरीमार्गं च निवेदयति । मेघोऽलकापुर्यां पतिसन्देशं यक्षिण्यै श्रावयति तस्याश्च सन्देशं यक्षाय गृह्णाति । तद्यथा,

तवैवार्थं प्रियप्राणा प्रियन्ते तव कान्तया ।

तव मार्गं प्रपश्यन्त्या दास्या तेऽपेक्ष्यते सदा ॥

मेघदूत गीतात्मक नाटकं वर्तते । चतुर्थाङ्के देवदासीना गीतं सन्त्य विनिविष्टम् । मेघकृष्णस्य चरितं छायातत्त्वानुसारि प्रपञ्चितम् । अत्र अङ्कास्तु दृश्येषु विभक्ताः ।

प्रह्लादविनोदनम्

पञ्चाङ्के प्रह्लादविनोदनमिति नाटके प्रह्लादस्य पौराणिक चरितं विनिविष्टम् । तदनुसारं विष्णोर्द्वारपालकौ जय विजयौ बालखिल्यमुनीनां शापाद् हिरण्यकशिपुर्हिरण्याक्षौ बभूवतुः । तयोर्हिरण्यकशिपुर्हरिनाम-सकीर्तनावरोधकः प्रह्लादस्य स्वपुत्रस्यैव शत्रुर्बभूव, यतो हि नाम प्रह्लादो महान् हरिभक्तोऽनिश हरिनाम जपति स्म । विविधोपायैः प्रह्लादं हन्तु-

मसमर्थो हिरण्यकशिपुः सर्वत्र नारायण इति तस्य मति मिथ्या प्रदर्शयितुं स्फटिकस्तम्भात् भगवतः प्रकटीकरणायादिदेश । स्तम्भादविर्भूतो नृसिंहो हिरण्यकशिपुं निजघान । हिरण्यकशिपुर्मरणानन्तरं दिव्यदेहधरो बभूव । अत्र किरतनिया-नाट्यानुसार कतिपयस्तोत्राणा विनिवेशो रमणीय एव ।

सीतारामाविर्भावम्

नाटकस्य सीतारामाविर्भाव नाम तु भारतीयसंस्कृतेरुन्नायकस्य प्रणवपारिजात पत्रिकाया प्रवर्तकस्य सीतारामदासस्य पुण्याविर्भावमुपलक्ष्यसंश्लिष्टम् । अशत* प्रतीकपरमिदं नाटक महाराजकलेर्लोभमोहादिसहायै सह कलियुगीनदुष्प्रवृत्तीना विवरण प्रस्तौति । निर्वहणे नारायणोऽवतारधारणाय उद्युक्तो भवति ।

नाटकेऽस्मिन् त्रयो नातिदीर्घा अङ्काः सन्ति प्रायेण लघुतरदृश्येषु विभक्ताः । अङ्काना कथावस्तु परस्परमननुबद्धमेव प्रपञ्चितम् ।

तपोवैभवम्

तपोवैभवमिति नाटके कविना स्वपितुस्तपस्विनो रामगोपालस्य चारुचरित रूपकायितम् । ज्ञानादपि महत्तरमन्नदानमस्तीति रामगोपालस्य पितुर्मतम् । स्वगुरोर्वीरेश्वरतर्कालङ्कारस्येच्छानुसार तर्कालङ्कारस्य विद्यालये रामगोपालोऽध्यापकोऽभवत् ।

देवी-साधक सच्चिदानन्द गुरु कृत्वा रामगोपाल साधकोऽभवत् । निर्वहणे रामगोपाल सच्चिदानन्दस्वामिनोऽनुग्रहेण परमेश्वरीं मातरं साक्षात् पश्यति ।

कथावस्तुप्रपञ्च दृष्ट्या विरलकोटिकमिदं नाटकम् ।



श्रीरामवेलणकरस्य नाट्यसाहित्यम्

श्रीरामवेलणकर. १६१५ ई० वर्षे महाराष्ट्रेऽजायत । मुम्बय्या विल्सनमहाविद्यालये सोऽधीतवान् । १६३७ ई० वर्षे एम० ए० तथा १६४० ई० वर्षे एल० एल० बी० परीक्षामुत्तीर्योसौ भारतशासनसेवाया पत्रालयविभागे नियुक्तः । तत्र पिन-कोड-प्रचलनमनेनैवानुसहितम् । स्व० परमाचार्य डॉ० हरिदामोदरवेलणकरस्येच्छामुरसि कृत्वासौ यत्र कुत्रापि अवस्थितः संस्कृताध्ययनलेखनव्रतमविरतः पालयामास । बहुविधास्तस्य रचना विलसन्ति । यथा,

काव्यानि—विष्णुवर्धापनम्, गुरुवर्धापनम्, जयमंगला, जीवन-सागर, जवाहरचिन्तनम्, विरहलहरी, जवाहरगीता, गीर्वाणसुधा, अहोरात्रम् ।

रूपकाणि—संगीतसौभद्रम् (अनूदितम्), कलिदासचरितम्, कालिन्दी ।

संगीतनभोनाट्यम्—कैलासकम्पम्, स्वातन्त्र्यलक्ष्मीः, हुतात्मा दधीचिः, राज्ञी दुर्गावती, स्वातन्त्र्यचिन्ता, स्वातन्त्र्यमणि, मध्यमपाण्डवम् ।

संगीतबालनाट्यम्—जन्मरामायणस्य ।

गीतनाट्यम्—मेघदूतोत्तरम् ।

आङ्ग्लमराठीभाषयोरप्यनेन नैकविधा रचना । अस्य कल्पना-शक्तिरुर्वरा विद्यते संगीते च काव्योचितोऽस्याधिकारः । संस्कृतरचनायै-तस्य नैसर्गिकी रुचिः । अनेन बहुविधशैक्षणिकसांस्कृतिकसंस्थाना-संस्थापकत्वेन सदस्यत्वेन वा सम्मानोऽर्जितः ।

कालिदासचरितम्

रूपकमिदं वेलणकर १६६१ ई० वर्षे संस्कृतनाट्यमहोत्सवे प्रयोज-यितुं प्रणीतवान् । कालिदासं विक्रमादित्यस्य परराष्ट्रकार्यालये उप-सचिवत्वेन लेखकोऽत्र कल्पयति । काव्यकौशलेन स पण्डितसभामपि सभाजयामास । कालिदासस्य सम्मानेन राजमहिषी वसुधा उद्विजते

स्म । तस्या पितुर्गृहादायातं कमपि पण्डितराजं कालिदास आशुकविता-
स्पर्धाया पराजयते स्म । तत स वसुधया विदर्भान् प्रस्थापितः ।
विदर्भात् स न परावर्तेत इत्यपि योजना राजमहिषी प्रवर्तयामास ।
विदर्भेषु कवि कारागारे निक्षिप्तः । स कथञ्चित् कारागारात् स्वात्मा-
नममोचयत् । अन्ततश्च बहुविधदुरभिसन्धिभिर्विमुक्तः कालिदासः
सर्वङ्गेषु जयति ।

कालिदासचरितमाश्रित्य नैके कवयः काव्यनाटकादीनि अरचयन्
तथापि कथावस्तुदृष्ट्या नाटकमिदमपूर्वमेव । श्रीरामस्य प्रतिभाया
अयं सर्वोत्तमः प्रसाद इति न सन्देहः ।

रूपकेऽस्मिन् यत्र तत्र हास्यात्मकपद्यानि शिशुसारल्येन निबद्धानि ।
यथा—

सरस्वती—यस्य बालकस्य पिता स्याद् गोपालः स्वयमजापालः
भवितासौ ॥ ४४ ॥

मदनिका—यस्य बालिकाया सरस्वती माता सरःपङ्कगता
भवतीयम् ॥ ४५ ॥

मेघदूतोत्तरम्

मेघदूतोत्तरं गीतिनाट्य १६६८ ई० वर्षे प्रकाशयता गतम् । अत्र
मेघदूतस्यापूर्णं कथावस्तु पूरितम् । अत्र ३८ रागाः अष्ट तालाश्च
प्रयुक्ताः । सम्पूर्णमपि रूपक ५१ पद्यगीतेषूपनिबद्धम् । प्रथमदृश्ये यक्ष
कुबेरेण शप्तो रामगिरि प्रतिष्ठते । द्वितीयांके यक्षस्य रामगिरिवासः
वर्णितः । अन्यत्र यक्षिणी तस्य मिलनाय उत्सुकतया उत्फुल्ला तिष्ठति ।
कुबेरस्तत्र प्रकटितस्ता प्राह—

वत्से किमेव खिद्यसे

स्वाधिकारे प्रमादं विधाय विन्देत् कुतः प्रमोदम् ।

जीवसि जाया सुते अविधवा कुरुष्व भर्तुं श्रमापनोदम् ॥

निर्वहणे यक्षिण्या सगतं यक्ष कुबेर आशीर्वचसा वर्धापयति ।

हुतात्मा दधीचिः

हुतात्मा दधीचिरिति रूपकं दिल्लीनभोवाणीतः १६६३ ई० वर्षे
प्रसारितमभूत् ।

दैत्यैः जलावरोधे कृते तृषार्तं ससार बीक्ष्य दधीचि चिन्तितो
भवति । स समुद्र प्रार्थयते ।

भूमेः प्रयाति सहस्रधा पाथोनिधिं सरिता गणैः ।

तस्माज्जलं जनजीवनं याचे भवन्तं निर्धनः ॥

अनन्तरं वृत्रोऽघोषयत्—यदि जना जलं वाञ्छन्ति तर्हि वृत्रयज्ञं ते
सम्पादयन्तु, अन्यथा मेघो मदीयदासस्य सागरस्य तन्वीभूय स्थास्यति ।
ततः प्रभञ्जनः सगर्वमाह—

स्वातन्त्र्यार्थं सकलजनता प्राणदानं हि कुर्यात् । दधीचिश्च स्व-
निश्चयं समुद्रसमक्षमिच्छति प्रकटयाञ्चकार—

मानवाहुतिरेवैषां वाञ्छिता चेत् त्वया सुर ।

प्रीतेन मनसा तोयं त्यजेय तव तोषणे ॥

ततः शरीरसघर्षजेनाग्निनासौ वृत्रमदहत् स्वयमपि च दग्धः ।

राष्ट्रसन्देशम्

राष्ट्रसन्देशमिति रूपकस्यावसाने श्रीरामेण राष्ट्रं प्रति सन्देशः
प्रथितः । यथा—

यदा यदा रिपुरुदेति भूमे वीरसुतः स्व जुहोति होमे ।

स्वातन्त्र्ये मुक्तिं सति नियमे स्मरणमिदं स्यादनवरतम् ॥

राज्ञी दुर्गावती

राज्ञी दुर्गावतीति सगीतिकाया प्रसारणं दिल्लीनभोवाणीतः १९६४
ई० वर्षेऽभवत् । अस्या रचनाया उद्देश्यं कविना वणिक्तम्—

नेतारो बहवो वसन्ति भुवने सत्तासनाधिष्ठिता

नित्यं सर्वजनोपदेशचतुराः स्वार्थार्जने निर्जिताः ।

त्यक्तासुर्विरला तु भूमितनया राज्ञीव दुर्गावती

तस्या जीवनमृत्युकाव्यचरितं स्फूर्तिप्रदं स्याद्विह ॥

कालिन्दी

कालिन्दीति रूपके कवेर्व्यङ्ग्योऽभिप्रायः अयं विद्यते—

‘भारतीयाचारविचाराणामैक्यं कथं च मृग्यते तदप्यहिसाहिसा-
विवादेन नाटकेऽस्मिन् दर्शितम् । इति

बगराजो दुर्गेश्वरोऽयोध्याधिपतेस्तनया कालिन्दीं वरयामास ।
 स तु हिसाप्रिय इति अयोध्याधिपतिस्तस्य प्रार्थनां नोरीकरोति स्म ।
 त च दुर्गेश्वर युद्धात् विरमयितुं मगधाधिपतिं सुधाशु. स्वात्मान वन्दिन
 कारयित्वा प्राणार्पणेन राष्ट्रक्षायै समुद्यतोऽभवत् । तस्य भार्या
 मन्दाकिनी दुर्गेश्वरमाह—

सेना प्रयातु भवतो निजवगदेशं
 युद्धं च यातु विलयं जनहानिहेतु ।
 नो चेद् रणाय मगधा अभियान्तु वज्रै-
 र्यद् भावि तद् भवतु नो नियतीच्छयैव ॥

निर्वहणे सुधाशुरहिंसाया मर्मं अवगच्छति ।

नाटकस्यास्य भौगोलिकत्व लाक्षणिकत्व चाद्वितीयमेव । अत्र
 चण्डप्रताप (सूर्य) हिमानी (हिमसहति.) कालिन्दी (यमुना)
 मन्दाकिनी (गंगा) चेत्यादीनि पात्राणि प्राकृतिक मानवीय चोभयविध-
 रूपे प्रकटयन्ति ।

कैलासकम्पम्

चीनानामाक्रमण विषयीकृत्य श्रीरामेण नभोवाणीरूपकमिदं रचितम् ।
 चीनैराक्रान्तेषु भारतेषु कैलासं प्रकम्पते । शकरः समुपदिशति—

देवाधीशप्रकटितमहा उत्तरस्या दिशाया
 देवावासः प्रविततत्तनुर्यः स्थितो देवतात्मा ।
 अस्त्रं हैमं स्वयमिदमुमातात एष व्रतस्थो
 न्यस्यत्युग्र भरतवसुधारक्षणे दक्षिणौऽसौ ॥
 पद्मात्मकेऽस्मिन् रूपके नूतनच्छन्दासि प्रयुक्तानि ।

स्वातन्त्र्यलक्ष्मीः

स्वातन्त्र्यलक्ष्मीरिति नाटके माँसीराज्ञी लक्ष्मीदेव्याः शौर्यगाथा
 गुम्फिता । अत्र त्रयोऽङ्का लसन्ति । राज्ञ्या उदात्तकार्याणामनुशास
 एवं कृता—

न करिणा निर्माणा रविकिरणाः कीर्णाः
 सुरधनुषा वरजनुषा भान्ति विभापूर्णाः ।

पराजयेऽप्यनादरो नातिगतो रिपुणा
स्वागतमातिथ्यमहो प्रियभगिनीप्रेम्णा ॥

चारिदानैर्नदी सन्तृषितोषिका अनिललहरी यथा श्रान्तविश्रामिका ।
पीडितालोकने तापहरणार्थिना रीतिरेषा सतां सन्तता स्वीकृता ॥

श्रीरामस्येतररूपकेषु स्वातन्त्र्यचिन्तेति रूपके राणाप्रताप-मानसिंह-
योर्मिलनं वर्णितम् । स्वातन्त्र्यमणिरिति रूपके बुन्देलनृपतेश्छत्रसाल-
स्योदात्तगाथा निरूपिता । 'तत्त्वमसि' इति संकलनं १६७२ ई० वर्षे
प्रकाशितम् अत्र चत्वारि रूपकाणि संगृहीतानि । प्रथमे जन्मरामा-
यणस्येति रूपके कौश्रवधकथा, 'आषाढस्यप्रथमदिवसे' इति रूपके
मेघदूतकथा, तनयो राजा भवति कथं मे । इति रूपके जातके वर्णिता
धनपरेति राज्ञ्या कथा, तत्त्वमसीति रूपके च छान्दोग्योपनिषत्प्रोक्ता
श्वेतकेतु कथा निरूपिता ।

छत्रपतिशिवराजम्

पञ्चाङ्कस्यास्य नाटकस्य प्रणयनं श्रीरामेण १६७४ ई० वर्षे निष्पन्नम् ।
अत्र सप्तदशशतके शिवराजस्य राज्यस्थापनं प्रजापालनं च मनोरमं
वर्णिते । तस्य स्वराज्योपलब्धिर्लोककल्याणयोजनानां कार्यान्वितिश्च
सुतरां प्रेरणास्पदं स्तः । अत्र विंशतिदृश्यानि पञ्चविंशति च पात्राणि
विलसन्ति । अद्यतनीनमहानाटकेषु अस्य वैशिष्ट्यं सुन्यक्तमेव । यतो
हि एकस्मिन् दिवसे सम्पूर्णस्यास्याभिनयः कर्तुमशक्यः । अत एव
पाठ्यनाटककोटौ इदं परिगणनीयम् । मंचनात् प्रागेवास्य प्रथमसंस्करणं
विक्रीतमिति लोकप्रियत्वमस्य निःसन्दिग्धम् ।

तिलकायनम्

अस्मिन् रूपके त्रिष्वङ्केषु तिलके निक्षिप्ता अभियोगाः कथं न्यायालये
विचारिता इति सरसं प्ररोचितम् । अत्र गीतानां स्त्रीपात्राणां चाभावो
विद्यते । अस्य प्रकाशनं १६७७ ई० वर्षे १५ अगस्तदिवसेऽभवत् ।

लोकमान्यस्मृतिः

द्वयङ्केऽस्मिन् रूपके संगीतस्य स्त्रीपात्राणां च बाहुल्यम् । लोक-
मान्यश्वरमाङ्क एव रङ्गमवतरति एकोक्त्या प्रजायै च धन्यवादान्
विवरति । अस्याभिनयः पुण्यपत्तने १६७७ ई० वर्षे संजातः ।



कालिदास-महोत्साहः

कालिदासमहोत्साहस्य लेखकः ग्वालियरनगरस्य डॉ० हरिरामचन्द्र-
दिवेकर प्रयाग विश्वविद्यालयात् एम० ए०, डी० लिट् उपाधीर्लब्धवान्
मध्यभारते च सर्वोच्चशैक्षणिकपदेषु आसीनो विश्रान्तः ।

कालिदासमहोत्सवे उज्जयिन्या नाटकमिदमभिनीतम् । प्रस्तावनाया
सूत्रधारोऽस्य नूतनता प्रतिपादयति—

यस्मिन्न स्यान्नायको नायिका वा

त्यक्ता धारा नाट्यशास्त्रस्य यस्मिन् ।

अत्र भारतदशा द्रष्टुं कालिदासो नारदेन सह भुवमवतरति । कालि-
दासजन्मस्थाने तदीयस्मारकस्थापनार्थं निर्णयाय महती सभा समा-
योजिता । कुत्राहं जनिमलभे इति प्रश्नमधिकृत्य कवि स्वयं ब्रवीति—

‘भारतवासी कविरहमिति पर्याप्तं हि मद्दिष्ये ।’

अथ नारद-कालिदासौ विश्वविद्यालयं प्राप्य सहशिक्षावातावरणे
यून. प्रणयक्रीडामग्नान् पश्यतः । कश्चिद् युवती चित्रपटदर्शनाय
युवकेन सहावकाशं प्राप्तवती । कक्षायां शिक्षकः स्वगतमाह—

‘कवेर्नाम न जानामि सूत्रं व्याकरणस्य न ।’

नैकश्लोकोपि कण्ठस्थः किन्तु प्राध्यापकोऽस्म्यहम् ॥

अनन्तरं स्वमहोत्सवे कालिदास स्वयमेव द्वारपालस्थानीय-
प्राह—

यस्मिन्नवन्तिनगरे नृपते सभायां

यन्नामसस्मरणतः चकिताः सदस्याः ।

तत्रैव तस्य च महोत्सवसुप्रसङ्गे

जातः स एव विधिना नुऽचराद्धिहीनः ॥

यूना कोलाहलमाकर्ण्यसौ सखेद कथयति—

मज्जन्मभूमौ मम जन्मनो दिने

मत्स्मारकार्थं च सभा नियोजिता ।

प्रेक्षागृहोद्घाटनहेतवे या

द्वे चापे भग्ने कथमेष उत्सव ॥

कालिदास' तेषां कलकल शमयति, स्वमहोत्सवे स्वयमेव व्याख्यानं
ददाति—

या या भाषा सुविज्ञाता अस्माभिः पठिताश्च या

तासु तासु च भाषासु ये ये सन्ति च सूरयः ।

तेषां सन्तुलनं कृत्वा भिन्नेषु विषयेषु च

प्राप्ता ये सन्ति निष्कर्षां सस्थाप्या पुरतः सताम् ॥

अग्रेऽग्रे गन्तुमिच्छूनां हितार्थं तन्निरोधिनाम् ।

सङ्गतं युववृद्धानामरतुं प्रीतियुतं सदा ॥

काचिद् नवीननाट्यसरणिं स्वीकृत्य कवि वैशिष्ट्यं भजते ।



अमियनाथचक्रवर्तिनो नाट्यसाहित्यम्

हरिनामामृतप्रस्तावनाया सूत्रधार अमियनाथ परिचाययति—

परिपद स्वकीयेन सदस्येन परात्मना

दुर्गानाथात्मजेनैव सतीनाथानुजेन च ।

श्रीमतामियनाथेन रचित चक्रवर्तिना

सुबोधसंस्कृतैर्नाट्य प्रतिवर्ष प्रदर्श्यते ॥

एम० ए०, काव्यतीर्थोपाधिविभूषितोऽमियनाथो राजकीयमहा-
विद्यालये अध्यापयति रम । हुगलीनगरेभ्या तेन संस्कृतपरिषत्
स्थापिता । १९७० ई० वर्षे स दिवगात् ।

हरिनामामृतम्

अत्र चैतन्यस्य ससारत्यागपर्यन्तं चरित रूपकायितम् । नित्यानन्द
कृष्णमन्विष्यन् नवद्वीपे नन्दनाचार्यगृहमाप । आत्मानं स परिचाययति—

पथि पथि परिगच्छन् प्रेमयाच्चा करोमि

प्रियजनसखिभाव दर्शयन् मा गृहाण ।

भजन-निरत बन्धो वगदेशे सुभाग्ये

यदुपतिस्तुतजन्म प्राप्य धन्योऽसि भक्त ॥

नन्दनस्तमाह—‘चरणप्रासादेन धन्य कुरु मम कटीरम् ।’

हरिदासं यवनमन्त्रिणा विष्णुविरोधिना कशाघातैस्ताडितः । गौरा-
ङ्गस्य कीर्तनदलश्चतुर्थे पतितः तं प्राप । नित्यानन्दोऽपि दण्डकमण्डल
प्रक्षिप्य कीर्तनदले मिलितः । कीर्तनयात्राया चाण्डालद्वयं गौराङ्ग
आलिलिङ्ग । एतत् वकेश्वरभैरवानन्दौ नासहेताम् । तथापि गौराङ्ग
परीक्षितुं वकेश्वरस्तस्य वक्षसः स्पर्शमात्रेण पुलकितोऽगायत—भज
गौराङ्गं स्मर गौराङ्गमिति । राजपण्डित सार्वभौमः चैतन्यलीलया
चमत्कृतः तं विष्णोरशं व्यजानात् ।

नाटकमिदं सुबोधं विद्यते । सवादिषु चटुलता विलसति । कीर्तन-
नृत्य-गीतादीना प्राचुर्यदस्याभिनयः रुचिकरः स्यात् ।

धर्मराज्यम्

अस्मिन् रूपके महाभारतीय कथावस्तुराजते । अत्र द्यूतनिर्जिता-
मपहृतालकारा द्रौपदी गान्धारी समागत्य वक्षसा आलिङ्गति ।
दुःशासनादीन् अपि सा निर्भर्त्सयति । निर्वहणे दुर्योधनस्य अधर्मराज्ये
समाप्ते धर्मराज्यस्य स्थापना भवति ।

सिद्धेश्वरचट्टोपाध्यायस्य नाट्यसाहित्यम्

सिद्धेश्वरचट्टोपाध्याय पूर्ववङ्गे १६१८ ई० वर्षे जात । अध्यापन-
कर्मणि संलग्नोऽयं सम्प्रति वर्धमान-विश्वविद्यालयसंस्कृतविभागाध्यक्ष
प्राध्यापकपदमलंकरोति । आङ्ग्ल-बंगला संस्कृत भाषासु बहवो निबधा
अनेन रचिता । नाटकलक्षणरत्नकोशमधिकृत्यास्य प्रबन्ध 'सुप्रथितः' ।
तस्य संस्कृतेन चत्वारि रूपकाणि विरचितानि प्रसिद्धिं गतानि ।

धरित्रीपतिनिर्वाचनम्

१६६६ ई० वर्षे रचितमिदं रूपकं कलिकातायां संस्कृतसाहित्य
परिषदा १६७१ ई० वर्षे प्रकाशितम् । तदनुसारं काल्पनिकं कथावस्तु
प्रवर्तते—

भवपान्थशालायामीश्वरः कर्णयोः कर्पासं निधाय वधिरयति ।
विश्वकर्मा तस्य कर्णप्रदाहनिवारणाय गुडसुधालेपं करोति । ईश्वरस्य
कन्या धरित्री विवाहयोग्या विद्यते । तस्यां पत्युर्निर्वाचनाय स्वयं-
वरार्थिना सभा संविज्ञता । तत्र ते परस्परं कलहायन्ते । व्यग्यगर्भाया
अस्यां नाटिकायां निहितार्थं अनायासं परिचेयम् । अत्र नान्दी-प्रस्तावना-
भरतवाक्यानां प्रयोगो विहितः । तथापि लेखकानुसारमत्र आधुनिकी
नाट्यरीतिराश्रिता ।

अथकिम्

आधुनिकी नाट्यरीतिमनुसृत्य रचिता द्वितीयेयं नाटिका चट्टोपाध्याय-
स्य विद्यते । आशाकमलयोः कलकलेन प्रथमदृश्यं प्रवर्तते ।
तदनु खड्ग-गण्डक-घनक-ङ्काराणां मध्ये निर्वाचनमधिकृत्य विवादो
भवति । अत्राधिकपात्राणां सम्मर्दं रङ्गपीठे नोचितम् ।

नना-विताडनम्

अस्मिन् प्रहसने सूत्रधारो रङ्गं प्रविश्य आह—अभिनयो न भविष्य-
तीति । सामाजिकास्तमभिनयाय प्रेरयन्ति । सूत्रधारस्तान् आहूय मञ्चे
विवादं प्रवर्तयति । सूत्रधारः कथयति—नना मे अधुनापि न मृता,

पर मरिष्यत्येव । एतदर्थं स्वस्ववैद्यानानेतु पण्डित-शिक्षक-तरुणा गच्छन्ति । तदनु नना उत्तरा पूरवी विदेशिनी च प्रविशन्ति । सूत्रधारो निर्गच्छति । ननाया दायमधिकृत्य द्वयोः पक्षयोर्विवादो जायते । ततश्च स्वकुम्भ-भकुम्भ वसुकुम्भनामानो वैद्यास्ता परीक्षितुं समायान्ति । अनन्तर ता मृतामाकलय्य सर्वे अन्त्येष्टिविषये परामृशन्ति । तदानीमेव नना उत्तिष्ठति । ता प्रेताविष्टा मत्वा वैद्या पलायन्ते ।

स्वर्गीय-हसनम्

रवीन्द्रनाथस्य स्वर्गीय-प्रहसनमनुकृत्य चट्टोपाध्यायेन यथानामेदं प्रहसनं रचितम् । सूत्रधारो ब्रूते—

स्वर्गे लोके वसतिमधुना राजनीतिरवाप्ता ।

मत्ता देवाः सतत-कलहे कुत्र नाट्यावकाशः ॥

अत्र स्वर्गे राजनीतिः कथं खेलतीति प्रदर्शितम् । वृद्धस्पतिर्देवराजो भवितुमिच्छति । अशोकाकबरौ मन्त्रिपदं वाञ्छन् । विविधहास्यमय-सवादौ सविधानैश्च देवलोकस्थानि पात्राणि आनन्दयन्ति रसिकान् । निर्वहणे वैतालिको गायति—

जयतु जयतु देवराजो जयतु जनकल्याणकारी ।

ध्वस्तो भेदः स्वर्गनरकयोर्लब्धा सहायता धुन्धपुङ्गवो ॥



वीरेन्द्रकुमारभट्टाचार्यस्य नाट्यसाहित्यम्

वीरेन्द्रकुमारभट्टाचार्यो बङ्गप्रदेशे १९१७ ई० वर्षे जनिमलभत । कलिकाताविश्वविद्यालयात् उच्चशिक्षा प्राप्याय १९४२ ई० वर्षात् प्रारभ्य १९४६ ई० वर्षं यावत् महाविद्यालये दर्शनशास्त्रस्य प्राध्यापकपदमलं चकार । अनन्तर आसेवानिवृत्ते केन्द्रीयशासनस्य विभिन्नमहत्त्वपूर्ण प्रशासनपदेषु नियुक्तिं भजते स्म ।

दर्शन काव्ययोरस्य लेखन-व्यापार आङ्ग्ल बगला सस्कृतभाषासु समं प्रवर्तते । शासकीयतन्त्रयन्त्रणायामस्य काव्यप्रतिभा न चूर्णिता । वीरेन्द्रेण बहूनि रूपकाणि नूतन नाट्यविधान समाश्रित्य विरचितानि ।

कालिदासचरितम्

कालिदासचरितमिति नाटक १९६८ ई० वर्षे निष्पन्नम् । अत्र कालिदासीयप्रतिभाविलास कल्पनाद्वारेण समाकलितः । निखिलभारतप्राच्यविद्यासम्मेलनस्य रजतजयन्त्युत्सवे नाटकमिदमभिनीतम् ।

प्रथमाङ्के वररुचि-कालिदासौ परस्पर स्वकीया योग्यता परीक्षेते ।

द्वितीयांके उभौ काव्यकौशलेन विक्रमादित्यसदसि स्थानं प्रापतुः । कालिदासो विक्रमकन्याया मञ्जुभाषिण्या विषये काव्यं रचितवान् । तृतीयांके तस्याः कालिदासायानुरागो वर्णितः । कालिदासस्ता काव्यकलां शिक्षयति । विक्रमादित्यस्ता वन्दिनीं विधाय कालिदासं निरवासयत् । चतुर्थाङ्के रामगिरौ स्थितः कविः वररुच्यनुरोधेन मेघदूतमरचयत् । पञ्चमांके विक्रमः तस्य मञ्जुभाषिण्या विवाहो भवेदिति स्वीकृतवान् ।

रूपकेऽस्मिन् नूतनच्छन्दसा प्रयोगः कृतः । कालिदासीयकाव्येभ्यः २५ पद्यान्यप्युद्धृतानि ।

गीतगौराङ्गम्

गीतगौराङ्गं नाम गेयरूपकं वीरेन्द्रेण १९७४ ई० वर्षे विरचितम् । अस्मिन् रूपके ८१ गीतानि षड्रागेषु ७५ रागिणीषु च समाविष्टानि ।

चैतन्यस्य चरित्र पूर्वग्रन्थेभ्यः परिशोध्य समुपस्थापितम् । अत्र पञ्च अङ्काः सन्ति । अङ्काः दृश्येषु विभक्ताः । सम्पूर्णेऽपि नाटके त्रिंशत् दृश्यानि सन्ति । सवादा पद्यात्मका एव व्यवहृताः । एकोक्तीनां चात्र बाहुल्यं वर्तते । प्रायशः सर्वाण्यपि गीतानि एकोक्तिरूपेण निबद्धानि । वीरेन्द्ररयः भाषा नितरा सरला कोमलस्वरलहरीविशिष्टा चास्ति । सर्वत्र प्रसादगुणो वैदर्भीरीतिश्च शोभेते । कथावस्तुनो रूपेण कविकर्णपूर-कृतचैतन्यचन्द्रोदयस्य प्रभावः प्रत्यक्षमेव वर्तते । कविहृदयः भावानां विश्वात्मकानुबन्धान् प्रत्याययति । यथा गौराङ्गप्रब्रज्यावसरे वर्ण्यते—

कानने लतासु पुष्पाणि न मोदन्ते
मन्थरपवनो गायति करुणसगीतम् ।
शष्पाणि गतासुरूपानि म्लायन्ते
पार्थिवरुदितः नु वियति किं प्रतिध्वनितम् ॥

कविना मानवचरित्रनिर्माणयोजना सम्यक् प्रकाशिता । यथा—

वृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुना ।
अमानिना मानदेन कीर्तनीयः सदाहरिः ॥

सिद्धार्थचरितम्

वीरेन्द्रेण १६६७ ई० वर्षादारभ्य १६६६ ई० वर्षपर्यन्तं षट् पुस्तकानि रचितानि । तेषु सिद्धार्थचरितं पञ्चमम् । वीरेन्द्रेण महात्मा गौतमबुद्धो महत्तमो दार्शनिक इति विज्ञप्तम् ।

स सदाशयस्य सहानुभूतेश्च सर्वश्रेष्ठः प्रभवः । सोद्देश्यमिदं रूपकं तुरीयजीवनदर्शनं निरूपयति । समसामयिकस्थितिषु अस्य नाटकस्य वस्तु प्रेरणास्पदमास्ते । बुद्धदेवस्य सुधावर्षिणी वाणी सन्दिशति—

पिता भिक्षुस्तथा पुत्रो भिक्षुणी तस्य जन्मदा ।

भिक्षोर्हि गौतमस्याद्य भिक्षवः सर्वबान्धवाः ॥

अस्य गीतानि विचित्रलयतानोचितानि नृत्योपयोगीनि च सन्ति । एकोक्तीनामत्र बाहुल्यं विलसति ।

शूर्पणखाभिसारः

गीतगौराङ्ग इव शूर्पणखाभिसारेऽपि आद्यन्त गेयपदानि प्रयुक्तानि ।
सूत्रधारेण नवीनरूपकाणां नूतनमाकर्षणं प्ररोचितम् । तथाहि—

‘नवीनमाहो रसिकाय रोचते

न हर्षद स्यात् सतत सनातनम् ॥

अस्मिन् रूपके शूर्पणखा रामसमक्ष गायति—

सौरवशदीप दुर्जनप्रतीप श्रीराम रम्यतनु भूपगौरवम् ।

नौमि मर्मतोष रिक्तसर्वदोष वन्दे त्वा कल्पतरु प्रेमसौरभम् ॥

लक्ष्मणस्तस्या सौन्दर्येण मुग्ध ता परिणीतवान् । प्रेमोन्मादेन

अगायञ्च—

भटिति किमपि किरति सुहसमतनु-

र्लसति मुखमपि तव सखि सह मया ।

नयनविशिखमिह न कुरु विषयुत

तव चरणयुगमयि मम हि शरणम् ॥

त च तत्पादानत रामो निवारयति—

धर्मपत्नी तव श्रीमन् सरयूतीरवासिनी ।

उर्मिलामेकवेणी ता कथ त्व विस्मरिष्यसि ॥

रामप्रेरणया लक्ष्मणो शूर्पणखा विरूपितवान् ।

अत्र लक्ष्मणचरित्रस्यावनमनमनुचितम् । कविः परम्परानिगडित-
इवाचरति विशेषतः शूर्पणखाया कुचकलशाशुत्थापनायाम् । अन्योक्तीनां
प्रभविष्णुत्वमत्र समुल्लेखार्हम् ।

शार्दूलशकटम्

‘नवीनैः’ काम्येते नवयुगकथा नूतन दृश्यकाव्यमिति सूत्रधारोपस्था-
पनया रूपकमिदं प्रवर्तते । अस्मिन् रूपके प्रवहणसंस्थायां कर्मकराणां
जीवनयात्रा वर्णिता । रचनाकाले लेखक राष्ट्रिय-परिवहन-संस्थायां
सर्वाध्यक्ष आसीत् । पात्रेषु तस्य अन्तर्दृष्टि स्फुटति । अत्र सूत्रधारस्य
मन्तव्यमस्ति—

सद्यो जिष्णुर्भवति नितान्तं नान्य पन्था कलियुगसख्ये ॥

दिवाकर शोषणस्य निवारणाय श्रमिकानाह्वयति । तेषा कार्यरोधेन सचालका व्यग्रा भवन्ति । धनञ्जयो नाम श्रमिकस्तेषामग्रे घोषयति—

श्रमिका न पितर पितामहास्तथा

भुवनस्य श्रमिका भवन्ति बन्धव ।

ह्रियते येन धन द्विषामस्मदीय

प्रतिशोध लभता स एव जाल्मक ॥

सर्वाध्यक्ष राष्ट्रहिताय कार्यरोध त्यक्तु तान् सन्दिशति । तेन च बाह्यनाना गति पुनरारब्धा । निर्वहणे 'परस्पर विश्वास एव सस्थाया श्रेष्ठवित्तमिति मन्तव्य प्रकटीकृतम् ।

नाटकमिद पूर्णत नवयुगीनम् । अत्र नवीनान्युपकरणानि नूतन-सचिवानानि च प्रयुक्तानि ।

वेष्टन-व्यायोगः

श्रमिकाणामाधुनिकशस्त्र वेष्टन (घेराव) विषयीकृत्य रूपकमिद प्रवर्तते । प्रवेशके वेष्टनस्योपयोगिता प्रतिपादिता । पञ्च श्रमिका-शिल्पाधिकारिण वन्दीकृत्य स्वाधिकार स्थापयितु यतन्ते । शिल्पाध्यक्षस्तु—

‘शिक्षिता अपि कर्महीनाः सन्ति बहवो युवान इदानीम् । परन्तु नियोगरता वेतनवृद्धये सतत घटयन्ति कर्मव्याघातम् ।’

इति मन्तव्यमुपस्थापयति । श्रमिका शिल्पाध्यक्ष-श्रमाध्यक्षौ वेष्टयन्ति । शिल्पाध्यक्ष शिल्पस्वामिन प्रति पत्र प्रहिणोति । निर्वहणे नेता कल्किराविर्भवति । सर्वे तमभिनन्दन्ति ।

शरणार्थिसंवादः

शरणार्थिसंवादे बांग्लादेशवासिनः प्रति पाकदेशीयानामत्याचारा निरूपिताः । भारतदेशो बांग्लानिवासिना शरण भूत्वा तान् रक्षति । अत्र शरणार्थिना त्रासः, शकाः, हर्षः, आक्रमणकारिणां च क्रूरता द्वेषश्च यथायथं व्यञ्जिताः ।

वीरेन्द्रस्याधोलिखितानि रूपकाणि अप्रकाशितानि सन्ति—

(१) मार्जनाचातुर्यम्—अलीबाबाकथामाश्रित्य रचितम् ।

(२) चार्वाकताण्डवम्—दार्शनिकरूपकम् ।

(३) सुप्रभास्वयंवर —सुप्रभाष्टावक्रयो प्रणयगाथामाश्रित्य
रचितम् ।

(४) मेघदूतम्—मेघदूतमाश्रित्य रचितम् ।

(५) लक्षणव्यायोग —नक्सलवाद्यान्दोलनविषयक ।



व्यासराजशास्त्रिणो नाट्यसाहित्यम्

व्यासराजशास्त्री 'विद्यासागर' इत्युपाधिना विभूषित । उपाधिरयं शास्त्रिणं सारस्वतमुत्कर्षं प्रमाणयति । कविनानेन रामायणमुपजीव्य प्रायः पञ्चविंशति लघूनि रूपकाणि प्रणीतानि । सस्कृतं प्रति भारत-वामिनामुपेक्षा तस्य मानसं दुनोति स्म ।

व्यासराजस्य रूपकेषु विद्युन्माला, लीलाविलासप्रहसनम्, चामुण्डा, शार्दूलसम्पातः, निपुणिका च प्रख्यातानि सन्ति ।

विद्युन्माला

विद्युन्माला एकाङ्करूपकमनेकेषु दृश्येषु विभक्तमस्ति । रामराज्याभिषेकस्य मञ्जा प्रवर्तमानामवलोक्य मन्थरा कैकेयीभवनं प्रविशति । तदानीमेव लङ्का भूकम्पसमाकुला बभूव । रावण-प्रासादस्य केतुनिपपातः । धूमकेतुश्च रावणहर्म्यशिखरे न्यपतत् ।

द्वितीये दृश्ये मन्थरा शयानां कैकेयीमुद्रोधयति स्म । भाविनी विपत्तिं च न्यवेदयत् । तस्याः कर्तव्यपालनात् प्रसन्ना कैकेयी तस्यै कण्ठहारं प्रायच्छत् । अथ च मन्थराब्रवीत् भवत्या भ्राता भवदीयमापद् दूरयितुमेव मा भवत्या सविधवर्तिनीमकरोत् । मन्थराभारती कैकेय्या मनसि भेदभावनामुत्पादयितुं न शक्नोति ।

तृतीये दृश्ये बृहस्पतिरिषं वृत्तान्तं रावणाय निवेद्याकथयत्—
अस्माकं नीतिबीजं विनष्टम् । श्रुत्वैतदिन्द्र कैकेयी प्राशंसत्—

अभिरूपान्वयजाता सा सूक्तानि गिरतीति किं चित्रम् ।

जातीलता हि सूते सुमनोजालानि सुरभिगन्धीनि ॥

यदि च रामो राज्याभिषेकेऽभिषिक्तो भवति तर्हि राजकर्मणि तथा व्याप्तो भविष्यति यथा रक्षोविनाशचिन्तामेव विस्मरिष्यति सम्प्रत्यय-मेवोपायो यद् वयं विद्युन्माला नाम पिशाचिका साकेतं प्रेषयित्वा कैकेयीहृदयं क्षुब्धं कुर्म इति बृहस्पतिनोक्तम् ।

चतुर्थेऽङ्के कैकेयी रामराज्याभिषेकवैभवं वीक्ष्य क्षुब्धा सती तद्वि-
घातोपायं मन्थरामपृच्छत् । मन्थरामतमनुसृत्य सा कोपभवनमवशिष्टम् ।

अथ च दशरथेन प्रसाद्यमाना सा वरद्वयचर्चा चकार । नृपति वर
दातुकाम सा भरतस्याभिषेक चीरजटाधारिण सतो रामस्य चतुर्दश-
हायनमित वनवास च ययाचे । दशरथोऽब्रवीत्—

नून वरद्वयोद्विन्नौ राहुकेतू रविद्विषौ ।

यौ सूर्यवश असितु शुगपद् भुवमागतौ ॥

इति कथयित्वा राजा मूमूर्च्छ । तदानीमेवागतेन सुमन्त्रेण कैकेयी
राममानयति रम । रामस्य पुरत वरद्वयस्य च चर्चा कृतवती ।
रामस्तदनुसार वन प्रतस्थे । दशरथेनोक्तम्—

अयि दुर्वृत्ते ! अद्य विच्छिन्न त्वया सह दशरथस्य संसारबन्ध ।
इद पश्चिम ते दर्शनम् ।

प्रेते दृश्ये वनगमनमुद्दिश्य सीतारामयो* तर्क-वितर्कौ विद्येते ।
राम एतल एव वन जिगमिषुरासीत् । तदानीन्तन सीतायास्तर्को-
ऽवलोक्यताम्—

त्वदर्धमङ्ग यदि मां विहाय प्रयाति वन्या भुवमार्यपुत्र ।

गुरोर्न वाक्य परिपालित रयादर्ध कृत चेदकृतेन तुल्यम् ॥

अन्तत सीताया सत्याग्रह फलित* ।

सप्तमे दृश्ये राम* खड्गहरत पितृवधोद्यत लक्ष्मणं दैवकृतमिद-
मित्युक्त्वा शमयामास । शान्तो लक्ष्मणो वनगमनायोद्यतोऽभूत् ।

अष्टमे दृश्ये वनगमनोद्यतायै सीतायै कैकेयी बल्कलानि प्रायच्छत् ।
रामस्तानि सीताया प्रार्थनया अशुकानामुपर्यव बबन्ध अथ वसिष्ठ
समागत । तस्यै सीताया वनवासो नारोचत । सीता तमुवाच—आर्य-
पुत्र एव मम साम्राज्यम् ।

शिल्पम्

रूपकेऽस्मिन् दृश्यानामारम्भे एकोक्तिरास्ते । प्रथमदृश्यस्य प्राग्भो
वज्रदध्म्यैकोक्त्या भवति । तृतीय दृश्यम् इन्द्रस्यैकोक्त्या प्रारभ्यते ।
दृश्यस्य मध्येऽपि एकोक्तिविद्यते । तृतीयदृश्यस्य मध्ये बृहस्पतेरेकोक्ति-
विलसति । चतुर्थदृश्यस्य मध्ये सुमन्त्रस्यैकोक्तिरस्ति । गीताना समा-
वेशोऽस्मिन् बाहुल्येन विद्यते । सवादा लघु-वाक्येषु राजन्ते ।

लोकोक्तिः

(१) कुक्कुट्या वशमापन्नोऽयम् ।

(२) अलोहमयी शृङ्खला खलु कलत्र नाम ।

रूपकरयास्य प्रकाशन मद्रासस्य विद्यासागरवाचनालयस्य १७४
संख्याया 'मइनरोडा राजा अण्णामलैरपुरत १६५५ ख्रिष्टाब्दे सवृत्तम् ।

लीलाविलासप्रहसनम्

सप्ताङ्गके लीलाविलासे गौतमस्य पण्डितस्य कन्याया लीलाया
परिणयो विलासेन सह कठिनतया सम्पद्यते । गौतमो लीलाया
विवाह वेदान्तभट्टेन सरलपण्डितेन सार्ध चिकीर्षुरासीत् । किन्तु
पत्नी चन्द्रिका ता सेमिलाभिधानाय मद्यसेविने दातुकामासीत् । लीला
वेदान्तभट्ट सेमिल च मनसा नाभिनन्दति स्म । तस्या भ्राता सत्य-
व्रत तस्या रुचि ज्ञात्वा तद्विवाह स्वसहाध्यायिना विलासकुमारेण सम
निरणयत् ।

विवाहात् प्रागेव दस्यवो देव्यै बलि प्रदातु लीला भैरवी-मन्दिर
नयन्तिस्म । तत्र स्वप्राणान् पणीकृत्य विलासकुमार ता ररक्ष ।
पुरस्काररूपेण स लीला लभतेस्म ।

लीलाविलासप्रहसनस्य प्रकाशन १६३५ ख्रिष्टाब्दे पालघाटत.
सञ्जातम् ।

चामुण्डा

चामुण्डायां चत्वारोऽङ्का विलसन्ति । प्रथमेऽङ्के दृश्यद्वय द्वितीये,
तृतीये, चतुर्थे चाङ्के एकैक दृश्य राजते । अस्य रूपकस्य कथानुसार
ग्रामवासिन आधुनिकसभ्यताया उपलब्धि विगर्हन्ति, किन्तु तदुपभोग
स्वीकुर्वते । ग्रामीणानां मध्ये विधवैका लन्दननगरात् चिकित्सकशिक्षा
गृहीत्वा समायति । ग्रामजनास्ता तिरस्कर्तु योजना विदधति । एक-
स्मिन् दिने विरोधिना नेतुर्वधू. रोगाक्रान्ता भवति । सा विधवा ता
वधू नि.स्वार्थभावनया समुपचर्य स्वस्था सम्पादयामास । तदा तु
सर्वे विरोधिनः तस्यै साधुवादं प्रयच्छन्तस्तत्पक्षपातिनोऽभूवन् ।

रूपकस्यास्य प्रकाशन मद्रासस्य चिन्ताद्विपेटत. सम्पन्नम् ।

शार्दूलसम्पातः

प्ररतुत रूपकमेकाङ्कि विद्यते । अस्मिन् नान्दी, प्रस्तावना, भरत-
वाक्यञ्च विद्यन्ते । शार्दूलचर्मधारी विश्वामित्रो दशरथ राम भिक्षते ।
स खलु यज्ञरक्षायै राक्षसान् हन्तु परमवीरमपेक्षते । दशरथो ब्रूते—

कृशतनुं खलु मे तनयोऽधुना
न स विमुञ्चति मातृजनान्तिकम् ।
विहरणैकपरो हि ममार्भक
कथमय दनुजानभियास्यति ॥

विश्वामित्रो ब्रूते—रक्षःप्रहरण नाम केवल विहरणमेव रामस्य ।
पुत्रवात्सल्याद् गरीय शिष्यवात्सल्यम् । विश्वामित्रो रोषमप्याहरति यदा
दशरथो रामदान निषेधति ।

कृतिरिय वस्तुतो व्यायोगकोटिक रूपक भवितुमर्हति, यतो ह्यस्मिन्
वैचारिक वैषम्यं क्रेधपूर्णया शब्दावल्याभिव्यक्तं, युद्धस्य वातावरणमपि
च शोभत ।

वेङ्कटरामराघवस्य नाट्यसाहित्यम्

वेङ्कटरामराघवो विशतिशतकस्य विश्वविख्यातेषु मस्कृतसाहित्य कारेष्वनन्यो विद्यते । मीनाक्षी-वेङ्कटरामाय्यरावस्य पितरावास्ताम् । अस्य जन्म २२८-१६०८ ख्रिष्टाब्दे तञ्जौरजनपदस्य तिरुवायूरनगरे सवृत्तम् । मद्रासस्य प्रेमीडेन्सीकालेजे महामहोपाध्याय कुप्पुरास्त्रिणोऽनेन सर्वोच्चमध्ययनं कृतम् । ततः १६३४ ईसवीयाब्दे शृङ्गारप्रकाशमधिकृत्य वाचस्पत्युपाधि (पी एच० डी०) लब्धवान् । एतदतिरिक्तं ‘कविकोकिल’, ‘मकलकलाकलाप’, ‘विद्वत्कवीन्द्र’, ‘षड्भूषणश्च’ राववस्य सामाजिकोपाधयो विलसन्ति । अस्यायुषोऽधिकाशो मद्रासविश्वविद्यालयेऽध्यापने व्यतीतः ।

डा० राघवन् महोदय आशातीता प्रतिष्ठां प्राप्तवान् । विश्वस्य सर्वोच्चमारकृतकसंस्था तस्मै श्रेष्ठं पदं प्रदाय गौरवमभजन् । अरयः कृतयो यद्यपि सख्याया न बह्व्यस्तथापि तासां काव्यात्मनः स्तर उच्चता भजते ।

त्रिभुक्ति-रासलीला-कामशुद्धि-प्रेक्षणऋत्रयी (विज्जिका, विकटनितम्बा, अवन्तिसुन्दरी च) लक्ष्मीस्वयंवर—पुनरुन्मेष आषाढस्य प्रथमदिवसे—महाश्वेता प्रतापरुद्रविजय अनाकली प्रभृतीनि तस्य रूपकाणि वर्तन्ते । श्रीरवीन्द्रनाथठक्कुरस्य वाल्मीकिप्रतिभा-नटी पूजाभिधानयोः कृत्योरनुवादोऽप्यनेन व्यधायिः ।

देववन्दी वरदराजः, महीपो मनुनीति चोलः, सर्वधारी, फाल्गुनः, कावेरी, पोडशीस्तुतिः, किं प्रियं कालिदामस्य, शिल्प-प्रकीर्णम्, कालः कविः, सक्रान्तिमहः, नरेन्द्रो विवेकानन्दः, कविः, ज्ञानी ऋषिः, किमिदं तव कर्मणम्, विश्वभिष्णुस्तव, शब्दः (नृत्यगीतम्), कामकोटिकर्मणगृहीतमिवान्तरङ्गम्, ब्रह्मपत्रवैवर्तपुराणम्, दम्भविभूतिः, गोपहम्पन्नः स्वराज्यकेतुः, महात्मा, इत्येतस्य लघूनि काव्यानि राजन्ते ।

डा० राघवस्य कृति “मुत्तुस्वामिदीक्षितचरितम्” उच्चकोटिकं महाकाव्यमस्ति यद् दृष्ट्वा काञ्चीपीठस्य शङ्कराचार्यस्तः कविकोकिल इत्युपाधिना भूषयाञ्जकारः । एतदतिरिक्तमस्यानेकाष्टीका निबन्धाश्च सन्ति ।

कामशुद्धिः

कामशुद्धिरिति कृतिरेकाङ्क रूपकमस्ति । अस्या रचनाया भारतीयपरम्पराया योरोपीयनाट्यशास्त्रीयपद्धत्या सह सम्मिश्रणस्य प्रयासो विहित ।

अस्य प्रथमोऽभिनय कालिदासमहोत्सवे सम्पन्न ।

कथावस्तु

मान कुर्वाणा रतिर्जवनिकासविधे निष्ठति । कामस्ता मिलितुमायाति । रतिस्तमुपालभते—भवत कार्यजात दोषसकुलमस्ति येन भवान् मन्मथ-दर्पक-मदनादीनि दुरभिधानान्यवाप्तवान् । कामोऽब्रवीत्—मम प्रसादादेष ससार आनन्दमवाप्नोति । रतिरवोचत्—न खलु स आनन्द, अपि तु आनन्दाभास । भवोस्तु लोकानां कृते उन्मादरूप ।

एतस्मिन्नेव समये तत्र मधुस्समायात । कामस्तमब्रवीत्—मया तु देवराजदेशात् विश्वामित्रो रम्भादासोऽस्ति करणीय । रतिरियं मम दयिता नास्मिन् कर्मणि मत्साहाय्यमाचरिष्यति । त्वमेव तावदिमा मनुनय । रतिर्मधुमपि भर्त्सयति । तर्हि किं करिष्यति भवतीत्येव पृष्ट्वा सोवाच अतः परमहं तपस्तप्स्यामीति ।

प्रशुम्नस्य प्रासादे तपोलग्ना रतिमवलोक्य शिवगण इमं वृत्तान्तं शिवाय निवेदयति । रत्यास्तपःप्रभावान् सकलो लोको मन्दकाम आसीत् । शिवस्तस्याः समीपं गत्वा तपस्यन्तीं तां विलोक्य कथयति स्म—

इयं सा, यस्याः तपो मदीयमपि तपो दूरमधं कृत्य मामप्यत्र आचर्ष इति ।

रतिः परमज्योतिःस्वरूपं शिवं दृष्ट्वा समाधिं समाप्य तं तुष्टाव—

धर्मेणार्थेन मोक्षेण सामरस्यं दधाति यः ।

तादृक्कामस्वरूपाय नमो योगेश्वराय ते ॥

ततो रतिः शिवमुवाच—मम पतिरधर्ममार्गमाश्रयते । तस्य सविधे वसान्युताहो तं परित्यजानि ? शिवोऽवदत्—कामस्य सत्पथे समानयनमुचितं पन्था । यतो हि लोहान्तरैर्धातुभिश्च दूषितमिति न हेम

परिन्यक्तव्यम्, किन्तु पाकेन शोधयितव्यम् । यस्मिन् पापे जन प्रवृत्तः, तत्रैव परा काष्ठा नीत्वा तत्पाप विनाशयितव्यम् । एवमभिधाय शिव स्वकीया योजनामुक्तवान्—अहंस्तावत् तथा चक्र चालयामि यथा स सद्यो मद्भिषमलोचनज्वालादग्ध पूतश्च त्वद्योग्यः सम्पद्येत । अथ च तदानीमेव स मदनुकूलसेवको भविष्यति । तदैव युवयोः सन्तती शम् । तुष्टिश्च भविष्यति ।

रति शिवस्येदृश्या योजनया प्रसन्ना शिव प्रशशस ।

प्रतापरुद्रविजयः

प्रतापरुद्रविजयस्यापर नाम विद्यानाथविडम्बन वर्तते । विद्यानाथः चतुर्दशशतके “प्रतापरुद्रयशोभूषण” लिलेख । पुस्तकमिदं डा० राघवरय स्नातकोत्तरपाठ्यक्रमे निर्धारितमासीत् । विद्यानाथस्यादृष्ट्याभि प्रौढोक्तिभिरुद्विग्नो राघवमहोदय प्रस्तुत नाटक प्रणिनाय ।

कथावस्तु

प्रतापरुद्रो दिग्विजयाय प्रतिष्ठते । सेनासञ्चाररजसा सूर्य आवृतः । सूर्यस्यावृतत्वाद् मध्याह्नस्य किञ्चिदनन्तरमेव सन्ध्या समापन्ना । ब्राह्मणा सन्ध्यामुपासितुः, स्त्रिय सायन्तनमण्डनार्थं, पक्षिणो नीडान्, उलूकाश्च विहर्तुं युगपदेवाचलन् । मन्दिरस्य बुभुक्षुरुपासकः शीघ्रमेव प्रसादोपलब्धये सायन्तनीं पूजा समापयितुं शिवायतनं प्रातिष्ठत ।

प्रथमेऽङ्के नन्दनवनगतौ पौलोमीमहेन्द्रौ सहकारवृक्षस्याधस्ताच्छि-
लातलसंस्थितौ असामयिक प्रदोषमालोकयतः । अथ शीघ्रमेव पौलोम्या
अक्षिणी रजसावृते सवृत्ते । इन्द्रस्यापि नेत्रसहस्र रेणुरुद्ध बभूव ।
सोऽश्विद्वयमाजुहाव । रुद्धदृष्टिः शची इतस्ततो धावन्ती क्रीडासरणिं
पपात । सरसो जलसयोगात् तदक्षिगतेन रजसा कर्दमायितम् । तदा सा
पोडातिशयात् तत्रैव विसन्ना सजाता ।

द्वितीयेऽङ्के शत्रू राज्ञो राजधान्याः समीपवर्तिनि विपने राजकुल-
शरणार्थी सन् तिष्ठति स्म । सम्मर्देऽस्मिन् गावो मृगा वानप्रस्थाश्चा-
भावप्रस्ता अभूवन् । यतो हि—

एते नृपा अपपदा ह्य' केचन फलादिभिराहारमकुर्वन् । अन्ये केचन

फलादीन्यलभमाना सर्वमपि तृण भुक्तवन्त । अपरे केचित् तलोपरि
किञ्चिदपि नासादयन्त कन्दादिमृगयया भूमिमखनन् । पश्य, पश्य,
अधस्ताद् वराहकुलघोणोत्खाता इव गर्तास्तत्र तत्र विलोक्यन्ते ।

इन्द्रस्याक्षीणि येन केन प्रकारेणाश्विभ्यामुपचरितानि । उपचारान्त-
राल एव कर्दमनिमग्नामेकाकिनी शचीमसुरा हृतवन्त इति समाचारमिन्द्र
आसादितवान् । अथान्धकारः सर्वा दिशः आवृणोत् । क्व गतो दिवाकर
इति पृष्ठश्च उक्तवान् यत्सोऽसुरभयान् मेरुगुहामध्यास्ते । निशाचराणा-
माक्रमणमाकलय्य सुरगुरुः सन्धिवार्ता मुहिता मेने । एतस्मिन्नेव समये
दैत्यपतिरागत्य जगर्ज—

आ' क्वाय स देवेन्द्रहतक । कुत्रास्ते स द्विजपाशः सुरगुरु । आः
तिष्ठत जर्जरनिर्जरकीटा ।

तृतीयाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके मातलि नारदावागच्छत । नारदो
मातलिमब्रवीत्—इन्द्रस्य विपत्तिं दृष्ट्वाह शिवेनोक्त —“मातलि भूलोक
प्रेषय । स च देवर्क्षायै प्रतापरुद्रमानयतु । सर्वं श भविष्यति ।”

नारदप्रदत्तपरिचयानुसारं मातलिर्भूलोकात् प्रतापरुद्रमानयामास ।
त दृष्ट्वैव दैतेया दुद्रुवु ।

चतुर्थाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके मातलिर्बृहस्पतिं ब्रूते—सर्वं तु सुसम्पन्न,
किं तु इन्द्रस्यानेकान्यक्षीणि प्रतापरुद्रस्य प्रतापज्वालावलोकनेनान्धी-
भूतानि ।

बृहस्पतिरुवाच—अमृतशाली चन्द्रमा असफलः संबृतोऽश्विद्वय-
मपि । दिष्टया तदानीमेव चन्द्रिका दृष्टा, यथा सहस्रनयनस्य चिकित्सा
सम्पन्ना ।

चतुर्थेऽङ्के ब्रह्मा, विष्णुः, महेशः, देवर्षिः, वीररुद्रः, इन्द्रादयश्च
रङ्गपीठेऽवलोक्यन्ते । वीररुद्रेण साकं सिंहासनमलक्रियतामिति
परमेश्वरो महेन्द्रमादिदेश । अथ च परमेश्वर उभौ प्रशस्य सन्ध्याकाले
वीररुद्रस्य परमेश्वरप्रतिष्ठाभिषेकं विधाय सर्वानब्रवीद्—वयं सर्वे एक-
शिलामासाद्य वीररुद्रस्य साम्राज्याभिषेकमाचरिष्यामः ।

शिल्पम्

यद्यपि प्रतापरुद्रविजये चत्वारोऽङ्का सन्ति, किंत्विद् रूपक विशुद्ध प्रहसन विद्यते । यथा हि लेखकेन स्वयमेवोक्तम्—

This is the humarous story built out of all these absurdities Preface page XVI

नाट्यशास्त्रानुसारमीदृश्या रचनाया प्रवेशक-विष्कम्भकयोरभाव एवेष्टः । अस्मिन् द्वितीयाङ्कत् पूर्वं यो विष्कम्भकः सम्प्रयुक्त स रूपकस्य पृष्ठचतुष्टय व्याप्नोति ।

तृतीयाङ्कत् पूर्वं प्रयुक्तो विष्कम्भक केवल सूचनामेव न वितरति, अपि तु स कार्यपरकोऽप्यस्ति । तृतीयाङ्कस्य प्रारम्भे देवद्वयवार्ताङ्कोचिता नास्ति । अयमशः सर्वथार्थोपक्षेपकः । डा० राघवमहोदयोऽङ्कस्या-र्थोपक्षेपकस्य चान्तर न कृतवान् । इय शास्त्रीया त्रुटिरपवादात्मिका विद्यते ।

विमुक्तिः

विमुक्तिः प्रहसनकोटिक रूपक विद्यते । प्रहसनस्यास्य प्रणयन १६३१ ईसवीयेऽभवत् । मूलकथायां १६६३ ईसवीयेऽभिनयोचितः परिष्कार कृत । अस्य विमुक्तिरिति नाम प्रकृतिपाशात् पुरुषविमोक्षणस्य द्योतक वर्तते । अस्य प्रथमाभिनयः १६६३ ईसवीयेऽभूत् ।

कथावस्तु

धार्मिकस्य ब्राह्मणस्य आत्मनाथस्य षट् पुत्रा आसन् । स खल्वेका पुत्रमुल्लास पप्रच्छ—तत्र सरसस्तीरे किं कुर्वाण आसी ? स प्रत्य-वदत्—स्नान्तीमभिरूपा तरुणीं पश्यन्नासम् । अवलोक्यता भवद्भि-रपि सा सुन्दरी तरुणी । कस्तस्याः परिचयः ? क्व च तस्या वसतिः ? ब्राह्मणस्तमात्मज धिक्चकार । चलप्रोथ-गुण्डाल-कण्डूलादयोऽपि तस्य पुत्रा एवमेवानर्थकरीषु प्रवृत्तिषु प्रात समय गमयन्ति स्म ।

व्यर्थमेव भवन्तश्चिन्तानिमग्ना इति कण्डूलः पितरमब्रवीत् । तदानीमेव किमप्यशनन् स्कन्धेन च शाकभाजन धारयन् चलप्रोथो दृष्टिपथमायात । पिता त विलम्बेनागतोऽस्यथ च सर्वाणि वस्तून्यु-च्छिष्टानि कृतवानसि इति भर्त्सयामास ।

अपरतो ब्राह्मणपत्नी शिरसा घट धारयन्ती समयान्ती दृष्टा । तां
दृष्ट्वैव ब्राह्मणस्यात्मा चकम्प । भार्या पतिमसाम्प्रतमुक्तवती । ब्राह्मणोऽपि
तदनुरूपमेवोवाच । अन्ततः पत्नी विजयते स्म । सर्वे पुत्रा मातुरनुनाथा-
त्रिणो बभूवुः ।

अथ ब्राह्मणो ज्येष्ठतनयस्य लटकेश्वरस्य गतिविधिविषये प्रश्नमक-
रोत् । ज्ञात यत्तस्य विषये किमपि न ज्ञायते । ब्राह्मणो भोक्तुकाम
आसीदत पत्नी तुष्टाव—

नमस्तेऽस्तु महामाये नमस्तेऽस्तु महेश्वरे ।

नमस्तेऽस्तु पराशक्ते नमस्ते विश्वनायिके ॥

अन्ततो यदा ब्राह्मणेनोक्त यत्त्वया सह गृहस्थाश्रमो न सम्यगास्ते ।
अतस्त्वामहं परित्यक्तुमिच्छामि, तदा पत्नी ब्रवीति स्म—यदि सम्भवे-
त्तर्हि अहमपि भवन्त परित्यजेयम् । ब्राह्मण उवाच—त्वया, तव पुत्रैश्च
सार्धं निवासात् वनप्रयाणमथ वा मरण श्रेयस्तरम् ।

ततश्चलप्रोथ आगत्य मदुदरे मूषकाः कूर्दन्तीति वदन् खादितुम-
याचत । ब्राह्मणोऽब्रवीत्—शाकं केतुं गतवता त्वयार्धमूल्यमुदरपोषणे
व्ययीकृतम् । किं तवास्ये वृको वसति ?

अस्मिन्नेव काले ब्राह्मणस्य ज्येष्ठपुत्रो लटकेश्वरः तिसृभिः स्त्रीभिः
समः समागतः । तासु द्वे तु ब्राह्मणपत्नी सस्नेहममिलत् । किं तु
तृतीया चन्द्रिका नाम रुक्षया दृष्ट्या व्यलोकयत् । ताः सर्वा
ब्राह्मणजायाया भगिन्य आसन् । ब्राह्मणस्ता दृष्ट्वोवाच—यूयं सर्वे
चौरकर्मनिरताः स्थ । लटकेश्वरो यदा पितरं प्रणनाम तदा स म्रियता
त्वयेत्याशीः प्रायुक्तः । अथ चोवाच—कुत इमा आसादिताः । एकस्या एव
नार्याः कारणाद् गृहं रौरवं वर्तते । लटकेश्वरो नारीप्रशसाया प्रकरं
बबन्ध । अतः परमुक्तवान् यद्भवान् कदाचित् सर्वाभिरेताभिर्बिबाह
कृतवानस्ति । ब्राह्मणो विरुणद्धि स्म ।

द्वितीयेऽङ्के ब्राह्मणो नद्यास्तीरेऽश्वत्थवृक्षस्याधो वेदिकायामासीनः
सन्धोपासनं करोति स्म । तत्र पत्न्या स्वसा चन्द्रिका वारवारं तस्य
मानसपटलेऽङ्किता भवति, या गृहागमनसमकालमेव तस्नेहनिर्भरेण
कटाक्षेण तृप्तं कृतवती । ता प्रति पत्युः प्रेमं ज्ञात्वा ब्राह्मणी तयोर्गतिविधिं
प्रति सावधानासीत् । सयोगात् तदानीमेव चन्द्रिका मदनपरवशा ब्राह्मण-

सामीप्यमभजत । प्रेमवार्ता प्रारब्धा । यावत्तावुपगूहनोत्सवाय तत्परौ भवतस्तावदेव ब्राह्मणी तत्राजगाम । ब्राह्मणश्चन्द्रिका मठस्यैकदेशे जुगोप । ब्राह्मणी शशाप—यदि भवानस्मिन् नवीने प्रेम-मार्गे पद दास्यति तर्हि भवत पादभङ्गो भविष्यति । तदैव द्वावपगिचितौ जनौ तत्र समागतौ । तावूचतु—ब्राह्मणोऽसौ मायावतीद्वारा पिशाच्या पत्न्या वश नीत । ततः पश्चात् दष्ट्री तत्र समागतः । तेन कथित अद्यैव त्वया जीर्णमिदं गृहं परित्यक्तव्यम् । गृहमिदमासन्नपतनं विद्यते । श्वं प्रातस्तव पतिगृहे न मिलिष्यति । इयं सर्वगृहस्वामिन आज्ञा । इत्थं कथयित्वा स जगाम । ब्राह्मणपत्नी पुरवासिनः प्रत्यपृच्छत्—अप्यस्माकं गृहाणा कोऽपि स्वाम्यप्यस्ति ? पुरवासिभिः पृथक् पृथगुत्तरं प्रदत्तम् । तदानीमेव कश्चन समायात यं ब्राह्मणं स्वकुटुम्बस्य दुरवस्थां मुक्त्वा सर्वान् परित्यज्य क्वचिद् गमनस्य विचारं प्रकटयामास । आगन्तुकेन पृष्ठ—क भवान् गमिष्यतीति । ब्राह्मणी समर्थयामास—अहमप्येतदेव पृच्छामि । ब्राह्मणोऽब्रवीत्—अद्यैकलोऽहं यत्र क्वचिज्जगामिपामि । आगन्तुकेनोक्त—निपतिते सत्येकस्मिन् गृहे द्वितीयं गृहं निर्मातीति गृहस्वामिनो रीतिः । ब्राह्मण उवाच—अहं तु सम्प्रति कस्मिंश्चिद् गृहे कयाचनापि भार्यया सहोषितुं नेच्छामि ।

एतस्मिन्नेवान्तराले ब्राह्मणस्य दुःशीला पुत्राः स्वमातृरवसृणा कामात्मकं विवाह-सवादं गृहीत्वा तत्रागच्छन् । तासां तैः सह विवादे जायमाने तत्र दष्ट्री (कोतबाल) रक्षिणश्चागच्छन् पङ्क गुणा बन्दीकृता । मातृस्वसारो नद्यां निक्षिप्राः । ब्राह्मणोऽपि ततोऽपससारः ।

अथ स ब्राह्मणः कुण्डलिनं नाम कर्मकाण्डिनं दृष्टवान् । कर्मकाण्डी सर्वं ते मुखमयं रचयामीति ब्राह्मणमबोचत् । ब्राह्मणेनोक्त—नाहं किमपीच्छामि । क्षम्यता भवता । अहमस्मिन् नद्याः प्रवाहे पतित्वात्मघातं करिष्यामि । तदैव चन्द्रिकागत्य तमात्मघाताद् दूरोऽहं । तत्रैव जपमाचरन् कश्चन वृद्धोऽब्रवीत् अधुना सर्वेभ्यो दुष्टेभ्यो मुक्तोऽसि । स जापकः तस्मै ब्राह्मणाय मायावतीनाम्नी श्वञ्च हन्तुं मन्त्रमुपदिदेश । तदानीमेव ब्राह्मणपत्नी ब्राह्मणं गृहीतवती । शपथं च कृतवती—अतः परं सत्पत्नीवद् गृहे निवत्स्यामीति । वृद्ध रवस्य वास्तविके स्वरूपे समागत्य ब्राह्मणमुवाच—चन्द्रिकया सह तव परिणयं सम्पादयामि । ततस्तैः

सर्वैर्नूतनगृहमवाप्तम् । अन्ते च प्रस्तुतरूपकस्य प्रतीद्घाटनम् भरत-
वाक्ये सञ्जातम् । यथा—

ईशस्त्व पुरुषोऽस्मि गोहमिह मे देह स दष्ट्री यमः

सा भार्या प्रकृतिर्गुणा भगिनिका माया च तासा प्रसूः ।

षट् पुत्रा मन इन्द्रियाणि नगर लोको विमुक्त्यै तत

सत्त्वस्था प्रकतिस्तथा प्रहसन दृष्ट्वा जना जानताम् ॥ १०

शिल्पम्

एकोक्ति प्रयोगो द्वितीयाङ्कस्य प्रारम्भे वर्तते । यद्यप्येकोक्तिः सुरुचि-
पूर्णा, किं तु तथा तथा दीर्घया न भाव्यम् ।

रूपके द्रविडलोकोक्तीना सस्कृतानुवादो भूयसा प्रयुक्तः । यथा—

१—लिकुचेन गाढ धर्षयामि ते शिर ।

२—सत्रे भोजन मठे निद्रा ।

३—को वा हस्तिन गृहे निबध्य भोजयितु प्रभवति ।

४—पटोलपुष्प ते नयन भवतु ।

५—मा उदरे ताडयत ।

समीक्षा

प्रहसनस्य परिहासोक्तयोऽप्यनावृतसत्यमावहन्ति । यथा—अनर्थाय
सर्वविप्लवायैव आधुनिकै सरकृत पठ्यते । डा० राघवमहोदयस्य
प्रहसन शृङ्गारोद्दामतरङ्गानस्पृष्ट्वा नाभवत् । वर्तमानशतकस्य वगीय-
विदुषा प्रहसनानि शृङ्गार-प्राग्यालापाभ्या विनापि सहृदयानां मनासि
तोष्यन्ति । प्रहसने नाट्यशास्त्रानुसारमेकेनैवाङ्केन भाव्यं, पर त्वस्मिन्न-
ङ्कद्वय वर्तते ।

रासलीला

रासलीला प्रेक्षणककोटिका कृतिरस्ति । प्रेक्षणकस्य तात्पर्यं सगीति-
केति विद्यते यथा आगलभाषायाम् “आपेरा” इति । अस्या प्रणयनं
मद्रासस्याकाशवाण्यर्थं विहितम् । श्रीमद्भागवतस्य दशमस्कन्धीया
कथास्यामुपजीविता । कविना यथास्थान सांगीतिकगद्याशेषु स्वरचितैः
पद्यैः सह भागवतस्य श्लोका प्रथिताः । अस्यां चत्वारि प्रेक्षणकानि
सन्ति ।

कथावस्तु

शरद्वतुचन्द्रिकाया नन्दनन्दनो वनविहारमैच्छत् । तदर्थं स काम-
वर्धनरागमाश्रित्य वेणु वादयामास । श्रुत्वैव गोपिका समापतन् ।
उत्सुकास्ता' कृष्णेनाभिहिता किं व प्रिय करवाणीति ? प्रथमा गोपिका-
ब्रवीत्—

भक्ता भजरव दुरवग्रह मा त्यजास्मान्
देवो यथादिपुरुषो भजते मुमुक्षुन् ।

तासा मतमारथाय कृष्णो यमुनातटे ताभिर्विहारमकरोत् ।

द्वितीये प्रेक्षणके कयाचिद् गोपिकयोक्तम्—भवान् वेणु वादयतु । वयं
भवन्त वनमालयालकुम्भे । कृष्णो यमुनाकल्याणीरागमाश्रित्य वेणुमवा-
दयत् । अथ स वनमालया गोपीभि समलकृत' । कृष्णेनोक्त—भवतीना
सर्वासामात्ममालामह हृदयेन धारयामि । ततो रासमण्डले स सर्वाभि
सह ननर्त ।

तृतीये प्रेक्षणके कृष्णस्तासामहङ्कारस्य निरासायान्तर्दधे । गोप्यः
सालन्तमालादीन् कृष्णप्रवृत्ति पृष्टवत्य' । काचित् कृष्णमयी भूत्वा
कालियदहनलीलामभिनिनाय । कृष्णो मया विहृत्यैकाकिन्या मामिह
विहाय कचिद् गत इत्यपरा जगाद् ।

चतुर्थे प्रेक्षणके यमुनातटे गोपिकारतमन्वेष्टुमगच्छन् । कृष्णलीला
गायन्त्यस्ता तमन्विष्यन्ति स्म । कृष्णमनुपलभ्य सुस्वर रुरुदु ।
अन्ततो भगवान् कृष्ण' पुनः प्रादुरभूत् । ततस्तु—

अङ्गनामङ्गनामन्तरे माधवो माधव माधव चान्तरेणाङ्गना ।

इत्थमाकल्पिते गोपिकामण्डले सञ्जगौ वेणुना देवकीनन्दनः ॥

रासलीलायाः प्रकाशन १९४५ ईसवीयाब्दे अमृतावाणीपत्रिका-
यामभूत् ।

विजयाङ्का

विजयाङ्कापि प्रेक्षणकमस्ति । अस्या अभिनयो मद्रासस्य “कीन्स
मेरी-कालेज-संस्कृत-एकेडेमी—द्वारा मद्रासस्याकाशवाण्या च सम्पन्न ।

विजयाङ्का नाम कवयित्री बभूव । राजशेखरानुसार सा कालिदास-
समकक्षासीत् । विजयाङ्का दक्षिणभारतस्य कर्णाटकराज्यस्य प्रशास्तुः

महाराजचन्द्रादित्यस्य पत्नी, पुलकेशि-द्वितीयस्य च वधूरासीत् । अस्या जन्म सप्तमशतकस्योत्तरार्धेऽभवत् ।

कथावस्तु

चन्द्रादित्यप्रासादस्य सरस्वतीमन्दिरे राजकवि* किमपि पठन्नासीत् । सम्राट् चन्द्रादित्यस्त कविसम्राडिति सम्बोध्य प्रणनाम । कविरवोचत्—काञ्चीराज्यस्य पञ्चवेश्वरस्य राजकविर्दण्डी काव्यादर्शं विरचय्य समीक्षार्थं स्वकीय ग्रन्थमस्माकं समीपे प्रैषयत् । तं साम्राज्या सह द्रष्टुमिच्छामि । तदानीमेव विजयाङ्का समागच्छत् । तस्या पुरतः काव्यादर्शस्य मङ्गलश्लोको निपठितः—

चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहसवधूर्मम

मानसे रमता नित्यं सर्वशुक्ला सरस्वती । इति ॥

श्लोकं श्रुत्वा विजयाङ्काब्रवीत्—अस्मिस्तु प्रत्यक्ष दोषः । यथा—

नीलोत्पलदलश्यामा विज्जकां मामजानता ।

वृथैव दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

अथ च धान्यकण्डनं विदधतीना स्त्रीणामुपरि पूर्वैर्दूरचिता स्वा रचना श्रावयमास—

वितासमसृणोऽल्लसन्मुसललोलदो कन्दली-

परस्परपरिस्खलद्वलयनि स्वनोद्वन्तुराः ।

लसन्ति कलहुङ्कृतिप्रसभ कम्पितोर स्थल-

नुटद्गमकसङ्कुला* कलमकण्डनीगीतयः ॥

आचार्यकवेर्दण्डिन* प्रशसामुपश्रुत्य विजयाङ्का सविनयमब्रवीत्—

कवेरभिप्रायमशब्दगोचरं स्फुरन्तमार्द्रेषु पदेषु केवलम् ।

वहङ्गिरङ्गैः कृतरोमविक्रियैर्जनस्य तूष्णीं भवतोऽयमञ्जलिः ॥

विकटनितम्बा

डा० राघवविरचिताया प्रेक्षणकत्रय्या विकटनितम्बाप्यस्ति । विकटनितम्बा स्वयं तूच्चकोटिका कवयित्री आसीत्, परं तु तस्या पतिर्निरक्षर आसीत् । कवयित्र्या गुरुः सुप्रसिद्ध आचार्यो गोविन्द-स्वामी बभूव ।

विकटनितम्बायाः कोऽपि ग्रन्थो नोपलभ्यते । सूक्ति सप्तद्वेषु, अलङ्कारशास्त्रसम्बद्धग्रन्थेषु च तस्याः कतिपयानि पद्यान्युपलभ्यन्ते ।

कथावस्तु

विकटनितम्बा किमपि तस्या लेखक लेखयन्ती आसीत् । तदानी-
मेव तस्या आचार्यस्तत्रागत । आचार्यः सद्य कृत तस्यां श्लोक श्रोतु-
मैच्छत् । तस्या सखी वाचयामास—

क्व प्रस्थितासि करभोरु ! घने निशीथे ?

प्राणाधिको वसति यत्र मन प्रियो मे ।

एकाकिनी वद कथं न बिभेषि बाले ।

नन्वस्ति पुखितशरो मदनः सहाय ॥

विकटनितम्बायाः प्राकृतभाषाभाषिण पति तस्या सख्य उपहसन्ति
स्म । कवयिड्याः पति सस्कृतोच्चारण सायासमपि कर्तुं नाशक्नोत् ।
तदा तस्याः काचन सखी वक्ति स्म—

काले मावं सस्ये मास वदति एकाश यश्च शकाशम् ।

उष्ट्रे लुम्पति र वा ष वा तस्मै दत्ता विकटनितम्बा ॥

अवन्तिसुन्दरी

अवन्तिसुन्दरी नाम प्रेक्षणक महाकविराजशेखरपत्नीविरचितान्
श्लोकान् समाश्रित्य कृत वर्तते ।

कथावस्तु

एकदा राजशेखरोऽवन्तिसुन्दरीमेकस्य पुस्तकस्याध्ययने निमग्ना
ददर्श । कस्येय कृतिरिति पृष्टावन्तिसुन्दरी कविरत्नाकरस्येत्युवाच ।
कोऽसौ कविरत्नाकरः ? इति राजशेखरेण पृष्टोत्तरं ददौ—‘बालकवि’
कविराजो निर्भयराजस्य तथोपाध्यायः ।”

ततो राजशेखरः स्वकीयामभिनवा कृतिमवन्तिसुन्दर्यै प्रदर्शयन्तु-
वाच—कपूर्वमञ्जरीनामधेय सट्टकमस्माभिस्त्वदर्थमेव प्रणीतम् ।
अवन्तिसुन्दर्युवाच—तर्हि सट्टकस्यास्याभिनयोऽपि भवेत् । महाकवि
भरताचार्यं सदिदेश—

चाहमानकुलमौलिमालिका राजशेखरकवीन्द्रगोहिनी ।

भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतदिच्छति ॥

अथ राजशेखरमवन्तिसुन्दरी पृष्टवती—इतश्च किं लिखितम् ?

महाकविरवोचत्—काव्यमीमासेयमलङ्कारशास्त्रग्रन्थः । अस्या कृतौ विविधानामलङ्कारशास्त्रिणा मताना पर्यालोचनं कृतम् । अत्र तव सूक्ष्म-
दृष्ट्या कतिपयस्थलेषु विवेचनमिच्छामि । कवयित्री जगाद्—जना
कथयिष्यन्ति यद् राजशेखरेण प्रेमावेशवशात् स्वपत्न्या मतमत्र
निक्षिप्तम् । राजशेखरोऽब्रवीत्—तव मताना सारगर्भितयापवादोऽयं
प्रक्षालितो भविष्यति । त्वया तावदुच्यता यत् काव्ये कविवाणी विषयक
पाकः कतमो नाम ? अवन्तिसुन्दरा उत्तरं ददौ—

गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रन्थनक्रम ।

स्वदत्ते सुधिया येन वाक्यपाकः स मां प्रति ॥

सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति वाङ्मधु ॥

लक्ष्मीस्वयंवरम्

लक्ष्मीस्वयंवरप्रेक्षणके लक्ष्या सुप्रसिद्ध पौराणिकमाख्यानं चर्चितम् ।
१६५६ ईसवीये लक्ष्मीव्रतस्यावसरे मद्रासस्याकाशवाणीकेन्द्रादस्य
प्रसारणमभूत् ।

कथावस्तु

दानवैः पराभूता देवा विष्णुपरामर्शानुसारं दानवैः सन्धिं विधाय
समुद्रममथन् । तत्र प्रथमं विषमुदतिष्ठत्, यच्छिवो जग्राह । ततश्चन्द्रोऽ-
मिलत्, यो विषग्रहणनिष्कृतिरूपेण शिवाय समर्पितः । अथ कामधेनु
ऋषयोऽगृह्णन् । गजेन्द्रमैरावतमिन्द्रोऽग्रहीत् । कौस्तुभमणिर्दित्तजै
कमठीभूय मन्दरधारिणे विष्णवे समर्पितः । ततो लक्ष्मीं दृष्ट्वा दैत्येन्द्र
उवाच—एनदवधि न किमपि गृहीतमस्माभिः । इयमस्माभिः ग्रहणीया ।
तदानीमेव वारुणीं दृष्ट्वा, यामसुराः श्रान्तिविगमनाय गृहीत्वा, लक्ष्मीं
विहाय गतवन्तः । ततो देवैर्लक्ष्म्या अभिषेकः कृतः । अथ च तस्यै
अवसरः प्रवृत्तो यत् सा यं कमपि देवः स्वयं वृणोतु । लक्ष्मीः समेषां
गुण-दोषाणां समीक्षणं कृतवती । अन्ततो देवर्षीणां सकेतेन सा विष्णु-
मवृणोत् । यथा—

तस्यांसदेश आधाय स्वयंवरणमालिकाम् ।

कौरतुभोद्भासि तद्वक्षश्चकार स्व निवेशनम् ॥

अन्ते धन्वन्तरि कलश दधानो नि सरति स्म । दैत्यास्त जह्नु ।
तदा लक्ष्मीर्मोहिनिरूप गृहीतवती । सा दैत्यान् लोलुपदृशावलोकयतो
वीद्याब्रवीत्—भवदर्थमेवागतास्मि दैत्यास्तस्या विश्वासभाजनं भवितु-
ममृतकलश तद्धस्ते ददु । सामृत देवेभ्यो व्यतरन् ।

शिल्पम्

प्रेक्षणकेषु नान्दी-प्रस्तावनयो' प्रयोगो न विहितः । भरतवाक्यं
सर्वेषु प्रेक्षणकेषु विलसति । निवेदकरूपेण पौराणिक-गाथिकयोरुपयोगो
राघवमहोदयेन कृतः । रासलीलाया गाथिकोऽस्ति । लक्ष्मीस्वयंवरे च
पौराणिको विद्यते ।

पुनरुन्मेषः

पुनरुन्मेषाभिधाने प्रेक्षणकेऽभिनवविधाया प्रयोगो विद्यते । अस्या-
भिनयः १६६० ख्रिष्टाब्दे नवदेहल्या ग्रीष्मनाटकोत्सवे मालविकाग्नि-
मित्रस्य प्रयोगानन्तरमभवत् ।

कथावस्तु

भारतीयसंस्कृतेरतीतगौरवस्य चोपासकः कश्चिदनुसन्धाता दक्षिण-
भारतस्य विद्यारामाभिधानं ग्राममगच्छत् । ग्रामस्य गलितश्रीकामवस्था-
मवलोक्य स सन्देहशीलोऽभवत् । तेन चिन्तितं किमसावेव स ग्रामो
यस्यान्वेषणेऽहमागतः । ग्रामस्य कोऽपि जनस्तेन दृष्टः । स पृष्ठः
सन्नुवाच—ग्रामेऽस्मिन् वेदघोषः, शास्त्रचर्चा, काव्यव्यापारश्च स्वप्ना-
यिताः । अत्राहमेक एव साक्षरः । मदन्यो यदि साक्षरः कश्चन भवि-
ष्यति तर्हि स जीविकार्थं नगरं गतो भवेत् । भवानपि विचित्र एव
योऽनुसन्धानमधिकृत्य ग्राममागतः । अस्मिन् ग्रामे ममावसाने कोऽपि
शास्त्राभ्यासी नावशिष्टो भविष्यति । मम पुत्रो नगरनिवासी सञ्जातः ।
तस्मै पत्रं लिखामि यन्मम गोहे ये तालपत्रलिखिता असख्या ग्रन्थाः
सन्ति, तान् विदेशान् प्रति प्राचीनवस्तुं क्रीत्वा प्रेषकेभ्यो विक्रीणीहि ।
ये च जीर्णा ग्रन्था अवशिष्यन्ते तान् नद्यां प्रक्षेप्तुं यामि, अन्यथा पत्नी
मे इन्धनाभावे तान् ज्वालयेत्यति । आगन्तुकस्तान् जीर्णग्रन्थान्
द्रष्टुमैच्छत् । अथ तानमूल्यानवलोक्याध्ययनाय गृहीतवान् ।

अथ स अनुसन्धाता कचन सगीतज्ञमपश्यत्, यो लेखपाल-कर्म-
निरतोऽविद्यत । स आत्मनः कौलिककथा कथयामास—अस्माकं
पूर्वजास्तु राजभिः प्राप्तसम्मानाः सगीताचार्या अभवन् । राजभिः सम-
तद्विद्यायां सम्मानोऽपि गतः । अहमपि वीणा विहाय हस्ते लेखनी-
मगृह्णाम् । ततः स धूलधूसरिता वीणामदर्शयत् । अहं सगीतसम्प्रदाय-
स्यान्तिमं प्ररोहोऽस्मीति चाकथयत् । कलासाधनायां महतीय क्षतिरिति
आगन्तुकेन समर्थितम् । स्वतन्त्रे भारते सगीतविद्यायां अभ्युत्थान-
भविष्यतीति समाश्वासयाम्बभूव । अहं भवतः सर्वविधं साहाय्यमाचरि-
ष्यामि । भवान् वशपरम्परागता स्वकीया कौलिकविद्यामजरामराञ्च
विदधातु ।

तदनन्तरमागन्तुको देवालयमपश्यत्, यस्य कुड्येषु गव्योपल-
निर्माणचोलवश्या उत्कीर्णलेखा विनष्टप्राया अभवन् । यदा स यथा-
कथञ्चिल्लेखं पठन्नासीत्तदैव तेन कश्चिच्चौरोऽवलोकितः । चौरो प्राचीना
मूर्तीरुपाट्य विदेशप्रेषणव्यापारं करोति स्म । आगन्तुकस्तं घर्षयामास,
तस्य च जीविकायै कस्यचित् स्वच्छव्यापारस्य व्यवस्थां कृतवान् ।

ततोऽग्रे देवालयस्य नातिदूरे काचिज्जरती स्वा सुन्दरी कन्या
क्रोशन्ती दृष्टा । तयोर्वातालापं श्रुत्वा स ज्ञातवान् यत्साभिरामा कन्या
भोजनाभावात् दुःखितासीत् । तस्यां जरती जननीं तां नगरे नीत्वा
विलासिनामङ्कशायिनीं विधाय समृद्धं जीवनं यापयितुमिच्छति स्म ।
कन्या च तरिमन्नेन ग्रामे उषित्वा कौलिकनृत्याभिनयं शिक्षितुं वाञ्छति
स्म । आगन्तुकोऽब्रवीत्—कन्यायां समुचितशिक्षायै योग्याचार्यस्यात्रैव
व्यवस्थां करोति । अन्ते सर्वे मिलित्वागायन्—

देवि भारतजननि जगति पुराण्यथापि च नूतना ।

देवि भारतजननि मङ्गलदायिकेऽम्ब नमोऽस्तु ते ॥

आषाढस्य प्रथमदिवसे

प्रस्तुते प्रेक्षणके यक्ष कालिदासयोः रामगिरौ सङ्गते काल्पनिकी
कथा पल्लवितास्ति । अस्य प्रसारणं मद्रासस्याकाशवाणीकेन्द्रतोऽभवत् ।
कथावस्तु

कालिदास एकस्मिन् पर्वते भ्रमन् यक्षमपश्यत् । यक्षेण सह वार्ता-
लापे जायमाने महाकविना ज्ञातं यद्यं पर्वतो रामगिरिनामा वर्तते ।

कालिदासेन चिन्तित—तहि गिरावस्मिन् रामचरणचिह्नानि दृष्ट्वा जीवनं कृतार्थयामि । ततो यक्ष कालिदासश्च परस्पर प्रवासरय कथा कथयामासतु कथमिवेमा वर्षा गमयिष्यामीति स्वचिन्तामधीरो यक्ष प्रकटयामाक्रे । तदानीमेव कालिदासः करिकलभोपम मेघ तस्मै गिरिसानौ दर्शयाम्बभूव । यक्षस्तमवलोक्योन्मत्त इव बभाषे—“अयि मेघ, एष कोऽपि दूरबन्धुरर्थी प्रणमति । तत्र मत्कुशलमयी प्रवृत्तिमन्तरा नोपायमन्य प्रेक्षे, न च भवतोऽन्य तत्सन्देशहारकम्” तच्छ्रुत्वा कालिदासोऽब्रवीत्—

कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥

महाश्वेता

महाश्वेताप्रेक्षणकस्य प्रसारण मद्रासस्याकाशवाणीकेन्द्राद्भूत् ।

कथावस्तु

महाश्वेता शिव स्तौति स्म । आराधनाकाले तस्या वीणावादनं श्रुत्वा चन्द्रापीडः परा निर्वृत्तिमुपलभ्य विस्मयसागरे निमग्नः । स महाश्वेताया प्रत्येकाम् प्रवृत्तिमनन्या व्यलोकयत् । अथ महाश्वेता चन्द्रापीडस्य महानुभावतां वीक्ष्य तस्यातिथ्य चकार । ततो राजकुमारस्याग्रहवशवदा स्वकीय कारुणिक वृत्तातं श्रावयामास ।

अनार्कली

अनार्कलीप्रकरण डा० राघवस्य प्रारम्भिकरचनासु विद्यते । अयं रूपकस्य प्रणयन १६३१ ईसवीयेऽभिनयश्च १६६६ ईसवीये १६७३ ईसवीये च सवृत्तः ।

कथावस्तु

फतहपुरसीकया अध्यात्ममण्डपे (इबादतखाना) सम्राडकबरः स्वमन्त्रिभिः सह मन्त्रयते । स हिन्दूना कृते स्वसम्मानस्य भावनाया कारणं निर्वक्ति—मम जन्म हिन्दुगृहेऽभवत् । तत्र (हिन्दुगृहे) मम पिता शरणमवाप्तवान् । मम पत्नी “योधाबाई” हिन्दुपरिवारस्यारित । अहं स्ववधूमपि हिन्दुकुटुम्बादेव चिनोमि स्म ।

मुस्लिम हिन्दून् प्रति विषमुद्रवमन्नोऽविद्यन्त । अकबर सर्वधर्मनेतारो मिलन्ति । तस्य च प्रवृत्तिः सात्विकतापूर्णा विद्यति ।

द्वितीये तृतीये चाङ्केऽकबरोऽनेकेषा कलाविदा शास्त्रिणाञ्च कृतित्वस्य परिचय प्राप्नोति । अथ दक्षिणभारतादागता नादिरा (अनार्कली) नाम्नी परिचारिका पुण्डरीकविट्ठलस्य शिष्या सम्राज समक्ष गानायादिश्यते ।

चतुर्थेऽङ्के राजकुमार सलीममनार्कली रहसि मिलति । सलीमो नादिरामेवमवर्णयत्—

नादिरा मदिरा नून मादिनी मनसो मम ।

सत्यमेतावदप्राप्तपाक त्व पुण्यमेव न ॥

नादिराया भाग्ये कुत इदम् ?

पञ्चमाङ्के विष्कम्भके सत्तापरिवर्तनस्य षड्यन्त्र विधीयते ।

षष्ठेऽङ्के सलीमोऽनार्कल्यै समुद्विग्नो भवति । तस्या प्राप्तौ समुपभोगात् प्राक् स वक्ति—

यदेव प्राप्यते कृच्छ्रात्तदेव परम सुखम् ।

वियोगविघ्नकष्टानि विना पुष्टी रसस्य का ॥

अनार्कल्या सगीताचार्य पुण्डरीकविट्ठलस्ताममिलत् । आचार्येण दृष्ट यत् सा नृत्यप्रदर्शनसमये न तथा प्रसन्ना । आचार्ये गतवति सख्यं ता मण्डयामासु । तस्या दुःस्थितिं श्रुत्वा ता ऊचुः—

म्लायन्ति पुष्पाण्यपि गन्धवन्ति लोकप्रिय क्षीयत एव चन्द्र ।

परस्पर प्रेमवता न योगो धातु पुरा कोऽपि न बुद्धिदोऽभूत् ॥

अष्टमाङ्के मूर्ता भावसमृद्धिरिव कृतमण्डनार्कली रङ्ग प्रविवेश । तानसेनोऽपि तस्य नृत्यबन्ध द्रष्टुमुत्सुक आसीत् । आचार्य आदिदेश— अनार्कली ! नृत्याभिनय प्रारभ्यताम् । नृत्याभिनये सलीमस्यानार्कल्याश्चक्षूंसि वारवारममिलन् । तत्सर्वं रहीमोऽकबरायादर्शयत् । सम्राडाज्ञापयामास—इय वेश्या सद्य कारागृहं नीयताम् । श्वश्रेय कुड्ये चीयताम् ।

नवमेऽङ्के सलीम कारागारादनार्कली गृहीत्वा तथा सह पलायनस्य योजना रात्रौ कार्यान्विता कर्तुं समीहते । तदर्थं स तस्या समीपं गत्वा तामाश्वसयति—ऽषोऽहं त्वा रक्षामि । मम मित्राणि सन्ति । शीघ्रं च दूरं पलायितुं साधनानि सन्ति प्रस्तुतानि । अनार्कली बोधयामास—

कथङ्कारम् एतादृशे सशये भवानात्मान निक्षिपति । सा रघुवशमहा-
काव्यस्य पक्तिमिवाब्रवीत्—

एकातपत्र जगतः प्रभुत्वं नव वयः कान्तमिदं वपुश्च ।

अल्पस्य हेतोर्बहु मास्तु हानं जीवन्नरो भद्रशतानि पश्येत् ॥

अस्मिन्नेव समये तत्र सम्राडागतः । सर्वे इतस्ततः पलायिता ।

अनार्कली विषं भुक्त्वात्मानं व्यापादयितुमैच्छत्, परंतु सा सम्राज्ञा
तथा कर्तुं न शशाक । मलीमस्य हिन्दूपत्न्याः प्रार्थनया सम्राट्
अनार्कलीमक्षमतेति पुण्डरीकविट्टलाचार्यः सलीमाय सविदेशः । तच्छ्रुत्वा
राजकुमार उवाच—

पतिव्रतायाः सौजन्यं तथावीर्यवदेधते ।

यथा वज्रकठोरेण नृपेण कुसुमायितम् ॥

अथ तानसेनेनागत्य निवेदितम्—महाराजो भवन्तं मिलितुमाग-
च्छन्ति । ततः सम्राट् राजकुमारमुवाच—

किं ते भूय प्रियमुपकरोमि ।

समीक्षा

प्रस्तुतस्य प्रकरणस्य प्रथम-द्वितीयाङ्कयोः सामग्री अर्थोपक्षेपके
भवेत् । यदि चास्य प्रारम्भः तृतीयाङ्कतः सम्पद्येत तर्हि कलायाः दृष्ट्या
रूपकमिदमधिकं रुचिकरं भवेद् नाट्यशास्त्रानुकूलं च ।

शिल्पम्

अनार्कली—प्रस्तावनायाः सूत्रधारस्यैकविंशति पङ्क्तीनां लम्बतरं
व्याख्यानं नाट्योचितं न वर्तते । प्रथमाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके सूच्यकथायाः
अल्पत्वं दृश्यकथायाश्च बाहुल्यं वर्तते । विष्कम्भके सुग्रीसियानां कलहो,
द्वन्द्वयुद्धं, सम्राजः, संन्यासि-वेशे रङ्गपीठं आगमनमनौचित्यप्रवर्तितं
विद्यते ।

तृतीयाङ्कस्य वस्तुजातमङ्कोचितं नास्ति । एतत् सर्वं प्रवेशके
विष्कम्भके वा देयम् । छायातत्त्वमस्मिन् प्रकरणे सविशेषमस्ति ।
अकबरः संन्यासिवेशं धारयति, वीरवरश्च काणो भूत्वा रङ्गपीठं विशति ।
एकोक्तीनां सौरभमनार्कल्यामाद्यन्तं विलसति । दीर्घादीर्घतराश्चैकोक्तयः
प्रकरणेऽस्मिन् राजन्ते । षष्ठाङ्कस्यारम्भे सलीमस्यैकोक्तिः ६५ पृष्ठेषु
पूर्णतां लभते ।

सुन्दरार्यस्य नाट्यसाहित्यम्

सुब्रह्मण्यार्यतनूज इ० सु० सुन्दरार्यः तिरुचिरपल्ल्यां जन्म लेभे । तत्रैव सोऽधिवक्ता (Advocate) आसीत् । अस्य काव्यप्रावीण्येन प्रसन्नो मद्रासस्य राजकर्तृ. महामहोपाध्याय कृष्णमूर्तिशास्त्री “अभिनवजयदेव ” इत्युपाधिनेममलञ्चकार । सस्कृतसाहित्यपरिषदा ‘अभिनवकालिदास ” इत्युपाधिना च विभूषितः ।

सुन्दरार्यः तिरुचिरपल्ल्याः सस्कृत-साहित्यपरिषदो मन्त्री बभूव, यदा तस्या अध्यक्षो गोपालाचार्योऽभवत् । स केवल कविरेव नासीत्, अपि तूच्चकोटिकोऽभिनेता निर्देशकश्चाविद्यत । कवेः प्रथमा नाट्य-कृति उमापरिणय^१ वर्तते, चरमा च मार्कण्डेविजयमस्ति^२ । एतदतिरिक्त कविना समुद्रस्य स्वावस्थावर्णनं नाम काव्यं, स्तोत्ररत्नावली, गानमञ्जरी च निरमीयन्त, तामिलभाषायामुपन्यासत्रयञ्च विरचितम् ।

उमापरिणयम्

उमापरिणयस्य तिरुचिरपल्ल्या सस्कृतसाहित्यपरिषदो वाषिकोत्सवे १९५२ ईसवीये द्विवारमभिनयः सवृत्तः ।

हिमालयः स्वकन्याया पार्वत्याः परिणयाय चिन्तितः समागताय नारदाय स्वा चिन्ता प्रकटयामास । नारदोऽब्रवीत्—पार्वती पूर्वजन्मनि सनीतिनाम्ना दक्षप्रजापते कन्यासीत्, या शिवस्यापमानमसहमाना योगान्नावात्मानं ददाह । इयमस्मिन् जन्मन्यपि तस्यैव पत्नी भविता । शिवोऽपि सनीवियोगात्तपसि लग्नोऽस्ति । पार्वती तत्सेवायै तत्रैव प्रेषणीया ।

तारकासुरो देवलोकमभ्यषेणयत् । तस्य भटो रम्भां कल्पतरुञ्च हृतवान् । इन्द्रेण पृष्ठो बृहस्पतिरुक्तवान्—शिवकुमार एव तारकासुर

१ अस्य प्रकाशन १९५२ ईसवीयेऽभवत् । अस्य प्रतिलिपि सागरविश्व-विद्यालय-पुस्तकालये विलसति ।

२ अस्यापि प्रकाशन सम्पन्नम् । प्रतिलिपि सागरविश्वविद्यालय-पुस्तकालये वर्तते ।

हन्तु शक्नोतीति ब्राह्मणा निर्दिष्टम् । एतादृश्या परिस्थितौ पार्वती-
शिवयो परिणयाय देवेन्द्रेण काम समाज्ञप्त । रतिस्तज्ज्ञात्वाभि-
हितवती—

शक्य. किन्तु घटाम्भसा शमयितु घोरस्य दावानलो

वज्र वारयितु पतन्तमथवा छत्रेण किं शक्यते ।

यो वा कर्तुमपेक्षते च तपसो विघ्न पुरारेपि

क्रोधाग्नौ पतितु स्वयं शलभता प्राप्तु स वाञ्छत्यहो ॥

रत्या स्पष्ट मतमासीद् यच्छिवविरोधेन कल्याण न भवति । सापि
तेन सम गता ।

ब्रह्मचारिण शङ्करस्य (शिवेतरोऽयं प्राकृत कश्चित्) जननी
मीनाक्षी तस्य विवाहं कर्तुमिच्छति । शङ्करो निषेधति—“नूनं न
फलित्यति ते मनोरथः । दुःखकरो भवति ससारः । तप कर्तुं
यास्यामि ।” अथ तत्रैव नटेश सुन्दरीनाम्न्या कन्यया सार्व समागत ।
सुन्दर्यपि विवाहं न्यषेधत् । पुनरपि मीनाक्षी-नटेशौ तयोर्मलापक
दर्शनार्थं ज्योतिर्विदः समीपं गतौ ।

इतश्च सुन्दरी ब्रह्मचारिणे नातिदूरे विपरीतदिशायां मुखं कृत्वा
भूम्यामेव शयिता । तदानीमेव रति-कामदेवौ तत्र समागतौ । मन्मथो
निलीनो ब्रह्मचारिण उपरि पुष्पबाणं चालयामास । शङ्करो मन्मथ-
मदृष्ट्वाचिन्तयत्—सुन्दरीयं ममोपरि पुष्पाणि प्रक्षिप्य व्याजशयनं
नाटयति । स तस्याः सविधं गत्वा तामुद्बोधयामास । यदा सा न
जागर्ति तदा शङ्करस्तानि पुष्पाणि तस्या उपरि प्रक्षिपति । बोधमागता
सुन्दरी प्रचण्डं क्रोधं दर्शयामास । शङ्करोऽब्रवीत्—तहि कस्माद्
भवतीमानि पुष्पाणि मयि क्षिप्तवती ? अथ पुष्पगन्धमात्राय सुन्दरी
शङ्करं प्रति आकृष्टा । शङ्करस्तैरेव पुष्पैः तस्या प्रसाधनं कृतवान् ।
तौ तथाचरन्तौ वीक्ष्य मीनाक्षीनटेशावूचतु—अधुना ज्योतिर्विदः कतमा-
वश्यकता ? मन्मथस्तमात्मनः प्रभाव रतये शनैर्वर्णयामास । एवमेव
पार्वत्या सह शिवः परिणेतव्यः इत्यप्युचिवान् ।

अथ रत्या समं मन्मथं शिवस्य तपोभूमिमासाद् । तत्र स
दृष्टवान्—

न चलति तरुपर्णं मारुतो वाति नात्र
 न चलति मृगयूथं श्रूयते नापि शब्दः ।
 तपति च शितिकण्ठे तत्स्वरूपं समस्न
 भवति भुवनमेतन्निर्गुणं निर्विकारम् ॥

तथाविधं शिवं दृष्ट्वा मन्मथस्य हस्तपादशिथिलं बभूव । तत्र पार्वती
 पङ्कजबीजमालां फलानि च गृहीत्वा समागत्य स्तुतिपूर्वं प्रणनाम ।
 अद्वितीयपतिमाप्नुहीति शिवं आशीं प्रायुक्तं । मालार्पणकाले मन्मथः
 सम्मोहनास्त्रस्य प्रयोगं कृतवान् । तरयं चास्त्रस्य प्रभावेण शिवस्य
 मानसं सविकारं समजनि । तत्सर्वमाकलय्य मन्मथश्च दृष्ट्वा शिवो
 हुमिति कृत्वा नेत्रवह्निस्फुलिङ्गेन तं ददाह । तत् स्थानं च विहायान्यत्र
 गतवान् । हिमालयः पार्वतीं निनाय । रतिं भृशं विललाप । आकाश-
 वाणी रतिं समाश्वासयत्—शिवपरिणयसमये त्वं पुनः पतिं प्राप्स्यसि ।
 शिवस्तं पुनरुज्जीवयिष्यति ।

एकस्मिन् दिवसे नारदः पुनर्हिमालयगृहं गतवान् । तत्र स पार्वत्याः
 तपोऽनुमोदयामास । ततः स शिवसमीपं गत्वा पार्वतीतपसश्चर्चां
 कृतवान् । तत्तपो भवदर्थमेवास्तीत्यपि निवेदयाम्बभूव । प्रथमं शिवोऽ-
 ब्रवीत्—एतद् देवानां षड्यन्त्रं भविष्यति । अनन्तरं नारदानुनयेन तस्याः
 पाणिग्रहणं स्वीकृतवान् । ततः एकदा कश्चिद् ब्रह्मचारी पार्वतीतपोभूमौ
 तां द्रष्टुमागतवान् । स तस्यास्तपः प्रशंसत् । ततो वार्तालापप्रसङ्गेन
 ब्रह्मचारी पार्वत्यां शिवमप्रत्यासक्तिं ज्ञात्वा शिवमननुरूपं वरं समर्थयन्
 तं विनिनिन्दत् । पार्वती ब्रह्मचारिणे चुकोप । ततः शिवो ब्रह्मचारिण-
 शृङ्खलरूपं विहाय स्वकीयं वास्तविकं रूपं दर्शयामास । तयोर्विवाहं
 देवाः सम्पादयामासुः, शिवश्च कामं सप्राणं कृतवान् ।

शिल्पम्

उमापरिणयस्य प्रस्तावना सूत्रधारविरचितास्ति । शिवस्य ब्रह्मचारि-
 वेशविधायं पार्वत्या सह वार्तालापशृङ्गायातत्त्वात्मकं वर्तते ।

मार्कण्डेयविजयम्

मार्कण्डेयविजयस्याभिनयः स्थानीयसंस्कृतसाहित्यपरिषदो वाचि-
 कोत्सवेऽभवत् । अस्य प्रणयनं काञ्चीकामकोटिपीठाधिपतेर्जगद्गुरु-
 शङ्कराचार्यस्यदेशात् सञ्जातम् ।

कथावस्तु

मृकण्डुस्तत्पत्नी मृद्वती च शिवाचन कुरुत । पुत्रविहीनत्वात्तयो-
रातिथ्य न कश्चिद् गृह्णाति । तौ शिवमर्चयित्वा मार्कण्डेयनामधेय पुत्र
प्राप्नुत , किं तु तस्यायु शिवेन षोडशवर्षमेव कल्पितम् । मार्कण्डेयो
नियमत शिवार्चन करोति ।

षोडशवर्षावसाने यमश्चण्डवज्रदष्टनामानौ दूतौ तमानेतु प्रेषयति ।
तौ काचिद् दैवी शक्तिर्निषिषेध । ततो यम. स्वयमेव मार्कण्डेय-
मानेतुमायात. । यमस्तस्य कण्ठ पाशेन निबध्याचकर्ष । तदा स
शिवलिङ्गमालिलिङ्ग । यम शिवलिङ्गमपि पाशेन बद्ध्वा कृष्टवान् ।
शिवलिङ्ग पुरफोट । शिव आविर्भूय यम चरणेनाजघान । यमो मूमूर्च्छ ।

ततः शिवो मार्कण्डेयशिरसि हस्त धृत्वोवाच—त्व कालपाशान्मु-
क्तोऽसि । चिरञ्जीवी चासि । नारदप्रार्थनया यमोऽपि पुनरुज्जीवित. ।
मार्कण्डेय' सदा षोडशवर्षीय स्थास्यतीति शिवो यम निर्दिदेश ।



विश्वनाथसत्यनारायणस्य नाट्यसाहित्यम्

विश्वनाथसत्यनारायणो विशतिशतकस्य रचयितृषु श्रेष्ठो वर्तते । भारतशासनेन स पद्मभूषणोपाधिना समलङ्कृतः । १९३४ ईसवीये मद्रासविश्वविद्यालयेन तस्य “वेयि पदगलु” इत्यभिधान उपन्यासः पुरस्कृतः । तेलगुभाषाया विरचिता रामायणकल्पवृक्षाभिधाना तस्य कृतिर्ज्ञानपीठद्वारा लक्षरूप्यकाणि प्रदाय पुरस्कृता । कवेः ‘कविसम्राट्’ इत्युपाधिस्तस्य वैचक्षण्यं लोकप्रियताञ्च प्रमाणयति । अस्य पिता विश्वनाथ—शोभनाद्रिरासीत् । विश्वनाथ इत्यस्य वंशस्योपाधिः । अस्य जन्म कृष्णाजनपदस्य नन्दमुरुग्रामे अभूव । कवेः साहित्यगुरु आचार्य-तिरुपतिवेङ्कटकविरासीत् । कविना स्नातकोत्तरपरीक्षा समुत्तीर्णा । अयं प्रथमं तेलगु—पण्डितः । ततो व्याख्याता, ततः करीमनगरस्य महा-विद्यालये प्राचार्यपदमलङ्कृत्य विश्रान्तः ।

सत्यनारायणस्य तेलगुभाषाया शताधिककृतयो बिलसन्ति । संस्कृतभाषाया द्वे कृती विद्येते—

(१) गुप्तपाशुपतम् ।

(२) अमृतशर्मिष्ठम् ।

गुप्तपाशुपतम्

गुप्तपाशुपते महाभारतमुपजीवितम् । कविराधुनिकयुगीनेषु महायुद्धेषु महामारणशस्त्राणां प्रयोगमसाम्प्रतं मनुते । अस्यां दिशि सोऽर्जुनमादर्श-वीरं निर्दिशति । अर्जुनस्य सविधे महामारकं शिवप्रदत्तं पाशुपतास्त्र-मासीत्, परन्तु स तस्य प्रयोगं नैव कृतवान् । गुप्तपाशुपतस्याभिनयः शरद्वतौ समभवत् ।

अमृतशर्मिष्ठम्

अमृतशर्मिष्ठे शर्मिष्ठा—देवयान्योरतयोर्दयितस्य ययातेश्च महा-भारतीया कथा पल्लविता । शर्मिष्ठा ययाते प्रेम्णि रुग्णा सती आसन्न-मरणा भवति । महाराजाज्ञया वैशम्पायननामा मन्त्री तस्या रोगस्य परीक्षायै समायाति । शर्मिष्ठा तस्मै निवेदयति—अहं पूर्वजन्मनि बोधा-

यननृपतेर्विदूषकस्य सहपाठिन्यासम् । इन्द्रशापानुसारमह पूणिमाया
चान्द्रे तेजसि निलीना भविष्यामि । वैशम्पायनानुसार चन्द्रवश्यो
ययातिरेव चन्द्र । ययाति स्वर्गं गत्वा तत्र देवविरोधिनोऽसुरान् विजित्य
भूलोकमागत्य शर्मिष्ठा मिलति । ता परिरभ्य मूर्छितो भवति । नागवल्ली
प्रथम राज्ञा, ततः शर्मिष्ठया ततः पुनरपि नृपेण दृष्टा । एवभूतैर्बहुभिः
सविधानैरिदं नाटकं पूर्णमस्ति ।

नवाङ्कमिदं नाटकं कविना महानाटकमिति सङ्गितम् । सत्यनारायण
परम्परावादी नाटककारो विद्यते । अस्य नाटकेषु नान्दी-प्रस्तावना-
भरतवाक्यादीनां नाट्यशास्त्रीयं सविधानकं वर्तते । एकोक्तीनां वैशिष्ट्यं
विलसति । सवादानां चटुलता प्रयोक्तुं रुचिरा वर्तते ।



विष्णुपदभट्टाचार्यस्य नाट्यसाहित्यम्

विष्णुपदभट्टाचार्यः पश्चिमबंगस्य चौबीसपरगनाजनपदान्तर्गत—
भट्टपल्ल्यामधिवसति स्म । १६६४ ईसवीयाब्दस्य फरवरीमासेऽसौ
दिवङ्गतः ।

विष्णुपदो महामहोपाध्यायस्य न्यायरत्नस्य राखालदासस्य
नम्रासीत् । अस्य पिता विद्यारत्नोपाह्वयो हरिचरणोऽविद्यतः । विष्णुपदेन
बहूनि रूपकाणि विरचितानि येषु काञ्चनकुञ्चिकं, धनञ्जयपुरञ्जयं,
कपालकुण्डला, मणिकाञ्चनसमन्वयः अनुकूलगलहस्तकं प्रसिद्धानि
सन्ति । कविः संस्कृतसाहित्यपरिषत्-पत्रिकायाः सम्पादकेष्वस्ति ।

काञ्चनकुञ्चिकम्

काञ्चनकुञ्चिकस्य रचना १६५६ ईसवीयाब्दे समभवत् । सूत्रधारस्य
मारिषेण सह वार्तालापे संस्कृतरूपकप्रेक्षकाणामभावस्योपरि कविना
महान् खेदोऽभिव्यक्तः । प्रकरणस्यास्याभिनयो वसन्तोत्सवे सम्पन्नः ।

कथासारः

सुकुमारनामा सुशिक्षितो वृत्तिविहीनो 'बहु-बाजारे' अनुरूपकार्यो-
भावे त्रीन् बालकानध्याप्य यथाकथञ्चिज्जीविकां निर्वहति । तस्य माता-
पितरौ दिवङ्गतावास्ताम् । तस्य मित्रं प्रशान्तो नाम चिकित्सकस्तं
द्रष्टुं तस्य च चिन्तायां समभागी भवितुमायातः । स्वचिन्तानिमग्नः
सुकुमारः प्रशान्तं नावलोकयामास । तदा प्रशान्तोऽवदत्—मन्ये यद्
भवतोऽक्षिणी दृष्टिशून्ये सञ्जाते । ततः स उपनेत्रं निःसार्य तस्य
चक्षुषोरवरोपयाम्बभूव । तदा सुकुमारोऽब्रवीत्—वयस्य ! नास्मि
प्रज्ञाचक्षुः अपि तु अन्यमनस्कतया भवन्तं नावलोकितवान् । ततः स
वृत्तिविहीनतायाः कष्टमाचख्यौ । कस्यचित् प्रभावशालिनो महापुरुषस्य
संस्तुतिं विना केवलं योग्यतया न कार्यं सञ्चलतीत्यपि स्वकथने
योजितवान् । प्रशान्तोऽकथयत्—तर्हि कोऽपि व्यवसायो विधीयताम् ।
अहं कुसीदं विनैव तुभ्यमावश्यकं धनं प्रदास्यामि । सुकुमारेणोक्तं—नाहं
धनमादास्यामि, यतो हि मित्रेभ्यो धनग्रहणात् सख्यं नृप्यति । अन्ते

सुकुमारेण निवेदित—सुरञ्जनवयन-यन्त्रालये रासायनिकस्यावश्यकता विद्यते । यदि भवान् तदधिकारिणा परिचितः तर्हि मम नियुक्तिं कारय ।

चिरञ्जीवस्य कार्यालये बहूनि पत्राणि समागतान्यासन् । तत्र दशरूपकाणां विज्ञप्ति-व्ययलेखोऽप्यासीत् । विज्ञप्तिर्न तेन प्रेषिता, अपि तु तदात्मजया विद्युत्प्रभया स्वविवाहाय प्रेषितासीत् । तदानीमेव जनार्दनठक्कुरश्चिरञ्जीवरयः विवाहं प्रास्तावयत् अकथयच्च यदि वयसं षष्टितमे वर्षे वर्तसे तेन किम् ? पुत्राभावाद् विवाहं कार्यं । मया चन्द्रनगरे गतवर्षे एव आयुषं सप्ततिमतीतरयः प्रतापनाराणस्य परिणयः कारितः । अस्मिन् वर्षे तस्य पुत्रोपलब्धिरपि सञ्जाता । चिरञ्जीविनोक्तं—नाहं वार्धके विवाहं करिष्यामि । विद्युत्प्रतिभाया विवाहाय-स्मिं चिन्तितः । अथ चाकारिता विद्युत्प्रभा सखीसमेता समागता । इयं तु कमपि कविवरं वरीतुमिच्छतीति विद्युत्प्रभाया सखी विशदयामास । ततो देशदुर्दशाया बोधकं दृश्यं वर्तते । सिद्धेश्वराभिधानस्य व्याधितस्याभिभवकस्य पार्श्वे औषधिं क्रेतुं रूप्यकाणि नासन् । चिकित्सकं प्रशान्तं तस्मै दयते, पञ्च रूप्यकाणि तस्मा औषधि-क्रयणाय प्रयच्छति ।

प्रशान्तस्य चिकित्सालये निषण्णः सुकुमारः तस्मै तद्विज्ञापनं प्रदत्तवान् यस्मिन् विद्युत्प्रभया विवाहार्थमावेदननामन्त्रितम् । प्रशान्तस्त-मावेदनं कर्तुं तत्कालं प्रेरयामास । यदा सुकुमारः आत्मानमयोग्यं समर्थितवान् तदा प्रशान्तस्तद्धस्तमवलोक्य विचार्योक्तवान्—

“स्वभाग्येन ते धनं नास्ति । स्त्रीभाग्येन तु प्रभूतम् ।” अनया धनवत्या सह ते विवाहं ब्रह्मापि न शक्नोत्यन्यथाकर्तुम् ।

सुकुमारेण कथितम्—अहं कविर्नास्मि । तत्र पुनः कविताकरणम-निवार्यम् । प्रशान्तः उत्तरं ददौ—कवितारचनं मोदकभक्षणमिव सुकरम् । ततः विद्युत्प्रभायाः सेवकः पूर्णचन्द्र आयातः । दीयतां मे केशकृष्ण-कारिणी काचिदौषधिरित्युक्तवान् । औषधं गृहीत्वा स प्रशान्तेन पृष्ठो विद्युत्प्रभाया विषये सर्वमुक्तवान् ।

अथ सुकुमारः सुरञ्जन-वयन-यन्त्रालये वृत्तिप्राप्त्यर्थमन्तर्व्यूहाय तत्र गतवान् । प्रशान्तोऽपि तेन सह तत्र गतः । स यन्त्रालयस्वामिनो धुरन्धरस्य पुरतः सुकुमारस्य सस्तुतिं कृतवान्—

सखायमिष्ट. सुकुमारनामा सुस्पष्टभाषी सरलश्च शिष्ट' ।

विज्ञानवारानिधिपारदृश्या सुधीश्च साधुश्च विशुद्धवृत्त. ॥

अथ सुकुमाराय प्रशान्तो मासस्य द्विशतकरूप्यकाणां वृत्ति दापया-
मास । ततो धुरन्धरोऽतिरिक्त कार्य निर्दिष्टवान्—प्रतिदिनं साय स्ना-
तकपरीक्षार्थिनी मम कन्यामध्यापयेति ।

वपुषा त्वमहो मनोहरस्तनया मे नवयौवनान्विता ।

प्रहिणोति शर यदि स्मरो गतिरेका युवयो' करग्रह' ॥

पञ्चमाङ्के प्रथमतो हास्यपरिपाको विलसति । पूर्णचन्द्र औषधेन
केशान् कृष्णीकृत्य स्वपत्नी भीषयामास । स चोरवद् गत्वा तरयाः
करग्रहण चक्रे । सा गर्जनसिंह चुक्रोश—पश्य, अयं कश्चिद् मम
पातिव्रत्य खण्डयितुमिच्छति । अयं कोऽयं दस्युः । कन्याया अन्तःपुरं
प्रविष्टोऽस्ति । गर्जनसिंहो लकुटसनाथ समागत्य पूर्णचन्द्रं गले जग्राहा-
पृच्छञ्च—“कथय रे दास्या पुत्र, कस्त्वम् ? कथं वा मामतिक्रम्य
गृहं प्रविष्टः । पूर्णचन्द्र उवाच—अहं पूर्णचन्द्रो, न दस्युः । त्वं मां सर्वदा
वृद्धजरद्गव इति व्याहरसि तेनायमारम्भ ।

एकस्मिन् दिवसे सुकुमारमित्रस्य पत्र विद्युत्प्रतिभा प्राप्तवती । तेन
किञ्चित् प्रभावितापि नायिका तस्याकवित्वात् तम्प्रति नासीत् प्रवृत्ता ।
अन्ततः कविप्रतिभाया विकसनाय सुकुमाराय मासैकस्य समयः
प्रदत्तः ।

षष्ठेऽङ्के यदुत्तर सुकुमारपत्रस्य विद्युत्प्रतिभा प्रदत्तवती तत् स
प्रशान्ताय श्रावयति—

गवामिव धियो येषां त एव गविताप्रिया ।

अतः स्वकविताशक्तिं सप्रमाणं प्रदर्शयताम् ।

(अत्र गद्यमयी कविता गवितेति शब्दिता) । श्रुत्वैतत् प्रशान्त
आशावान् सञ्जातः सुकुमार-विवाहविषये । सुकुमारेणैका कविता
विरचिता—

त्वं राजसे पल्लविनीव बल्ली तुच्छोऽहमासे तृणगुच्छतुल्यः ।

यदस्ति नौ दुस्तरमन्तरं तन्—न मेलनं सम्भवतीह लोके ॥

सुकुमारेण कथितं तस्या दर्शनमन्तरा शोभनकवितानिर्माणं न

सभवति । तदा प्रशान्तेन तरयाश्चित्राय प्रयतितम् । नायिकायाः सेवक-
साहाय्येन तस्याश्चित्रमुपलब्धम् ।

एकदा वशानिनादमुपश्रुत्य नायिकाया रागमयी वृत्तिरुल्लास । तस्या
सखी कुन्दकलिका स्नेहमसृणे वार्तालापे तामपृच्छत्—कस्माद् भवती
कविवरमेव वररूपेणच्छति ? तदा नायिकाब्रवीत्—बाल्यात् प्रभृदेव
मम मानसे स्वप्न एष सञ्चितो यदहं कवे पत्नी भविष्यामि । तयोर्वार्ता-
लापमध्य एव पूर्णचन्द्र कुन्दकलिकायाः पितुः पत्रं विद्युत्प्रभानामतः
समागतं समर्पयत् । तत्र लिखितमामीत्—यदाह पञ्जाबप्रदेशात् समा-
गतः, तदा रामपुरे मम विश्वम्भरनामा प्रतिवेशी कुन्दकलिका स्व-
पुत्रायायाचत । तस्य प्रशान्ताभिधानस्तनयः “बहूबाजारे” चिकित्सकः
सन् स्वगृहं एव निवसति । यदि सोऽप्यनुमतिं ददाति, तर्हि तस्मा
एव कुन्दकलिका देयास्ति ।

विद्युत्प्रभयोक्त—प्रशान्तस्तु सुविदित एव । तेन सह तव गान्धर्व-
विवाहः कथं न सम्पद्यताम् । ततः कुन्दकलिकाया हृदये पीडास्ति ।
अतः सास्वस्था वर्तते—इत्यपदिश्य चिकित्सकः प्रशान्तं आहूतः । स
आगत्य रोगपरीक्षणार्थं प्रथमं हस्तं द्रष्टुमियेष । तदा विद्युत्प्रभा
रुग्णायिता कुन्दकलिकामुवाच—पाणिं प्रसार्यताम् । अत्रभवता ग्रहणीयः
सः । . . . आर्य । दृढं धार्यतामयं पणिर्नो चेत् पुनरपसारितो
भवेत् ।

ततः प्रशान्तः सम्यक् परीक्षणाय हृत्परीक्षणयन्त्रं कुन्दकलिकाया
वस्त्रावृत्ते वक्षसि स्थापयित्वा तस्यापरभागं रवकर्णकुहरयोर्निदधे । अथ
यदोपचाराय सूचीमुखेनौषधं तस्या शरीरे प्रवेशयितुमैच्छत्, तदा
कुन्दकलिका नाहं रुग्णेति सस्मितमुदितवती । अथ चिकित्सकः
कथितवान्—तर्हि कस्मादिदं नाटकं रचितम् । तदानीं विद्युत्प्रभा
कुन्दकलिकायाः पितुः पत्रं प्रादर्शयत् पत्रं निपठ्य प्रशान्तेनोक्तं—तत्तथा
भवितुं शक्नोति । तत्रैका बाधा वर्तते । यावन्मदीयं सखा विवाहितो न
भविष्यति तावद्दहमपरिणीतो वर्तिष्ये । स च—

सखा मे सुकुमाराख्यस्त्वदनुद्धानतत्परः ।

कवितापक्षपातात्ते मग्नो नैराश्रयसागरे ॥

विद्युत्प्रभाया कृते समस्येयमुपस्थिता । कथं तस्याश्चिरसञ्चित
स्वप्नं पूर्यते ?

इतश्च सुकुमारः कवितारचनाभ्यासे लीनोऽविद्यत । प्रशान्तस्तस्मै
तस्य दिनस्य सर्वं वृत्तान्तं निवेदितवान् ।

नवमेऽङ्के विद्युत्प्रभाया' स्वयंवरो भवति । तत्र पुलक-सुकुमारयो
प्रतिस्पर्धासीत् । पुलकोऽपि कवितामाध्यमेन विद्युत्प्रभाया. परिचित.
आसीत् । नायिका प्रथममन्तर्व्यूह (Interview) पुलकमाकारया.
मास । विद्युत्प्रभाया' प्रश्नानुसारं पुलकेनोक्त —आविद्याधिजीवनं कविता
करोमि । अद्यावधि कोऽपि ग्रन्थो न मुद्रितः । भवत्यास्माकं कवितास्तु
पठिता भविष्यन्ति । पुनस्तस्योत्तरैर्विद्युत्प्रभाया तस्य विषये सम्यग् धारणां
निर्मातुं नाशक्नोत् । ततो नायिका प्रशान्तं पुस्तकालये स्थातुं निर्दिश्य
सुकुमारमन्तर्व्यूहं आहूतवती । षट्पद्यात्मिका सुकुमारकृतिर्वस्तुतः
शोभनासीत् । तस्याश्चरममिदं पद्यम्—

दिष्टया सारथ्यमस्मिञ्छयसि यदि मे जीवनपथे
पन्थानं स प्रयायाद्विषममपि विनोद्घातविषद ।
दैवात्प्रेमप्रवाहै स्तपयसि यदि ममाभीप्सिततमे
साफल्येनाभिरामं सपदि मम भवेदूषरजनुः ॥

अथ कुन्दकलिकयोक्त—किमेतस्य प्रमाणं यदिमा. कविता भवद्विरेव
विरचिता. ? श्रुत्वैतत् सुकुमारश्चुक्रोधावोचच्च—यदि भवत्या मम
योग्यताया उपरि सन्देहस्तर्हि स ममाग्निप्रवेशादपि दूरीकर्तुं न शक्यते ।
एषोऽहं यामीति कथयित्वा यावत्सुकुमार' प्रतिष्ठते, तावद् विद्युत्प्रभा
द्वारमवकरोध । अश्रुपूरितनयनया तयोक्त—न भवान्तः परमितो गन्तु-
मर्हति । भवता कुन्दकलिकायै कुप्यताम् । मया भवतः किमनिष्टं
रचितम् । अथ तदानीं कुन्दकलिकापि क्षमामयाचत । सुकुमारेणोक्त—
परिहासशरेण मम वधस्य कतमोऽधिकारो भवत्या' ? तया भटित्यु-
क्तम्—अहं तावद् भवता स्याली न भवामि किम् ? ततः सा विद्युत्प्र-
भाया' पाणि सुकुमारपाणौ निदधे । पाणिग्रहणानन्तरं सुकुमारो विद्यु-
त्प्रभामुक्तवान्—

शरीरिणी त्वं कविता श्रितासि मा
यतस्ततोऽहं कविरेव शाश्वतः ।

स्वकीयभासा रहितोऽपि चन्द्रमा
यथा भवत्यर्कुरुचा मनोहर' ॥

तत' पुस्तकालयसंस्थितेन प्रशान्तेन कथित—किमेकाकिनैव
पाणिग्रहणानन्द लप्स्यसे ? तदा चिरञ्जीव कुन्दकलिकायाः पाणि
प्रशान्तपाणौ धृतवान् । ततो माल्यविनिमय सवृत्त ।

नाट्यशिल्पम्

नाटकेऽस्मिन् रङ्गमञ्चमेकेता अङ्कारम्भ उपलभ्यन्ते । एकां पक्ति-
मारभ्य पट्पक्ति यावत्तेषां विस्तार' । एतादृग् दीर्घा रङ्गसङ्केता विदेशि-
प्रभावस्य सूचकाः सन्ति । प्रस्तावनायां सस्कृतनाटकप्रेक्षकाभावस्य
सम्यगुपस्थापना विहिता ।

विष्णुपदो हास्यप्रियः कवि' । स पदे पदे दर्शक हासयति । अस्मिन्
छायातत्त्वस्य बहून्पुदाहरणानि विलसन्ति ।

प्रवेशक-विष्कम्भक-चूलिकार्थोपक्षेपाणामभावोऽस्मिन् विद्यते ।
अर्थोपक्षेपकोचिता सामग्री एकोक्त्या पत्रादिना च प्रेक्षकस्य सम्मुखे
समुपस्थापिता ।

धनञ्जयपुरञ्जयम्

विष्णुपदविरचिते धनञ्जयपुरञ्जये नाम नाटके सप्ताङ्का विलसन्ति ।
अस्य प्रकाशन काञ्चनकुञ्चिकेन सहैवाभवत् ।

कथामारः

पल्ल्यां कुटीद्वारि धनञ्जयनामा वृद्धो ब्राह्मण स्वभागधेय क्रोशन्
तिष्ठति स्म । तस्य पत्न्या मृत्योर्विशतिसमा व्यतीता । तदा पुरञ्जयः
शिशुरासीत् । अहमेव त पुष्णामि स्म । सम्प्रति स मा न पृच्छति ।
इदानीमहं वाराणसीं गत्वा वयसश्शेषं गमयितुमिच्छामि । अक्षिणी प्रक्षीणे
सञ्जाते । तत्र कथं यामि । एव चिन्तयतस्तस्य पुत्रः पुरजयो दिवसं
गमयित्वा गृहमायात' । पित्रा पृष्ट' स उवाच—अहं भवानिव न कूप-
मण्डकः । अनुदिन मया मल्लशाला गम्यते । जनकेनोक्तं—मरणा-
सन्नोऽहम् । यदि मम न श्रोष्यसि, तर्हि पश्चात्तप्यसि । अहं काश्या
विश्वनाथस्य दर्शनं चिकीर्षामि । पुरञ्जयेन कथितम्—एतत् सुष्ठु ।
परन्त्वहं भवता सार्धं तत्र गन्तुं न शक्नोमि, यतो हि मम मल्लशाला-

गमनमत्यावश्यकम् । अथात्यधिकं पितुराग्रहात् स तेन समं वाराणसीं गतः ।

द्वितीयाङ्के पुरञ्जयः पितर्युपरते गङ्गायास्तटे वृक्षतले निषण्णः पितरं प्रति कर्तव्यपालनान् परितुष्ट आलस्याद् यावन्नेत्रे निमीलयति, तावद् भवानीवल्लभ भूतेश्वरं पश्यति । शिवेनोक्तम्—अरे मूर्ख ! पश्य तव तातो नरके निमग्नः । यमदूतैस्ताडितो धनञ्जयो विलपति स्म—अहं तु शिवपुर्यामुपरतः, ततः कस्मान्मे नरकभोगः । नूनमिदं मया मम कुपुत्रस्य कारणाद् भुज्यते दुःखम् । इतश्च स्वप्ने पुरञ्जयो यमदूतान् भर्त्सयन्नुवाच—विरमत, पितुस्ताडनस्य फलं वं स्वादयामि । अहं भारतस्य विख्यातो मल्लोऽस्मि । नरकस्य द्वितीये दृश्ये शिवस्तमभर्त्सयत्—तवैव पापादयः पिशाचतां प्राप्य कष्टं भुङ्क्ते । तदा पुरञ्जयः शिवस्य चरणौ गृहीत्वा पितुः त्राणस्योपायं पृष्ठवान् । शिवेनोक्तम्—माहिष्मत्या नृपते समीपं गत्वा तस्यातिथिसेवापरायणतायाः एकदिवसस्य पुण्यं याचस्व । तावतैव स मत्सायुष्यं प्राप्स्यति ।

तृतीयाङ्के पुरञ्जयो माहिष्मतीं गच्छन् मध्येमार्गं कञ्चन निषादं विलोकितवान् । मार्गं पृष्ठो निषादोऽब्रवीत्—अद्य नक्तं वनादस्माद् गन्तुं न शक्यते । पूयतामद्य मे कुटीरम् ।

चतुर्थाङ्के निषादस्तस्मै भोक्तुं फलानि प्रायच्छत् । ततस्तस्य वासं कुटीराभ्यन्तरे निर्दिश्य स्वयं तस्य रक्षायै धनुर्धरं कुटीराद् बहिः सावधानोऽतिष्ठत् । अथ पुरञ्जयः प्रातरुत्थाय निषादं रक्तं रञ्जितं मृतमवलोकितवान् । सिंहस्तं जघान, यस्तस्य बाणेन हतः । तद् दृष्ट्वा स उवाच—

अभ्यागतार्थं त्यक्तासुस्त्वमाशु रवर्गमुदगतः ।

दूयेऽहं बहुशो धन्यो मञ्जन् पापमहार्णवे ॥

ततः स कष्टानि सञ्चित्य तस्य चरमां सत्क्रियां चक्रे ।

पञ्चाङ्के पुरञ्जयो माहिष्मतीराजप्रासादमाससाद् । तत्र स्वस्वागतार्थं मागतान् राजपुरुषान् स उचिबान्—नाहं राजानमन्तरातिथ्यं स्वीकरीष्यामि ।

राजानं प्रेषयत् । अथ राजा समागत्य तस्य चरणयोः स्पृष्ट्वा प्रणनाम । स राज्ञे चुक्रोध—भवान् सेवकैरातिथ्यं सम्पादयति अहो

भवत आतिथ्यम् ? राजा क्षमां याचित्वाब्रवीत्—आसन्नप्रसवाया पत्न्या सुव्यवस्थाया व्यस्ताऽह पूर्व नागच्छम् । तत पुरञ्जय शिवा-
ज्ञानुसारं त तस्यैकदिवसस्य पितु सङ्गतये पुण्यमयाचत । राजोवाच—
अद्य भवान् ममातिथिशालायामातिथ्यमनुभवतु । श्वोऽह स्वकीयमाह्निक
पुण्य भवतः पित्रे प्रदास्यामि ।

सप्तमाङ्के भूपतेरतिथिभवने पुरञ्जयः सुप्वाप । स्वप्ने शिवस्त
सबोध्य ब्रवीति स्म—इदानीं त्व ज्योतिर्मयमरीर दिव्याम्बरधर स्वपितर-
मवलोकय । धनञ्जयेनोक्त—सम्प्रत्यह मोक्ष लब्ध्वा शिवसायुज्य-
मनुभवामि । ततो हर्षनिर्भर. पुरञ्जयः शिवमुवाच—भगवन् ! भवतामनु-
ग्रहेण मम पितुरुद्धार. समजनि । शिवेनोक्तम्—अय माहिष्मतीनृपतेः
प्रतर्दनस्य पुण्यप्रभाव. । अद्य नक्त राज्ञो गेहे यो जन्म प्राप्स्यति, स
तव रक्षायां सिंहेन निहतो निषाद एव ।

प्रथमाङ्कस्यारम्भो धनञ्जयस्य एकोक्त्या भवति, द्वितीयाङ्करय च
पुरञ्जयैकोक्त्या ।

पञ्चम-सप्तमाङ्कयोरारम्भे पुन. पुरञ्जयस्यैकोक्ती वर्तते । रङ्गनिर्देशा-
प्राङ्मध्ये च विहिताः ।

चारित्रिकविकासस्य उच्चकोटिका कलना प्रस्तुतनाटकस्य विशिष्टा
विभूति । हास्यप्रवणता तु विष्णुपदस्य प्रत्येकस्या कृतौ विलसति ।
कविना नवनाट्यविधानै सुसज्जैर्नाटकैर्न केवल रसनिर्भरिणी प्रवाहिता,
अपि तु तैर्मानवतापूर्णस्य चारुजीवनस्य पद्धतिरपि निश्चिता ।

कपालकुण्डला

कपालकुण्डलाया मूललेखको वकिमचन्द्रोऽस्ति । विष्णुपदस्य
पित्रा कथ्येय सस्कृतभाषायामनूदिता । कपालकुण्डलाया अभिनय
सस्कृतसाहित्यपरिषद्. ३७ तमे वापिकोतमवे समभवत् ।

नवकुमार. शिरमि काष्ठभार विधाय सन्ध्यासमये गङ्गातटमासा-
दितवान् । तत्र कोऽपि मानवो नौका वा नासीत् । दूरे प्रकाश दृष्ट्वा
तत्रागच्छत् । तत् श्मशानमासीत् । तत्र स शवासीन कापालिक
व्यलोकयत् । कापालिको नवकुमारस्य भोजनदेव्यवस्था कृत्वा
जगाद—यावन्नागच्छामि तावत्त्वयात्रैव स्थीयताम् ।

अथ कपालकुण्डला नवकुमारमवोचत्--कापालिकै पूजा नरमांसेन सम्पाद्यते । एहि, पलायनस्य मार्गं ते निर्दिशामि । एतस्मिन्नेव समये कापालिक कपालकुण्डलामाह्वयन् धावन् आगत । कपालकुण्डला भयात् पलायिता । भीतोऽपि नवकुमार स्व पन्थान नात्यजत् । मार्गे कयाचिद् भैरव्या नियतिगानं गीतम् ।

हुताशन प्रज्वलन्नासीत् । कापालिकस्तत्रैव ध्यानमग्न आसीत् । नवकुमारो यूपे निबद्धोऽविद्यत । अथ शनै कपालकुण्डला सनागता खड्गं च चोरयित्वा पुनरव्रजन् । कापालिको ध्यानानन्तरं नवकुमारस्य मस्तके रक्ततिलकमटीकत । कण्ठे रक्तमालामर्पितवान् । नवकुमार मोक्षाय प्रयतमानमवलोक्य कापालिक ऊचिवान्--मूर्ख ! अद्य ते जनु सफल वर्तते । भैरवीपूजाया तव मासमुपहरिष्यामि । इति कथयित्वा स खड्गमन्विष्यति स्म । खड्गमनुपलभ्य स कपालकुण्डला शब्दापयामास । अथ कापालिकस्तामन्वेष्टुं गतवान् । तत सा खड्ग-हस्ता समागम्य नवकुमार विगतबन्धनं त्रिधाय तेन सह पलायिता । कापालिको नवकुमारमप्यदृष्ट्वा तत्सर्वं कपालकुण्डलाया कार्यं ज्ञातवान् ।

ततोऽधिकारिणा भवानीपूजकेन नवकुमार उक्त--अद्य माता कपालकुण्डला प्राणान् पणीकृत्य भवन्त ररक्ष । भवोस्ता रक्षतु । तथा सह परिणय करोतु । तेन स्वीकृतम् । अधिकारी वैदिकमन्त्रैस्तयोः परिणयं सम्पादितवान् ।

विपिनमार्गेण यात्रा कुर्वाणो नवकुमारो मतिनाम्नी यवनी चौरै-स्ताडिता व्यथिता स्कन्धे निधाय पान्थशालायामानयत् । पान्थशालाया एकस्मिन् कच्छे कपालकुण्डला जगौ--

त्वयि जगदखिल वसति सलील

भुवनगतास्त्वन्मायामुग्धा ।

रविशशितारा विङ्कुरनिकरा

पालयन्ति तव नियममशेषम् ॥

मति कपालकुण्डलाया लोकोत्तरलावण्येन प्रभाविता तस्यै स्वकी-यान्याभूषणानि समर्पयामास ततो मतिरागरानगरं गत्वा तत्र सन्नाजोऽ-कबरस्य बुद्धयुत्कर्षं विफलीकृत्य, जहाँगीरस्य मेहरुन्निसाम्प्रत्यासक्ति

विलोक्य निराशा तत परावृत्ता । तत सा नवकुमार मिलित्वा
गीतवती—

किमु मयि दयित कठोर ।

चरणनताया शरणगताया नोचित इह परिहार ।

नरकुमार गन्तु व्यवसितवान् तदा सोवाच—मह्य दामीपद
दीयताम् । न मया पत्नीपद याच्यते । तुभ्यमहं धनं, मानं, प्रणयं,
कौतुकादिकं सर्वं प्रदास्यामि । नवकुमारेणोक्तम्—

“दरिद्रो ब्राह्मणोऽहम् । इदं जन्मनि दरिद्र एव स्थास्यामि । धन-
लोभान्नाहमिच्छामि यवनीवल्लभत्वम् ।”

मत्योक्तम्—भवत कृतेऽहं आगराया राजसिंहासनमुष्मितवती ।
नवकुमार आचख्यौ—तत्रैव पुनर्गम्यताम् ।

मतिरुक्तवती—न तत्र यास्यामि, सम्प्रति भवन्तमुपलभ्यैव
स्थास्यामि । नवकुमारेण चिन्तितम्—एतादृगेव रूपं मम प्रथमभार्याया
आसीद् यदाह ता शयनागारान् नि सारयामि स्म । अथ सोऽपृच्छत्—
कीदृशस्ते परिचय । मत्योक्तम्—अहं भवत पूर्वपत्नी पद्मावत्यस्मि ।

पञ्चमाङ्के कपालकुण्डला स्वननान्दुः पतिं तस्या वशे कर्तुं यदा मुक्त
केशिनी रात्रौ वने भ्रमति तदा मतिस्नाममिलत् । एतस्मात् प्राङ् मतिः
कापालिक भग्नमन्दिरे प्रज्ज्वलितहुताशनस्य सविधे ध्यानं कुर्वन्त मिलि-
तवती । तस्मै कपालकुण्डलाया मृत्युमन्तरा स्वा योजना कथयामास
यदाह ता नवकुमारात् पृथक्कर्तुमिच्छामि । सा मम प्रणयमार्गे कण्टक
वर्तते । कापालिकरतु कपालकुण्डलाया मृत्युमेवेच्छति स्म । एतस्मिन्
समये मतिः पुरुषवेशे आसीत् । मतिः कपालकुण्डलामुक्तवती—त्वयैव
स्थीयताम् । यावदहं नायामि । परतु सा नभोमेघमण्डलावृतं वीक्ष्य
गृहं गतवती । मतिस्तां तत्र नोपलभ्य तस्या गृहे पत्रमेकं निचिक्षेप ।

षष्ठेऽङ्के गृहकर्मव्यापृता कपालकुण्डला पश्चात् पठिष्यामीति कृत्वा
तत् पत्रं कबर्या ररक्ष । तत् क्वचित् पतितं नवकुमारेणावलोकितम् । पत्रं
पठित्वा तस्य मनसि कपालकुण्डला प्रति विश्वासाभावः सञ्जातः ।
पूर्वमपि तस्या रात्रिभ्रमणकारणाद् सन्देहः पदं लब्धवानासीत् ।

अथ कपालकुण्डला पत्रं कबरीबन्धेऽनुपलभ्य ब्राह्मणवेषधारिण
कुमारं मिलितुं बहिर्निश्चक्राम । नवकुमारोऽन्वगच्छत् । स मार्गे कापा-

लिक दृष्टवान् । तेन नवकुमारोऽभिहित —कस्मात्त्व तां पापिष्ठा कपाल-
कुण्डलामनुगच्छसि ? एहि, दर्शयामि तां यत्सा किं करोति । तत'
कापालिक उक्तवान् पूर्व त्वां ताञ्चान्विष्यन् बालुकागिरे पतित्वा त्रुटित-
बाहुरस्मि सवृत्त । भवानी मा स्वप्नेऽकथयत्—यत्तस्या पापिष्ठाया
बलिप्रदानमेव तव पूर्वकृतपापस्य प्रायश्चित्तम् । सा त्वया सहापि
विश्वासघात कृतवती । अद्य त्वयैव स्वहस्ताभ्या तस्या बलिर्दीयताम् ।
एतेन कर्मणा तव पापप्रक्षालन भविता ।

सप्तमेऽङ्के भग्नमन्दिरे मति कपालकुण्डलायै स्वकीय वास्तव
परिचय प्राददात्—अहं रामगोविन्दघोषालस्य कन्यास्मि पद्मावती ।
मयेव पान्थशालाया भवत्यै भूषणान्यासन्नुपहृतानि । अहं तव सपत्नी
अस्मि । नवकुमारात् सम्बन्धविच्छेदाय मयैव वेषोऽङ्गीकृत । त्वया
मम स्वामिनो नवकुमारस्य सङ्गं परित्यज्यताम् । रक्ष्यताञ्च मम
जीवनम् ।

कपालकुण्डलया चिन्तितम्—अल वैभवै । विपिनचारिण्यहं पुनरपि
वनविहारिणी भविष्यामि । इति चिन्तयित्वा सा मतिमुक्तवती—श्वस्त्व
मम प्रवृत्ति न लप्स्यसे ।

इतश्च कापालिके ब्राह्मणकुमारेण (मत्या) सह सस्थिता कपाल-
कुण्डलामदर्शयत् । नवकुमारस्तद् दृष्ट्वा व्याकुलतामनुभूतवान् । तस्मै
कापालिको मदिरा प्रायच्छत् । ब्राह्मणवेशधारिणी मति. प्रतिदाने
स्वीयमङ्गुलीयकं प्रदाय परिरभ्य च ततः प्रातिष्ठत् । तस्यास्तथाऽऽलिङ्गन
दृष्ट्वा परिव्याकुलाय नवकुमाराय कापालिकः पुनः सुरां प्रादात् ।

किञ्चित्कालानन्तर कापालिको नवकुमारश्च कपालकुण्डलाममिल-
ताम् । कापालिको नवकुमारमब्रवीत्—आनीयतामिय स्नानानन्तर
पूजागृहे । अहं तावच्चलामि । मार्गे नवकुमार कपालकुण्डलायाश्च
रणयोनिपत्याब्रवीत्—रक्ष मा, सकृत्कथय, न त्वं विश्वासघातिनी ।
अहं त्वामुरलि निधाय गृहं नयामि ।

कपालकुण्डलोक्तवती—नाहं विश्वासघातिनी । यो ब्राह्मणवेशधारी
भवता दृष्टः सा पद्मावती वर्तते । इति कथयित्वा सा तस्मै तस्या
अङ्गुलीयकमदर्शयत् । ततो गृहगमनस्य प्रार्थनं नवकुमारस्य प्रत्या-

ख्याय साभिहितवती—इदानीं भवानीचरणतलमेव मम शरणम् । ततो नवकुमारो यावत्ता बाहुभ्या परिरब्धुमिच्छति तावन्नदीतटमव्रुध्यन् । कपालकुण्डला जले निमग्नज । नवकुमारोऽपि जलेऽकूर्दत् ।

प्रस्तुतरूपकस्याङ्का दृश्येषु विभक्ता सन्ति । अनेकदृश्येष्वेकमेव पात्र वर्तते । अङ्कभागे सूचनाप्रदानस्य रीतिरङ्गीकृता । अर्थोपक्षेप-काणामभावो विद्यते । मते' कार्यकलापश्रद्धायातत्त्वानुसारी वर्तते । सप्रमाङ्के कथाया दृश्य रङ्गपीठस्य द्वयोर्भागयोगस्ति । एकस्मिन् भागे मति कपालकुण्डला च वर्ततेऽपरेऽशे कापालिकनवकुमारौ तिष्ठत ।

अनुकूलगलहस्तकम्

अनुकूलगलहरतकमङ्कद्वयममन्वित प्रहसन विद्यते । अस्मिन् नायकस्य दिव्येन्दुसुन्दरस्य नायिकया यामिन्या सह विवाह सम्पद्यते । इदं विद्वत्सहृदयानां परितोषाय राकायामभिनीतम् ।

नायको दिव्येन्दुसुन्दरो राची जिगमिषुरासीत् । तस्य मित्र यामिनीकान्तः संक्षेपेण यामिनीति कथ्यते । दिव्येन्दुशेखरो दूरभाषेण यामिनीत्युच्चारणपूर्वकं यामिनीकान्तेन सह सम्पर्कं साधयन्नपृच्छत्—किमिदं यामिनीगृहम् ? त्रुटिवशात् दूरभाष यामिनीनाम्नीनायिकया सम्बद्धम् । सोवाच—कथय किं भवान् मया सह वार्तालापमिच्छसि ? दिव्येन्दुसुन्दरेणोक्तं—नहि नहि अहं यामिनी (यामिनीकान्त) वक्तुमिच्छामि अस्त्येकं महत् प्रयोजनम् । यामिनी पृष्ठवती—किं तत् प्रयोजनम् ? अद्य यामिनीसहायेन मयास्ति राची गन्तव्या । यामिनी भर्त्सयामास—घृष्ट । त्वं नरक यायाः । त्वं वनजोऽसि । दिव्येन्दुनोक्तं—बी० ए० अस्मि दिव्येन्दुसुन्दरो नाम । ततरतयोर्मध्ये उष्णालाप सवृत्तः । दिव्येन्दुना कथितम्—भवती यामिनीकान्त दूरभाषे आकारयतु । यामिन्यपि ज्ञातवती यद्भ्रमस्य किं मूलम् । तथोक्तम्—अत्र यामिनीकान्तो न वर्तते । दिव्येन्दुनोक्तं—तस्येदृशेन व्यवहारेणास्मि परित्याकुलः । यामिन्योक्तं—राची गत्वा चिकित्सा कारयतु भवान् । दिव्येन्दुरुक्तवान्—अद्यैव यामि सन्ध्यासमये रेलयानेन । किं तु यामिनी विना तत्र कुत आनन्दः ? भवती तं कथयतु यत्तदर्थं मया स्थानं सरक्षितम् ।

यामिन्योक्तम्—अद्य यामिनीगमनं न तत्र सम्भाव्यते । द्वित्रिदिवसा-
नन्तरमेव तद्गमनं भवितुं शक्नोति । दिव्येन्दुना कथितम्—तद्दि-
स मद्वचनाद् वक्तव्यो यत्तत्र स मम सविध एव निवसतु । यामिन्योक्त
तदप्यनिवार्यकारणैर्न भवितुमर्हति । तन्निवासो हिनुपल्ल्या रञ्जनकुटीरे
भवितुं शक्नोति । दिव्येन्दुनोक्त—तत्रैव मिलिष्यामि ।

यामिन्या सखी शाश्वती त परिहासं श्रुत्वा यामिनीमभर्त्सयत्,
अकथयच्च परिहासस्य पृष्ठे वर्तते किमपि विशेषम् । अथ ते द्वेऽपि
दिव्येन्दवे वचनदानाद् रांची गन्तव्यौ ।

द्वितीयेऽङ्के यामिन्या रांचीगृहस्य द्वारपालो रामावतारं स्वमित्रं
विन्ध्याचलं वक्ति यद् गृहस्वामिनी जलप्रपातं द्रष्टुं गतवती । मया
न क्वचिद् गन्तव्यम् । विन्ध्याचलेनोक्त—नगरेऽस्मिन् भद्रवेशे
मित्ररूपा दस्यवः सर्वं चोरयन्ति । त्वं सावधानो गृहं रक्ष । अथ
तदानीमेव दिव्येन्दुसुन्दर आगत्य यामिनीविषये पप्रच्छ । रामावता-
रस्त दस्युं मत्वा विन्ध्याचलस्य सहायतया तं तस्यामेव वृष्या बबन्ध
या तस्मै स्थातुं प्रदत्तासीत् । उच्चैर्मा शब्दापयत्विति तस्य मुखे वस्त्रं
सम्भृतम् । ततो यावद्रामावतारो रक्षिण आनेतुं प्रयाति, तावदेव
सखीसमेता समायान्ती यामिनी दृष्ट्वा । अथ दिव्येन्दुना सह वार्तालापे
कृते यामिन्या समनुभूतं यदस्य परिहास एव घोरदण्डप्राप्तेः कारणमहं
मेवास्मि । अस्य दण्डं दिव्येन्दुना निर्दिष्टं यद् यामिनी यावज्जीवनं
ममावरोधे बन्दिनी भवेत् ।

शाश्वती तयो पाणिग्रहणं सम्पाद्य तमाशयमपूरयत् । तदा
दिव्येन्दुनोक्त—‘किङ्करनिग्रहो मे साम्प्रतमनुकूलो गलहस्त इव
प्रतिभाति ।’

मणिकाञ्चनसमन्वयः

प्रस्तुतेऽङ्कद्वयसमन्विते प्रहसने पञ्च दृश्यानि राजन्ते । अत्र कथानु-
सारं शरीरक-दुर्दुरकनामानौ द्वौ धूर्तावास्ताम् । एकः शिरसि भाण्डं
निधाय मधु विस्त्रीणाति स्म अपरो गुडम् । एकदा द्वावपि नगरस्यैक-
स्मिन्नेव भागे गतवन्तौ । तत्रोभौ विवदमानौ परस्परस्य भाण्डं स्फोट-

यामासतु । ततो जनैर्निर्णयः कृतो यदुभाभ्यामुभयोर्वस्तुनोर्मूल्यं दीयताम् । ततस्तौ द्वावपि पारस्परिकं वस्तु निन्दतः स्म । ततो धनपतिरुभयोर्वस्तुनी आस्वाद्योक्तवान् युवा द्वावपि तत्करौ जनान् प्रवञ्चयथः । अहं राजपुरुषानानाप्य तेभ्यो युवा दास्यामि । ततो द्वावपि कणौ जगृहतुः । नाहमतः परमेव करिष्यामीति च द्वावप्युचतुः । किं तु तयोः प्रश्न आसीत् यत् कथं जीविका लभावेद् ? धनिपतिस्तयोरेकमादिशत्—मम गाश्चारय, अपरमुवाच—मम रसालवृक्षान् तथासिञ्च यथा सर्वत्र कर्दमं भवेत् । भोजनातिरिक्तं युवा प्रतिमासं १० रूप्यकाणि प्राप्स्यथः ।

द्वितीये दृश्ये रसालवृक्षस्य नीचैर्बृहद्गतौ दृश्यते । ततो निःसारिताया मृदः स्तूपोऽवलोक्यते । गते दूर्दुरकं खनन्नासीत् । दूर्दुरकस्यैकोक्तिरस्ति—यावद्दिनममुमसिञ्चम् । किन्त्वस्यामूषरभूमावार्द्रता नायाता । पिपासितोऽस्मि । अयं वृक्षो मूलेषु खनित्वा निपातनीयः । तदानीमेव तत्र शर्शरीक आयात स चोक्तवान्—किं करोषि ? दूर्दुरकेणोक्त—नायं वृक्षः, अपि तु राक्षसः । इमं विनाश्यैव विश्रमिष्यामि । धनपतेरागमनात् प्रागति दूरं पलायिष्ये । अथ खनित्रं धातुपात्रेण संघृष्टं श्रुत्वा शर्शरीकः पृष्ठवान्—किमिदम् ? स उवाच—न किमपि ।

ततः शर्शरीक आत्मनो वृत्तान्तं कथयामास—गोचारणसमयेऽहं सुप्तवान् । मयि सुप्तवति कपिला गौः पलायिता । अथान्वेषणे कृते सैकस्मिन्नुद्याने पादपान् ध्वसयन्ती दृष्टा । यदाहं तस्याः समीपमगच्छम्, तदा सा पुच्छमुत्थाप्य पुनः पलायिता । उद्यानपालो मां ग्रहीतुमैच्छत् । अहं धावित्वा कथञ्चिद् इहायात । गौर्गृहं गतास्ति । अहं त्विदं प्राणान्तकं कार्यं त्यक्त्यामि ।

रात्रौ द्वावपि सहैव सुषुप्तु । गभीरनिद्राया दूर्दुरकस्य नासिकानादः समुद्भूतः । तदा शर्शरीको रसालतलमासाद्य तस्मिन्नेव गते 'माचिस'-शलाकाप्रकाशेन रूप्यकसम्भृतं ताम्रकलशमपश्यत् । ततः स तमादाया-ब्रजत् । अथ दूर्दुरकस्तमन्वधावत् । ताम्रकलशमग्रहीत् । ततो द्वावाप्यर्ध-मर्धं गृहीतवन्तौ । कलशं विक्रीय तस्याप्यर्धार्धमूल्यग्रहणस्य निर्णयः कृतः । शर्शरीकस्य गृहे कलशो निक्षिप्तः ।

द्वितीयाङ्के शर्शरीकः पुत्रं शिक्षयति—यदि दूर्दुरक आगच्छेत्तर्हि

“शर्शरीक उद्वमनरोगान् मृतः” इति वाच्यम् ततः स खट्वायां शयानः सञ्जातः । दर्दुरक एतत्सर्वं द्वारस्थः शुश्राव । अथ तमागतं दृष्ट्वा शर्शरीरुः पुत्रश्चतुरङ्ग उवाच—जनको मे मृतः । तस्य शरीरमवलोक्यताम् । कलशप्रवृत्तिं नाहं जानामि । दर्दुरकेणोक्तम्—अस्यौषधं करोमि । भवान् स्वगृहे एकलो वंशवर्धनः । अयञ्च सक्रामको रोगः । अहमेव सर्वमेकाकीं करिष्यामि । यदि चाहं म्रिये तदापि कापि हानिर्नास्ति । चतुरङ्कोऽब्रवीत्—अहमेन श्मशाने नीत्वा वह्निं कृत्यं करिष्यामि । दर्दुरकोऽब्रवीत्—मा तावत् । यतो हि—

संक्रामकरुजा यो हि पुण्यात्मा गतजीवनः ।
तस्य सद्यो विमुक्तस्य मुखाग्निर्न प्रशस्यते ॥

त्वं तावद् गत्वा मातरमाश्वसिहि । अहमेकलः सर्वं करिष्यामि । चतुरङ्गेण चिन्तितं बुद्धिमान् पिता मे स्वयमेवोपायान्तरं करिष्यति । इति चिन्तयित्वा स गतः । ततो दर्दुरकस्तस्य चरणौ निबध्य श्मशानं नीतवान् । अथ चितायां शर्शरीक-शरीरं धृतम् । चिताज्वालकः पाण्डुरकः सुरानयनाय गतवानासीत् । दर्दुरकेण चिन्तितम्—अहमेव कस्मान्न चितां ज्वालयामि । तावदेव जनैरनुधावितो दस्युराजस्तत्रागतः । दर्दुरकस्तं दृष्ट्वैव मृतवत् सुष्वप । अनुधावत्सु जनेषु परावृत्तेषु दस्यवस्तत्रैव धनविभाजनमारेभिरे । श्मशानाधिकारी पाण्डुरको मागच्छेद् इति तस्य प्रवृत्तिमन्विष्यन्तस्ते चितायां धृतं शवमवलोकयामासुः । ततस्तैः कथितम्—

गृह्णानाः परचित्तानि जाताः पातकिनो वयम् ।
प्रायश्चित्तमभिस्तोकं शवसत्कारतोऽस्तु नः ॥

इति ते चिताज्वालनाय व्यवसितवन्तः । तदा शर्शरीकः पार्श्वपरिवर्तनं कुर्वन् ‘हीं हीं हीं’ इति चकार दर्दुरकोऽपि ‘हां हां हां’ इत्यनुचकार तच्छ्रुत्वातिशयभीता दस्यवः सर्वा सम्पत्तिं विहायपलायन्तः । ततः शर्शरीकश्चितायां अवहरोह । दर्दुरको गुल्माद् बहिरागतः शर्शरीकमुवाच—अरे नराधम ! अपि नाम जीवसि त्वम् ? शर्शरीक उवाच—नाहं शर्शरीकः । अहं तद्देहप्रविष्टः पिशाचोऽस्मि । अहं त्वां खादिष्यामि ।

इति कथयित्वा स ददुरकमालिलिङ्ग । अथ तौ सस्नेहमभाषेताम् ।
दस्यूनां सम्पत्तेरर्धमर्धं व्यभजताम् । एष एव तयोर्मणिकाञ्चन-
सयोगः ।

शिल्पम्

प्रस्तुतप्रहसनस्य मूलकथा वगेषु प्रसिद्धा । अस्मिन् स्त्री भूमिका
नास्ति । इयमेका महती विशेषतास्य प्रहसनस्य । बहुश प्रहसनानि
प्रायोऽश्लीलशृङ्गारस्य भाण्डानि सन्ति । विष्णुपदेन प्रहसनमिदं
विरचय्य नवादिक् प्रदाशता ।

लीलाया नाट्यसाहित्यम्

लीलारावोनाटकलेखिकामुप्रसिद्धकवयित्र्या क्षमायास्तनूजा वर्तते ।
अस्या विवाहो हरीश्वरदयालेन सह समवर्तत । हरीश्वरदयालो प्रथमतो
भारतीयशासनसेवाया विदेशसेवाया नियुक्तोऽभूत् ।

लीला “टेनिस” क्रीडायामप्रतामुपलब्धवती । सस्कृते लेखनस्य
प्रेरणा सा मातु प्राप्तवती । तथा जनन्या कथात्मकरचना* सम्यक्
रूपकायिता । लीलाया कृतय १६४५ ईसवीयाब्दमारभ्य १६६१
ईसवीयाब्द यावद् मञ्जूषाभिधानाया सस्कृतपत्रिकाया प्रायशः प्रकाशिता ।
तस्या कृतिषु निम्नलिखिता* प्रसिद्धा सन्ति—

(१) गिरिजाया प्रतिज्ञा । (२) बालविधवा । (३) होलिको-
त्सव* । (४) क्षणिकविभ्रम । (५) गणेशचतुर्थी । (६) मिथ्या-
ग्रहणम् । (७) कटुविपाक । (८) कपोतालय । (९) शशिच्छत्रम् ।
(१०) स्वर्णपुरकृषीवला । (११) असूयिनी (१२) वीरभा. ।
(१३) तुकारामचरितम् । (१४) ज्ञानेश्वरचरितम् । (१५) जयन्तु
कुमाउनीया ,

लीलाया रूपकाणि साम्प्रतिकशैलीमनुवर्तन्ते । तेषु प्रायः सामयिक-
समस्या अधिकृत्य कथावस्तु प्ररोचितमस्ति । नाट्यनिर्देश-रङ्गनिर्देशयो-
प्राचुर्यं वर्तते ।

गिरिजायाः प्रतिज्ञा

क्षमारावद्वारा विरचिता गिरिजाया* प्रतिज्ञेति नाम्नी आख्यायिका
लीलारावद्वारा रूपकायिता ।

पुण्यपत्तनस्य (पूनाया) राविघे पर्वतप्रदेशे गिरिजाभिधाना
कार्चिद् वृद्धा निवसति स्म । तस्या वसति कक्षे स्वपुत्रस्यैक विशाल
चित्र कुड्येऽवलम्बितमासीत् । सा कक्ष शोधयन्ती चित्रेण सह वार्तालाप
कुर्वाणा कथयति स्म—त्व चिन्ता मा कुरु । अहं तव वधस्य प्रतिशोध-
मवश्य साधयिष्यामीति ।

अथैकस्मिन् दिवसे कारागारात् पलायितः कश्चिद् वन्दी

तस्या शरणमाययौ । वृद्धा रज्ज्वा सहायतया त कूपेऽवतारयामास ।
वन्दिनोऽन्वेषणकर्तारस्तस्या गृहस्य प्रतिकोणमन्विष्यन्ति स्म ।
तेऽन्धकारावृत कूपमप्यवलोकयामासु । तदा वृद्धया समुदीरितम्—
अस्मिन् कूपेऽवतीर्य्यवलोकयन्तु भवन्त । कितु प्रगाढान्धकारवशात्
कोऽपि कूप न प्राविशन् । तत तैस्सह वार्तालापेन वृद्धया ज्ञात यद्यमेव
मम पुत्रस्य निहन्ता वर्तते, य रक्षितु प्रयतमाना स्मि । वृद्धा त
वृत्तान्तमुपश्रुत्य “कथ मम प्रतिज्ञा-प्रतिशोध, पुत्र वधप्रतीकाररश्चेति
कथयन्ती विललाप ।

तस्या विलाप श्रुत्वा रक्षिण प्रोचु —कि स भवत्या विलोकितः ?
सोवाच—

जाल्मोऽसौ यदि दृष्टः स्यादर्पयेय हि त ध्रुवम् ।

कदापि नानुकम्प्योऽसौ पापिष्ठः पुत्रघातक ॥

अथानुसन्धातृषु व्रजत्सु वृद्धोपकूप गत्वा प्रतिशोधज्वालया ददह्यमाना
जगाद्—त्वया मम जातो हतः । अह तत्प्रतिशोध साधयामि । वन्दि-
नोक्तम् क्षमतां भवती—

शपे मम जनन्या ते भद्रे विश्वस्यता मयि ।

दैवयोगान्नतु द्वेषादात्मजस्ते हतो बत ॥

मम मातरि दयस्व । अह तस्या एकलः पुत्रः । तच्छ्रुत्वा वृद्धा तं
रज्जुसाहाय्येन कूपाद् बहिर्नि सारयामास । स ता प्रणम्य गतः । ततो
वृद्धा “क्षमस्व मां पुत्रक । क्षमस्व” इत्यभिधाय चित्रगतायात्मजाय
मालां समर्पयाम्बभूव ।

बालविधवा

नाटकेऽस्मिन् पार्वत्यै बालविधवासीत् । अनूप यै स्निह्यति स्म । स
तथा सह विवाह कामयते । सा पतिगृहे दीना दासीव कार्यमकरोत् ।
गोशालाया अन्धकारावृते कोणे रात्रि गमयति स्म च ।

पार्वती कूपाञ्जल गृहीत्वागच्छन्ती मध्येमार्गमनूपेन दृष्टा । तौ
सस्नेहं वार्तालाप चक्रत परस्परमालिङ्गताञ्च । अथ पार्वत्योक्त—मया
बालस्य पत्युर्मुखमपि नावलोकितम् । कालान्तरे पुण्यपत्तने गत्वा विवाहस्य
योजना तौ रचयामासतु । तत्र कोऽपि पुरोहितो धर्मलोपभयात् तयो

पुनर्विवाह नाकारयत् । ततोऽनूपो न्यायालये हस्ताक्षरपूर्वक परिणय प्रस्तावयति स्म । किंतु तादृशो विवाह पार्वत्यै नारोचत । अथ पार्वती गृहं न्यवतत । सा गृहे भृश भत्सिता । त्वं मम कुल दूषयसि । नास्ति तव कृते स्थानमत्र । इतो गच्छ । यत्र कचिन् कूपे निपतेत्यादि प्रत्यादिष्टा ।

एकदा निशीथे सा गृहान्नि स्तुता । तस्या सारमेय तामन्वगच्छत् । अनूपोऽपि घनीभूतेऽन्धकारे तामाह्वयन्ननुससार ।

होलिकोत्सवः

होलिकोत्सवो नामैकाङ्क-रूपक दृश्यत्रयात्मकम् । रूपकेऽस्मिन् होलिकावसरे ग्रान्यश्रमिकपरिवारस्य स्थितेश्चित्रण वर्तते ।

कस्मिंश्चिच्छ्रमिकपरिवारे गणुर्नाम श्रमिको राधाभिधानया पत्न्या गोपालनामकेन पुत्रेण च सह न्यवसत् । यद्यप्ययं परिवारो दीनो-ऽवर्तत, परं तु तत्र मानसोल्लासे न्यूनत्व नासीत् । होलिकाया प्रमोदा-स्पदेऽवसरे राधा पतिमपृष्ट्वा स्वकीय केयूर बन्धकीकृत्य पत्यु पुत्रस्य च कृते नवानि वस्त्राणि क्रीणाति स्म । ततः सा गोपालं सुसज्जं विधाय होलिकाप्रमोदे प्रैषयत् । अथ नव-वस्त्रेषु सुसज्जं होलिकोत्सवे प्रवेष्टुं पतिं गच्छन्तं सा प्रवीत्—मदिरागृहं न गन्तव्यम् । ततो नृत्यन्तीव राधा गृहकर्मणि व्यावृताभवत् ।

मदिरागृहं 'क्लब'—सदृशमासीत् । तत्र पानेन सार्धं द्यूतक्रीडाया अपि व्यवस्थासीत् । तत्र स्वामिना रङ्गुणा गणो पानाय साम्रहं मदिरां प्रदत्ता । अथ चाकथयत्—त्वं मिथ्यैव स्वपत्नीमात्मनो वशवर्तिनी मन्यसे । पश्य, एष केयूरस्तव पत्न्या मत्कृते समुपाय-नीकृतः । गणुना पत्न्या केयूरस्य परावर्तनाय स्वकरतलस्थं सर्वं धनं पणितम् । किंतु स पराजितः । तदा तस्य किमपि रिक्तं नासीत् । तेन पुनर्निर्णीतम् । ततो गृहमागत्य पत्नीमताडयदकथयच्च—केयूरस्त्वया स्वजाराय समर्पितः । राधा वृत्तमिदं गोपायितुमैच्छत् परन्त्वस्य फलं प्रतिकूलं सञ्जातम् । ततो गणुस्तां पदभ्यामताडयत् । मयि कायार्थं प्रति गतवति तव जारं प्रत्यहमायातीति कथयित्वा स तां व्यभिचारपरायणां मत्वा गृहाद् निसारयामास ।

अथ यदा तयो पुत्रो गोपालो गृहमायातस्तदा तस्योष्णीष दृष्ट्वा स पुत्र पप्रच्छ—कुतोऽयमुष्णीष क्रीत । पुत्रेण निवेदितम्—कुसीढकस्य विपणो रय क्रीत । अह मात्रा सह तत्र गतवानासम् । ततो गणुर्गोपालस्य वासस । कोणे ऋमपि निबद्धमपश्यत् । तत्रैक पत्रमासीद्, यस्मिन् दश रूप्यकाणि प्रदाय केयूरो बन्धकीकृत इति लिखित-मवर्तत । अथ गणु स्वभ्रान्ति ज्ञात्वा 'राघे राघे' इति पुन पुनराहूय रोदिति स्म ।

रूपकेऽस्मिन् श्रमिकपरिवारस्य दुर्दशाया भावुकतापूर्णं वर्णन सस्कृतसाहित्येऽनुपम वर्तते ।

वृत्तशंसिच्छत्रम्

वृत्तशंसिच्छत्रे जामातैको श्वश्रुं प्रत्यासक्तो दशित । त्यागी महात्मा (त्यागी बाबा) रामा (रामी) प्रति स्वविवाह प्रस्तावयति । एव हीन रूपक योरपीया रीतिमनुकरोति ।

रथ्याग्रामपुरोहितस्य विधवाकन्याया इन्दिराया पुत्री अनुपमेन सह विवाहितासीत् । श्वश्रुर्जामाता च तुचरग क्रीडाया निमग्ना-वास्ताम् । अनुपमस्य चेतसि इन्दिरा प्रत्यासक्ति पद लेभे । इन्दिराया-स्तनुजा वयसा द्वादशवर्षीयासीत् । अनुपमो वयसाष्टविशतिवर्षीयः, इन्दिरा च षड्विशतिवर्षीयासीत् । अथ प्रस्थानवेलायामनुपम इन्दिरा-मपि सहैव चलितुमभ्यर्थयत् । इन्दिरया प्रोक्तम्—मीरा मम तनूजा सह वामयोग्या सञ्जाता । त्वया सह मम निवासो नोचितः । तदानुपमेन रपष्टीकृतम्—अह तु तुभ्यमेव स्निह्यामि । अन्यथावश्यं, त्रिवे । तच्छ्रुत्वा श्वश्रुर्जामातर मक्रोधमुवाच—प्रमत्तो मा भव । अमृत परित्यज्य त्व विष प्रति प्रवृत्तोऽसि । ततोऽनुपम श्वश्रूचरणयो स्पृष्ट्वा क्षमामयाचत । अथोद्विग्न स मरणमेव श्रेयो मन्यते स्म । स वनैकदेशे प्रायश्चित्त समारब्धुमियेष ।

कालान्तरे अष्टादशवर्षाणि व्यतीतानि । खडकीनाम्न. स्थानस्य सविधे नदी निकषा श्मश्रुल एक तपस्वी वसति । स बहुसमयपूर्व

रेलयानात् पतितोऽभवत् । ततस्तस्य चेतना प्रणाश गता । पश्चात् पुण्यपत्तनस्य राजकीये चिकित्सालये चिकित्सितः । ततः प्रभृति च फलमूलान्यशनन् त्यागीबाबेति नाम्ना तत्रैव निवसति स्म काश्चिच्छात्रानाभ्यापयञ्च । कतिपयमासपूर्वं स रामीनाम्नी विधवां नद्या निमज्जन्ती ररक्ष । तत आरभ्य रामी तस्याश्रम आयाति स्म । निकटवर्तिनि विधवाश्रमे सा कर्मचारिण्यासीत् । 'त्यागीबाबा' महोदयस्तामवोचत्—साम्प्रत त्वदायत्त जीवन मे क्षणमपि वियोग न सहते । रामी तमुक्तवती—अहं वस्तुतो न विधवा । मम पति क्वचिज्जीवति । शैशव एव पत्युर्वियुक्ताह तत्प्रवृत्तिं न जानामि । स मया ग्रामे ग्रामेऽन्वेषित । अथ चार्थाभावाद् विधवेव रूपं धाना वास्तविकाभिधान परिवर्त्य कर्मचारिणीरूपेण विधवाश्रमे वसामि । सम्प्रति विधवाश्रमे मासैकस्यावकाशो भविता, अतोऽहं स्वग्रामं रय्याभिधानं प्रयास्यामि । 'त्यागिमहात्मनोक्तम्—अत्रैव ममाश्रम उच्यताम् । आवा परस्पर विवाहितौ भूत्वात्रैव निवसाव । राम्याभिहितम्—अहं प्रागेव विवाहिता, पुनर्विवाहो भवितु नार्हति । अन्नतो गुरुजनानुज्ञया सा विवाहमियेष । तस्या गमनवेलाया त्यागिमहात्मनोक्त—शीघ्रमागम्यता त्वया । त्वा विना कष्टं जीवनं मम ।

मीराया रय्याग्रामं गतवत्यामेव त्यागिमहात्माभि तत्रैवागत । श्मश्रुलमपि तमिन्दिराभिज्ञातवती । मीरा बहिर्गतासीत् । अनुपमेन ('त्यागी बाबा'-महोदयेन) कथितं यत् रेलदुर्घटनाया मस्तकाघातात् पूर्ववृत्तं न स्मरामि । तत कष्टे निमग्नोऽहमेकान्ते नदीतटेऽवसम् । अथ स प्रतिनिवर्तनं जिगमिपति तदेन्दिरया निवेदित—तव पत्नी मीरापि वर्ततेऽत्र । पश्चान् अनुपमो रेलस्थानात् स्वविष्टरादिकमानेतु गत । अथ मीरा समागत्य मातु पुरतः पुनर्विवाहस्य चर्चा चकार । इन्दिरा अनुपमस्यागमनं मीरायै सहसा निवेद्य तच्चेतो दुःखयितुं न समीहते स्म । अतः सोक्तवती यत्तव परिणेतुं समाचारोऽस्ति प्राप्तः । ततः स स्वयमेवागतोऽस्तीति तया निवेदितम् । मीरायाश्चेतसि त्यागिमहात्मानं प्रत्यासक्तिं समुत्पन्नाविधत् । अतस्तस्याश्चेतो द्विधा भिन्नमभूत् ।

भोजनात् पूर्वं मीरा द्वारपिधानसमये छत्रं दृष्टवती । तच्छत्रं त्यागि-

महात्मनो वर्तत इति साभिज्ञातवती । तज्जनन्येन्द्रिया प्रोक्तम्—
इदमनुपमस्यैव छत्रमास्ते । अस्मिन्नेव समये स तत्र समागत ।
इन्द्रोवाच—मङ्गलं खल्विदं छत्रम् ।

मीराचरितम्

मीराचरित क्षमारावस्य मीरालहरीमुपजीवति । अस्मिन् लीला
प्रारम्भे मङ्गलाचरण न्यस्तवती । अतः पश्चात् संचेषेण प्रस्तावनापि
सूत्रधारमुखेनोपन्यस्ता । अन्ते भरतवाक्य नास्ति । भारतीयसांस्कृ-
तिकपरम्परामण्डितेऽस्मिन् रूपके त्रयोदश दृश्यानि विलसन्ति । मीराया
जीवनस्य हरिभक्तिपरा सर्वा घटनाश्चित्रिता । प्रस्तुतस्यैकाङ्करूपकस्य
भाषा सरला लघुवाक्यमण्डिता चास्ति ।

स्वर्णपुरकृषीवलाः

अस्मिन्नेकाङ्के त्रिषु दृश्येषु स्वर्णपुरकृषकाणां भूकराप्रदानस्य
सत्याग्रहस्य, आग्लशासनविहितात्याचारस्य च कथास्ति । रेवानाम्नी
विधवा सत्याग्रहस्याग्रणी । तं ग्राममग्निना दहति ग्रामशासकः ।
दृष्ट्वैतद्रेवा कथयति—

ज्वालेय जटिला पुण्या दीपिकेति विभाव्यताम् ।

नीराज्यते यथास्माभिर्बुद्धिनेता बृहस्पति ॥

एवं हि ग्रामस्य सर्वे जना सत्याग्रहिणो भूत्वा कथयन्ति—

महात्मा गान्धिर्जयतु । स्वदेशो भुवनत्रयम् ॥

असूयिनी

दृश्यचतुष्टयसंयुतेऽस्मिन्नेकाङ्के रेविकाभिधानाया मृतपुत्राया धीवर्या
कथा विलसति । धीवरी स्वपुत्राणां मृत्युनिरोधाय प्रतिवेशिनीशिशो-
र्बलिमिच्छति । किंतु सा शीघ्रमनुभवति यत्स्वपुत्रजीवनाय परपुत्राणां
हननं घोरपापं वर्तते । अथ नेपथ्ये कथितम्—

कालिका यदि सम्प्रीता भवेन्मानवयज्ञतः ।

न किं हि भावि सन्तानं कुर्यात् सा चिरजीविनम् ॥

क्षणिकविभ्रमम्

क्षणिकविभ्रममेकाङ्करूपकं वर्तते । सुनीतेः पुत्रो गोविन्द एकवर्षं

यावच्चौर्यापराधे दण्डितः कारागारेऽवसत् । सुनीते पती रेलयाने यात्रासमये हत इति मिथ्यासमाचारो रामदासेन सुनीत्यै दत्तः । गोविन्द कारागाराद् यदा गृहमायातस्तदा तेन सार्धं तस्य परमसुहृत् कश्चित् समायात, येन सुनीते सद्गव्यवहारो नासीत् । रामदासो गोविन्दमवदत्—यो जनस्त्वया सहानीत स एव तव पिता । अयं निर्दोषः सन्नपि विशतिवर्षं यावत् कारागारं दण्डितः सन्नध्युवास ।

सुनीतेर्दुव्यवहारात् खिन्नो गोविन्दस्य पिता गृहं त्यक्त्वा कचिद् गतवान् । एष एव क्षणिकविभ्रमः ।

गणेशचतुर्थी

गणेशचतुर्थ्याश्चन्द्रदर्शनं ग्रामवासिने हरयेऽनिष्टं जनयति । तस्य गृहे भोक्तुं किमपि नासीत् । स तदर्जनाय रात्रौ कचिद् गच्छन् निर्दोषः सन्नपि चौर्यापराधे निबद्धः । अनन्तरं प्रमाणाभावान्मुक्तः ।

मिथ्याग्रहणम्

मिथ्याग्रहणनाम्नि दृश्यद्वयात्मक एकाके मुहम्मदमहोदयस्य बहुपत्नीत्वस्य चर्चास्ति । असकृत् स स्वपत्न्या सख्यां सरलाया गृहं गच्छति । एतस्मादमीनां क्षुभिता वर्तते । परन्तु स महोदयः सरलाया सह निवसन्ती स्वकीया द्वितीया पत्नी मिलितुं यातीति ज्ञानममीनां पश्चाल्लेभे ।

कटुविपाकः

कटुविपाकः नाटकं क्षमाया “ग्रामज्योति” इति रचनां रूपकायते । ग्रामीणा युवती रेवा सत्याग्रहान्दोलने प्राणान् परित्यजति । तस्याः पिता राजपुरुष आसीत् । स अन्ततः एतदनुभवति यन्मम सर्वे सम्बन्धिनः सत्याग्रहिणः सवृत्ताः ।

कपोतालयाः

कपोतालयाग्रहसन हिन्दी-लेखकस्य जगदीशचन्द्रमाथुरस्याख्यायिका-मुपजीवति । विभवसम्पन्नेन तेन कथानायकेन स्वनिखलसम्पत्तेः संरक्षणं (बीमा) कारितम् । तस्य गृहे चौराः सम्पत्तिमश्नोरयन्, परन्तु संरक्षण- (बीमा) वशात् स हानिं नान्वभवत् ।

वीरभाः

वीरभानामैकाङ्कस्य नायिका वीरभा अस्ति । सा युवावस्थाया सर्वस्व परित्यज्य तपस्विचर्यामङ्गीकृत्य राष्ट्रस्य स्वतन्त्रतायै सत्या-
ग्रहान्दोलनस्याग्रणीर्भवति ।

तुकारामचरितम्

क्षमायास्तुकारामचरितमेवास्मिन् रूपकायितम् । नाटकेऽस्मिन्ना-
द्यन्त पद्यात्मका मवादा विलसन्ति । प्रस्तुतनाटक एकादशाङ्का
सन्ति ।

ज्ञानेश्वरचरितम्

ज्ञानेश्वरचरित नाटक चतुर्दशदृश्येषुसम्पन्न विद्यते । अस्मिन्
महात्मनो ज्ञानेश्वरस्य समग्र जीवनगाथा विलसति ।

जयन्तु कुमाउनीयाः

इय नाट्यकृतिर्लीलाया परवर्ति-रचनास्वग्रगण्या विद्यते । हिमालये
सम्भूतस्य चीन-भारतयोः सङ्ग्रामस्य कथास्मिन्नाटके वर्तते । दूरतो
गुलिकानाद श्रूयते । कुमाउसैनिका गायन्तो वादयन्तो मानसिक-
खिन्नता दूरयन्ति । सैनिकजीवनस्य चक्षुर्भ्यामवलोकित वर्णन-
मस्मिन् नाटके वर्तते ।

कुमाउनीसेनाया सेनापतिर्हरीश्वरोऽभूत् । तस्मिन् सेनाया
अगाधो विश्वास आसीत् । सेनाया समक्ष बहुविध वैषम्यमासीत् ।
बहवो वीरास्तत्र रोगप्रसिता बभूवु । ऊर्णवस्त्राणा ऊनत्वेन शैत्य
बाधते स्म भृशम् । अस्त्र-शस्त्राण्यपि पुराणान्यपर्याप्तानि चासन् । शत्रोः
पार्श्वे आधुनिकान्यायुधान्यवर्तन्त ।

नोर्बुनामा सिक्किमप्रदेशस्य गुप्तचरो नीलाङ्गलशिखरमधिरुह्य
सङ्कटबाहुल्यमतिक्रामन् चीनानां गुल्मं प्रविश्य तेषा योजना ज्ञात्वा
समागच्छत् ।

नीलाङ्गल विजैतु हरीश्वरस्य नेतृत्वे सेना तच्छिखरमधिरुह ।
'कर्नेल' शिखर. सहवर्ती आसीत् । नीलाङ्गलशिखरे भारतस्य राष्ट्रिय-
ध्वज उल्लासितः । पराक्रमेऽस्मिन्ननेके वीरा दिवङ्गता ।

तता विदेशमन्त्री बर्मा तत्र गत्वाघोषयत्—इदं क्षेत्रम् अमेरिकादि-
देशानां शासकानां मतं समाहृत्य विमोक्तव्यं भवद्भिः ।

दृश्यत्रयात्मकेऽस्मिन् नाटके “वेङ्कपाको बारामासा” “छानी
विलोरी” इत्यादीन्यनेकानि गीतानि वर्तन्ते ।

तुलाचलाधिरोहणम्

नेपालदेशे घोरपाटनग्रामस्य समीपे तुलाचलस्योपत्यका सन्ति ।
अत्र निर्झराणां गीतमनिश श्रूयते । कश्चन पथिकः पोटलिकां गृहीत्वा
गच्छन्नासीत् । उपरिष्ठाद् वायुयानस्य घर्घरनिनादोऽश्रूयत । वायुयान
दुर्घटनाग्रस्तः भवति स्म ।

तुलाचलं पान्थमपृच्छत्—अपि मा जेतुं समागतोऽसि ? पथिकेनो-
क्तम्—अहं तु भवतो दर्शनार्थमागतोऽस्मि । तुलाचलोऽपृच्छत्—
तर्हि कीदृगिद् वायुयानम् ? पथिकेनोक्तम्—मुम्बय्या यानमेतच्च-
लकस्य भ्रान्त्येह समायातम् । विमानस्य सञ्चालकः तुलाचलं
प्रणनाम । एको राजदूतः आयातः । स तुलाचलं प्रति श्रद्धामभि-
व्यक्तवान् । अमेरिकायां द्वौ नागरिकावागतौ । ताभ्यां तुलाचलो
भयङ्करः प्रतिभातः । ललनैका सूदूरादागत्य शीतलोऽयं महान् प्रदेशः
इत्यवोचत् ।

पश्चात् वायुयानस्य दुर्घटनायां कारणानि ज्ञातुं विशेषज्ञा आयाता ।

मायाजालम्

क्षमारावद्वारा विलिखिताया आख्यायिकाया सम्यक् रूपायण
प्रस्तुतः मायाजालं नाम । अस्यां कृतौ संवादाधिक्यं वर्तते । रङ्गमञ्चोपरि
कार्यस्य (Action) अभावोऽस्ति ।

मायाजाले चतस्रः कन्या धूर्तानां कारणज्जीवनस्य शुचितायां
वञ्चिता भवन्ति । मुग्धाभिधानायां कन्यायाः पिता स्वजामात्रे पेरिसदेशे-
ऽध्ययनस्य व्यवस्थां संयोजयामास । परंतु स पेरिसे स्वां पत्नीं मुग्धां
तत्प्राजः । मन्दायाः परिणयं केनचिद् अज्ञातपुरुषेण सह सम्पन्नः । स
प्रथमं तु तां अत्यधिकं समाद्विष्यते स्म । अथ पुत्रे समुत्पन्ने स पत्नी

विसस्मार । श्रेष्ठिकन्या मोहिनीमपि तस्या पति पेरिसे नीत्वा
 कालान्तरे ता परित्यक्तवान् । दया वेश्यायाः कन्यासीत् । सा
 मातर त्यक्त्वा ब्राह्मणस्यैकस्य गृहमभ्युवास । प्रयत्नशतैरपि तत्र तस्या
 विवाहो न सम्पन्न । सा समुद्रतटे मूर्छित तरुणामेक ररक्ष । सोऽपि ता
 नोवाह ।

प्रस्तुतरूपक १६७२ ईसवीयवत्सरे विश्वसस्कृते प्रकाशितम् ।



विश्वेश्वरविद्याभूषणस्य नाट्यसाहित्यम्

विद्याभूषणकाव्यतीर्थचट्टलनगरीमधिवसति वगदेशे । अस्य पिता विश्वेश्वर महामहाध्यापकः 'कृतिरत्नम्' आसीत्, माता च कुसुमकामिनी-देवी । अस्य कुलगुरुः श्रीमन्महेशचन्द्रो भट्टाचार्य आसीत् ।

विश्वेश्वरः प्रथमः स्वपितुरधीतवान् । ततः "चट्टलसंस्कृतमहा-विद्यालये" सम्म्यैष्ट । तत्र शास्त्राचार्य रजनीकान्तादयस्तस्य गुरव आसन् । ततः कलकत्ता संस्कृतमहाविद्यालये तस्य राजेन्द्रनाथविद्याभूषणादयोऽध्यापका अवर्तन्त ।

विश्वेश्वरः पश्चिमवर्गशिक्षाधिकारसेवातः प्राध्यापकपदाद् विश्रान्तः । तस्याध्यापनकर्म चट्टलसंस्कृतमहाविद्यालये प्रमुखरूपेणासीत् । असौ नितान्तविनयशीलो वर्तते । तेन खलु स्वरचितनाटकेषु निबद्धरूपेण दीनग्रन्थकार इति विशेषितः । विश्रान्तः सन् साम्प्रतमयः हुगलीमधिवसति । अद्यापि तल्लेखिन्या कृतीनां सर्जनमजस्रं सम्पद्यते । तेन वाल्मीकिसवर्धने नाटके स्वरचितग्रन्थानां नामानि लिखितानि तद्यथा—

रूपकाणि ✓

(१) दस्युरत्नाकरम् । (२) भरतमेलनम् । (३) वाल्मीकिसवर्धनम् । (४) चाणक्यविजयम् । (५) प्रबुद्धहिमाचलम् । (६) विष्णुमाया । (७) राजर्षिभरतः । (८) उमा-तपस्विनी । (९) द्वारावती । (१०) ओङ्कारनाथमङ्गलम् । (११) मातृपूजनम् । (१२) उत्तरकुरुक्षेत्रम् । (१३) राजर्षिसुरथः । (१४) काशीकोशलेशः । (१५) अरुणाचलकेतनम् । ✓

मञ्जूषापत्रिकानुसारमेतेषु रूपकेषु दस्युरत्नाकरस्य भरतमेलनस्य च ध्यानेशनारायण सहलेखको बभूव ।

खण्डकाव्यम्

(१) काव्यकुसुमाञ्जलिः (२) गङ्गासुरतरङ्गिणी च ।

कथा

मणिमालिका

गीतिकाव्यम्

वनवेणु

एतदतिरिक्तं विश्वेश्वरेण बगभाषाया पद्मपुर'—'पुष्पपराग' इति कृतिद्वयं प्रणीतम् ।

कवेर्गृहमेव विद्यालय आसीत्, यत्र तस्य पिता कुलपरम्परया रामायण, महाभारत पुराणानि, महाकाव्यानि च पाठयति स्म । तस्य पिता सङ्गीतस्य नाट्यस्य च रसज्ञ आसीत् । तत्रैव स निकटवर्तिनि शिवमन्दिरप्राङ्गणे मध्याह्नानन्तर पल्लीनाट्यगोष्ठ्यामभिनयप्रस्तुतौ प्रोत्साहको भवति स्म ।

चट्टलमहाविद्यालयेऽध्यापकः सन् विश्वेश्वर सर्वप्रथमं कृष्णार्जुन-नाटकाभिनये कृष्णरथ भूमिकां निरवहत् । अनन्तर बग-संस्कृतभाषयो-रनेकेषु रूपकेषु अभिनिनाय । अनेकसंस्थाभिस्तस्य रूपकाण्यभिनीतानि । कलिकाताया आकाशवाण्या तस्य कृतीनां सक्षिप्तसंस्करणानि प्रसारितानि अर्थाभावात् तस्यानेकनाटकान्यप्रकाशितानीति कवेः खेदः ।

चाणक्यविजयम्

चाणक्यविजये चन्द्रगुप्तस्य पितृव्यपुत्रो नन्दस्तु प्रति संशयाकुलो भृशं पीडयति स्म । तदानीं चाणक्य पाटलिपुत्रमधिबसति स्म । नन्दस्य प्रजापालनप्रवृत्तौ हीनतामवलोक्य चाणक्य खिन्न आसीत् । एकदा ज्योतिर्विदो देशेण स चन्द्रगुप्तममिलत्, तव हस्तरेखानुसारं त्वया राजपदं भोक्तव्यमिति न्यवेदयच्च । श्रुत्वा चन्द्रगुप्तस्य निराशा विगलिता ।

द्वितीयेऽङ्के नन्दश्चन्द्रगुप्तमभियुक्ते यत्नं राजद्रोही वर्तसे, मद्विरुद्धमाचरसि चेति । चन्द्रगुप्तेन कथितम्—राजपुत्रत्वादहं स्वकीयं भागं प्राप्तुमिच्छामि । नन्देनोक्तं—त्वं दासीपुत्रोऽसि । अतस्तव कुतो भागः ? अथ पार्षदैश्चन्द्रगुप्तो दोषभागिति समर्थितं दण्डनीयश्च घोषितः । तस्य माता मुरागत्य पुत्ररक्षायै याचते स्म । परन्तु नन्ददेशाद् द्वावपि निगडितौ कारागारे प्रवेशितौ ।

एकस्मिन् दिने रक्षिषु सुप्रेषु मुरा चन्द्रगुप्तममिलत् । तस्मिन्नेव समये चाणक्यस्य बालिका शिष्या गुप्तमार्गेण कारागृहं प्रविष्टा, तौ द्वावपि कारागृहाद् बहिस्तेनैव गुप्तमार्गणानयच्च ।

तृतीयेऽङ्के वनस्थली दर्भरहिता कुर्वाणेन चाणक्येन चन्द्रगुप्तो विज्ञापितो यत् । कुशैश्चरणस्य क्षते पितृश्राद्धे बाधा समुत्पन्ना । अत एव ममेदृशं समागमम् । तदनु वार्तालापे चन्द्रगुप्तेन कथितम्—अहं हतराज्यं प्राप्तुमिच्छामि । चाणक्येन तस्य साहाय्यं कर्तुं प्रतिज्ञातम् । एकदा नन्दः पितृश्राद्धं चिकीर्षति रमः । श्राद्धे ब्राह्मणा भोजयितव्या आसन् । आमन्त्रितश्चाणक्योऽपि तत्र गतः । नन्देनावमानितः स प्रतिज्ञातवान्—
मोक्षयामि शिखां चेमां ज्वलन्तीं ब्रह्मणेजसा ।

सवशे त्वयि सन्निधौ ग्रन्थिष्यामि पुनश्च ताम् ॥

चतुर्थेऽङ्के चन्द्रगुप्तः पल्लीगृहे संस्थितः, कुसुमपुरमभिषेकयितुमुपक्रमते । बालिका शिष्या परिव्राजकरूपमास्थाय चन्द्रगुप्तं मिलित्वा तस्मै आक्रमणयोजनायां पत्रं प्रायच्छत् । चन्द्रगुप्तस्य सैनिका नवायुधैः सज्जा आसन् । पूणिमायां रात्रौ चन्द्रगुप्तेनाक्रमिष्यतां चाणक्यो द्रष्टव्यं आसीत्, यदा नागरिका उत्सवे प्रसन्ना भवेयुः ।

पञ्चमेऽङ्के कौमुदीमहोत्सवे राजा, राज्ञी तयोः परिचारकाः सुहृदश्च हर्षनिमग्ना भवन्ति । राज्ञी वीणां वादयित्वा राजानं हर्षयति । विदूषको राज्ञीं परितो नृत्यति ।

चन्द्रगुप्तः सेनासमेतः समागत्य चाणक्याय स्वागतशसनं । सादरं व्याजहार । अथ परिव्राजिकावेषधारिणी शिष्या समागत्य न्यवेदयत्—नगरप्रवेशमार्गो राजभवनस्य गुप्तमार्गश्च मया ज्ञातौ । मया नन्दस्य सैन्यबलस्यापि निखिला सूचना समधिगता । चाणक्यस्या देशानुसारं कुसुमपुरमाक्रान्तम् । स नीलकञ्चुकं दधार । चन्द्रगुप्तो विजयते स्म । तस्मै राजनीतिश्चाणक्येनोपदिष्टा ।

सप्तमाङ्के चाणक्यो नन्दस्य मन्त्रिणं गुणसिन्धुं चाणक्यवशवर्तिनं करोति । अन्ते चन्द्रगुप्तश्चाणक्यचरणयोः स्वमुकुटं न्यरयति । चाणक्यः स्वशिखां बध्नाति । ततस्तपसे वनं गच्छति । यथा—

धर्मराज्यं प्रतिष्ठाप्य भारते श्रीगुणान्वितम् ।

पूर्णव्रतोऽस्मि सानन्दं यास्यामि तपसे वनम् ॥

चाणक्य' शिष्या बालिकामुपदिदेश—“खण्डच्छिन्नविक्षिप्त भारत-
वर्षमैक्यं प्रापय ।”

अस्मिन्नाटके सङ्गीतेन, वीणावादनेन च दर्शका सविशेषमानन्द-
माप्नुयन्ति । चाणक्यद्वारा ज्योतिर्विदो रूपस्याङ्गीकरणेन बालिकया
परिव्राजिकारूपधारणेन च छायातत्त्वमुपलभ्यते ।

अस्य प्रकाशन रूपकमञ्जरीग्रन्थमालाया प्रथमे भागे १६६३
ईसवीये कलिकाताया सन्नम्पम् ।

वाल्मीकि-संवर्धनम्

ब्रह्म-नारदौ पर्यटन्तौ विपिने दस्युराजरय रत्नाकररयानुचरैर्दृष्टो ।
अथ संकेतपूर्वकं दस्यवस्तयोर्मार्गमुपरोद्धवन्त । ताभ्या स्व-स्वविषयेऽ-
तिदीनता प्रदर्शिता, परन्तु दस्युराजदेशाद्दस्यवस्तयोरविवसनमन्वेषण
समारब्धम् ।

अथ ब्रह्मा दस्युराजमपृच्छत्—अपि तवास्मिन् पापकर्मणि कोऽपि
समभागी ? दस्युराजरत्नाकरोऽस्योत्तरं प्रष्टुं तौ निबध्य गृहं
गतवान् । तस्य पितरौ तस्य पापप्रवृत्ते प्रथमत एव समुद्विग्नावास्ताम् ।
अथ रत्नाकरेण पृष्टौ पापकर्तैव पापभाग् भवतीत्युचतु । भार्यापि
तादृगेवोत्तरं दत्तवती ।

पापकर्मणो भृशमुद्विग्नो दस्युराजो ब्रह्मनारदयोः शरणं स्वात्मशुद्धये
गतः । चतुराननोऽब्रवीत् जय श्रीराम श्रीरामेति जप । कालान्तरेण
रत्नाकरस्तत्रैव समाधिमधिगतवान् ।

अथ बहुकालानन्तरं ब्रह्मनारदौ पुनस्तत्र समागतौ । रत्नाकरस्य
हस्तौ स्पृष्ट्वा ब्रह्मादिदेश—

“क्षतिष्ठ ब्रह्मन् ! परिहर योगसमाधिं जगता कल्याणाय ।”

ततो निषादेन निहतं क्रौञ्चं परितस्तद्भार्यायां करुणक्रन्दनं
श्रुत्वा वाल्मीकिमुखान्नि स्तुतम्—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगम शाश्वती समा ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

अन्ततो निषाद आगत्य बाल्मीकि क्षमामयाचत । बाल्मीकि स्वशापेन चिखेद् । तदानीमेव सरस्वती महर्षिमब्रवीत्—

“मच्छन्दादेव ते कण्ठान्निर्गतेय सरस्वती ।” ब्रह्मणोक्तम्—अनेन निषादप्रसङ्गेन वाग्देवी त्वा रामायणं लिखितुं प्रेरयति । ततः सरस्वती रामकथागानाय नारदं समादिदेश ।

अस्य प्रकाशनं कलिकाताया रूपकमञ्जरी-ग्रन्थमालायामभवत् । अस्याभिनयोऽनेकैः प्रतिष्ठानैः कृतः । अस्य प्रसारणमाकाशवाण्यापि विहितम् ।

प्रबुद्धहिमाचलम्

गन्धर्वराजकन्यया मधुच्छन्दया भवानी शङ्करौ समर्चितौ । तस्याः पितरावपि तौ पूजितवन्तौ । पश्चाद् विजयकेतुरभिषिक्तः । देवस्थानस्य नवीनो नरपतिः सर्वैरभिनन्दितः । समेषां कृते राज्यगौरवाय जयपताका-सम्मानो निहितः । सेनाध्यक्षेण प्रतिज्ञातं यद्देवस्थान-गौरमवरुणाचलदुर्गं रक्षिष्यामि ।

विशालपुरस्य राष्ट्रपालो विक्रमवर्धन आदिदेश—अद्यावत् सर्वे मठाः, मन्दिराणि तथा तेषां सम्पत्तयो राज्याधिकारे भविष्यन्ति । तत्र निवासिनो जनाः कृषिं कुर्वन्तु, शिल्पाजीवा वा भवन्तु । सर्वे श्राम्यन्तु । अपर आदेश आसीत्—समग्रा भूमी राष्ट्रायत्ता भविष्यति । सर्वे जनाः स्वा जीविकां कृषिशिल्पादिभिः सम्पादयन्तु इति ।

द्वितीयेऽङ्के विशालपुरस्य राज्यप्राप्तादे राष्ट्रपतिर्विक्रमवर्धनो मन्त्रणां करोति स्म । तन्मतमासीत्—अस्माकं राष्ट्रस्याभ्युदयस्तु निष्पन्नः । किंतु प्रतिवेशिनो राज्यस्य देवस्थानस्य श्रीरस्माकं नेत्रयोः पीडां जनयति । कथं नास्माभिः स्वराष्ट्रस्य वर्धमानायै जनसंख्यायै देवगिरेस्तटवर्ती प्रदेशः स्वायत्तीक्रियते ? मन्त्रिभिरनुमोदितं राष्ट्रपतिं मतम् । ततश्चण्डशासनो नाम सेनाध्यक्षो देवस्थानमाक्रमितुं सैन्यं सज्जयते स्म ।

तदानीमेव मदन्तिका वृष्णामोहमयी-बह्विशिखाप्रभृतिभिः सखीभिः रागत्य विक्रमवर्धनं स्वगीतेनानन्दयन्ति स्म ।

तृतीयाङ्के गन्धर्वनगरस्य नैसर्गिक सुषुमामण्डिते प्रान्ते मृगयाप-

रायणो विजयकेतुरायात । तस्य सखाय परिचारकाश्च पञ्चाद् वियुक्ता आसन् । स तत्र पान्थवेषधारिण दस्युमपश्यत् । दस्युनिर्दिष्टमार्गेण गत्वा स मधुच्छन्दादि-गन्धर्वकुमारीरपहरन्त दस्युराजमपश्यत् । विजयकेतु-स्तेषामुपरि बाणानवर्षयत् । तद् दृष्ट्वा ते पलायिता । ता सर्वा गन्धर्वकन्या विजयकेतुर्गन्धर्वराजस्य चित्रभानो सविषे प्रापयामास । पारितोषिकरूपेण गन्धर्वराज स्वा दुहितर मधुच्छन्दा विजयकेतवे प्रदत्तवान् ।

चतुर्थाङ्के राजकवि सुधाकण्ठो देवस्थानस्य राजमार्गेषु वीणं वादयन् कथयति स्म । विविधसास्कृतिकप्रवृत्तिनायका स्वा रवा विचार-सरणि समर्थयन्तो राष्ट्रियजीवनादर्शान् प्रस्तावयन्ति ।

पञ्चमाङ्के सूच्यते यद् विशालपुरसैनिकैररुणाञ्चलप्रान्तप्रदेशोऽभि-षेणित । सिन्धुकूटाधिपतिरपि शत्रुणा सहैति सेनापतिना पुरञ्जयेन समाचार प्रेषितो यच्छत्रु पराजित । देवस्थानस्य सर्वे जना राष्ट्ररक्षायै समुद्यता आसन् । राष्ट्रकन्या नवयुवकानामुत्साहवर्धनाय राष्ट्रगीतमगायन् ।

पूर्वकूटप्रदेशस्य शरणाथिनो देवस्थान प्रविष्टा । तेषा निवास-सुव्यवस्थित । सनातनो रत्नमञ्जरी चास्या दिशि महत् कृतवन्तौ । रत्नमञ्जर्या प्रार्थनागान श्रुत्वा विजयकेतु समादिशत्—

“उन्मोचय मम नगरद्वारमनाथेभ्य आश्रयदानाय । अद्य प्रभृति राजभवन शरणार्थिभ्य स्थानदानाय सदेन्मुक्तं तिष्ठतु । राज्ञी मधुच्छ-न्दापि शरणार्थिव्यवस्थाया पूर्णसहायपरा बभूव । राजकविना सुधा कण्ठेन लोकजागरणाय गीतानि विरचितानि ।

षष्ठाङ्के ब्रह्मानन्द सनातन निवेदयति स्म—देवा अधुना योग-निद्रामाश्रयन्ते । देवतात्मा हिमाचलोऽपि समाधिलीनो निद्राति

पश्यैना दिव्यालोरुसमुद्भासितदिङ्मण्डला देवीनूतिम् । चिन्मयीविश्वधात्री विश्वरूपा परमेश्वरीय भक्तजनैश्चिरमाराध्यते । सनातन स्थिरयोगासन सन् योगविधिना महासमाधिमङ्गीचकार ।

प्रबुद्धहिमाचल नाटकमतिशयमुच्चस्तरीय वर्तते । अत्र भारतीया-सनातनवैभवोत्कर्ष शिक्षिता ।

उमामहेश्वरस्य यात्राप्रसङ्गे नाटकमिदमभिनीतम् । आकाशवाण्यापीदं
प्रसारितम् ।

शिल्पम्

नाटकेऽस्मिन् यद्यप्याङ्गिककार्याणां विपुलता नास्ति, तथापि
वैचारिककार्यसिद्धिं प्रचुरमात्रायां विलसति ।

उत्तरकुरुक्षेत्रम्

प्रस्तुतनाटके कौरवपाण्डवकृष्णानां महाभारतयुद्धानन्तरदुःस्थिते-
श्चित्रणमस्ति ।

कुरुक्षेत्रयुद्धे सर्वसम्बन्धिषु निहतेषु फाल्गुनो दुःखनिमग्नोऽभवत् ।
कृष्ण इदं धर्मयुद्धं क्षत्रियाणां श्रेयसे मनुते स्म । युधिष्ठिरेण कथितम्—
अहं राज्यं परीक्षिते दत्त्वा वानप्रस्थं ग्रहीतुमिच्छामि । कृष्णेनाभिहितम्—
यादवानामाह्वानादहं द्वारकां जिगमिषामि । धर्मो युष्मान् रक्षत्विति
कथयित्वा स द्वारकां प्रातिष्ठत् ।

पुत्रशतस्य मृत्योर्धृतराष्ट्रो हस्तिनापुरप्रासादे विषण्णोऽवर्तत ।
गान्धारी-युधिष्ठिरादयस्तममिलन् । युधिष्ठिरस्तपसे वनं प्रति स्वां
जिगमिषां न्यवेदयत् ।

कुन्त्या द्रौपदीं समभिहिता—अहं वानप्रस्थग्रहणात् पूर्वमद्य
गार्हस्थ्यभारं तुभ्यं समर्पयामि । गान्धारी कुन्ती ततो न्यवारयत् ।
कुन्त्योक्तं—सम्प्रति भवत्या सार्धं श्रेयं साधयिष्यामि ।

द्वारकायां कृष्णो रुक्मिणीं सत्यभामाञ्चाब्रवीत्—अहं प्रभासच्छेत्रं
गन्तुमिच्छामि । मद्द्वयस्य इमेऽधर्माचरणात् परस्परकलहपूर्वकं विनष्टा
भविष्यन्ति । अहमपि स्वकीया नरलीलां समापयिष्यामि ।

नारद आगतः । तस्यातिथ्यं रुक्मिणी सत्यभामे कृतवत्यौ । ततो
निर्गत्य नारदो मदिरापानात् प्रमत्तं नारीवेशधरं साम्बं ददर्श । नारदः
साम्बपार्श्वगतैर्यादवै पृष्ठ—इयं स्त्री पुत्रं सविष्यते उताहो कन्याम् ?
नारदस्तेषामसाम्प्रतमाचरणं वीक्ष्योवाच—एको मुसल उत्पत्स्यते येन
युष्माकं सर्वेषां यादवानां नाशो भविता ।

अर्जुनो यदा द्वारकामायातस्तदा दारुकस्तमब्रवीत्—भगवता भवान्

मृतयादवानामन्त्येष्टिसस्काराय समादिष्ट । अवशिष्टानां नारीणां बालकानाञ्च योग्यस्थाने निवेशनायापि भवानादिष्ट ।

अथ द्वारकामागत्य दारुक युधिष्ठिरमवोचत्—कृष्णेनेहलोकलीला सञ्चिता । द्वारकाया यादवा विनष्टाः । इदं सर्वं गान्धार्या शापात् सञ्चतम् । अर्जुनेन निवेदितम्—मार्गे यादवमहिला दस्युभित्पण्डिताः । शेषा गृहीत्वाहमायातः । ततो युधिष्ठिरो यादवानां कृते उदकदानब्राह्मण-भोजनादिसुकृतं कारयित्वा वनजिर्गामषु परीक्षितराज्येऽभिषिक्तवान् ।

पञ्चमाङ्के परीक्षिन् मृगयार्थमटन् वनलक्ष्मीं ददर्श । सा त तस्मिन् वने मृगयातो निवारयामास । ततोऽनुचरानन्विष्यन् स शमीकस्य कण्ठे मृतसर्पं प्रक्षेप्य तत्पुत्रेण शप्त सप्ताहाभ्यन्तरे सर्पदष्टं सन् मृत्यु-शापमर्जितवान् । अथ परीक्षिद् गङ्गातटे शुक्रदेवश्रावितां भागवतकथां श्रुत्वा । सप्तमेऽह्नि कञ्चन ब्राह्मणं पुष्पफलादिपरिपूर्णं भाजनं दधानः तत्सर्वं वरतु राज्ञे समुपायनीकृतवान् । तस्मात् पुष्पभाजना-ग्निष्क्रम्य सर्पं परीक्षितं दष्टवान् । स दिवगतः ।

जनमेजयो नागयज्ञं समनुष्ठितवान् । आस्तीकवचनाज् जनमेजय तस्माद् घोरकर्मणो विरमति स्म ।

प्रस्तुतनाटकरयामिनयो मधुपूर्णमामहोत्सवे सम्पन्नः । अरय प्रकाशनं संस्कृतसाहित्यपत्रिकाया ५० तमे वर्षे जर्बेण्डकेषु तथा ५१ तम वर्षस्य प्रथमभागे सञ्चतम् ।

भरतमेलनम्

भरतस्य चारित्रिकादर्शं प्रतिष्ठापयितुं कविरिदं नाटकं प्रणीतवान् ।

रामवनवासावतिसत्प्रो भरतो रामस्य प्रत्यावर्तनाय प्रातिष्ठत् । शृङ्गवेरपुरसमीपे रामस्य सुहृन्निपादराजं ससैन्यं भरतमायान्तं दृष्ट्वा तमाक्रमिणं मत्वा रक्षां सेनां सङ्गीकृत्याब्रवीत्—

एषा मे शोणितास्वादलोलुपा मर्मधातिनी ।

नृत्यतु समरोल्लासाच्छल्यं शितधारिणी ॥

अथ स जटाधारिणं भरतं दृष्ट्वा ब्रूते स्म—अयं तु कश्चित् परिव्राजकः । भरतस्तस्मिन्नुक्तवान्—दीनोऽहं रामं द्रष्टुमिच्छामि । गुह्यराज-स्तस्मै रामस्य पणशय्यामदर्शयत् । तद् दृष्ट्वा भरतो क्रुद्धः—

क वत स्वर्णपर्यङ्के कोमला पुष्पशय्या ।

क्व चेह रामभद्रस्य वृक्षमूलाधिवास ॥

अथ सीतामुद्दिश्य सोऽब्रवीत्—

यूथभ्रष्टा-मृगी कान्ता चरत्येका यथा वने ।

नि सहाया तथार्या मे सश्रितेद शिलातलम् ॥

पञ्चमाङ्के भरद्वाजाश्रमच्छात्रा भरतागमनादनध्यायेन प्रसन्ना
दृश्यन्ते । षष्ठेऽङ्के भरतश्चित्रकूटाश्रमे रामममिलत् । भरतेनोक्तम्—
मम मात्रा भवान् वन प्रतिष्ठाप्य पापमाचरितम् । रामेणाभिहितम्—मम
माननीयाया जनन्या कृते नैवं वक्तव्यम् । तदानीमेव कैकेयी रामसमीप-
मागत्य तमब्रवीत्—अहं भवन्त वन प्रतिष्ठा कलङ्कभागिन्यस्मि
भरत उवाच—वयं भवन्त विना कथं जीविष्यामः ? भवान् स्व
राज्यं गृह्णातु । रामेणोक्तम्—पितुराज्ञाया विपरीतमाचरणमसाम्प्रत
वर्तते । अस्माभिस्तथानुष्ठिते जनक स्वर्गभ्रष्टो भविष्यति । कैकेय्यापि
रामस्य अयोध्यां प्रति प्रतिनिवर्तनं वारं वारं समर्थितम् । रामस्तथा-
कर्तुमसमर्थतां प्रकटयामास स । भरतमकथयत्—‘स्वीकृत्य राजभार
पाल्यता प्रनागण ।’ अन्ते भरतेनोक्तम्—तर्हि स्वपादस्पर्शपरिपूत
दीयता मे पादुकायुगलम् । तदेव रत्नसितासने रथापयित्वा भक्त-
प्रतिनिधिं सन् राज्यभारं वक्ष्यामि । रामस्तस्मै पादुकायुगलं समर्पय-
न्नुवाच—

हे वीर धन्योऽसि गुणैर्वरेण्यैरुदारचेता रघुवशदीप ।

त्वत्कीर्तिमाल्यं विमलं वहन्ती जाता सुधन्या वसुधा प्रकामम् ॥

अथ स भरतमशिक्षयत्—माता कैकेयी सदा समादरणीया न ।
भरतेनोक्तम्—

चतुर्दशैव वर्षाणि यापयामि प्रतीक्षया ।

अन्ते चेत्त्वा न पश्येयं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् ॥

अथ भरत सर्वे सहायोध्यां प्रत्यागच्छत् ।

अस्य प्रकाशनं मञ्जूषाया १३ तमे वर्षे सवृत्तम् ।



यतीन्द्रविमलचतुर्धुरीणस्य नाट्यसाहित्यम्

यतीन्द्रोऽधुनाबाङ्गलादेशस्थकधुर्खिलग्रामे १६०८ ई० वर्षे जनिमाप । तस्य पिता रसिकचन्द्रचतुर्धुरीण प्राथमिकशालायां शिक्षकं सन्नपि समाजे समादृत, जनैश्च गुरुरिति व्यपदिष्ट । अयं महाभाग सर्वस्व दत्त्वापि कलिकाताया लन्दने च यतीन्द्रस्य उच्चशिक्षाव्ययमुवाह । यतीन्द्र स्वयमपि छात्रजीवने अर्थार्जनमकरोत् । पितुः प्रेरणया संस्कृताय सविशेषमस्य रुचिर्वर्धतेस्म । १६२६ तमे ई० वर्षे स वैदिककर्मकाण्डेषु नारीति विषयमाश्रित्य शोधोपाधये लन्दनविश्वविद्यालये प्रविष्टः, १६३४ तमेऽब्दे चाभिलषितमुपाधिमधिगतवान् । १६३७ ई० वर्षे यावदय इण्डिया आफिस-पुस्तकालये तथाच लन्दनविश्वविद्यालये कार्यरतः । तत्रैव दर्शनविषये शोधोपाधि प्राप्तवती रमा तेन सगता, परिणीता च । भारतं प्रत्यागतो यतीन्द्रो वगीय-संस्कृत-परिषदो मन्त्रित्वेन, संस्कृतमहाविद्यालयप्राचार्यत्वेन, प्रेसिडेंसीमहाविद्यालये विभागाध्यक्षत्वेन च संस्कृतविद्याया उन्नयने भृशं प्रायतत । १६४३ तमे वर्षेऽयं प्राच्यवाणीति संस्थां स्थापयामास । ततश्च प्राच्यवाणीति त्रैमासिकी शोधपत्रिका प्रकाशयामास, यत्र संस्कृतग्रन्थाः सानुवादः प्रकाशिताः ।

प्राच्यवाण्यां वेद-दर्शन-साहित्य-स्मृति-तन्त्रादीनामुच्चशिक्षा दीयते । यतीन्द्र स्वयमपि अध्यापयामास । अस्या संस्थायां कार्याणि विपुलानि आसन् । डॉ० बिमलचरणलाहामहोदयस्तस्या अध्यक्षत्वेन नियोजितः तथापि यतीन्द्र एव तस्या प्राणा आसीत् । अयं महाभागो मनस्वितया कारुण्येन सदुद्योगेन च ऋषिकल्पो बभूव । संगीतेऽभिनयाय च भूयसी रुचिः तस्य अभवत् । अनवरतं कर्मयोगमार्गमनुसरन्तसौ न कदापि विरराम । नारीमात्रमसौ मातृदृशापश्यत् । भारत-विवेकेऽसावाह—

अमृतमथितं सागरजननं मातरि निहितं तुलनाहीनम् ।

माक्षरकथनं कल्मषदहनं तु सदा भवाब्धितरणे तरणम् ॥

भारतहृदयारविन्देऽसौ देशप्रेम्णो धन्यता रूपयति । विश्वबन्धुत्वे च सुदृढा तस्य श्रद्धा अभवत् ।

यतीन्द्रस्य रचनासु काव्यनाटकानि, शोधप्रबन्धाः, सम्पादित-ग्रन्था अनुवादाश्च विलसन्ति । स्वजीवनस्य चरमदशाब्देषु तेन त्रिशत् सस्कृत-नाटकानि प्रणीतानीति विस्मयकरमेव । एक तस्य नाटकं पालिभाषाया विद्यते । शेक्सपीयरकवे 'ओथेलो' तथा च 'मर्चेण्ट ऑफ वेनिस' इति द्वे नाटकेऽप्यनेनानूदिते प्रकाशिते च । अन्यच्च-शक्ति-साधनम्, मातृलीलातत्त्वम्, विवेकानन्दचरितचम्पूश्च तस्य काव्यानि सन्ति ।

यतीन्द्रस्य शोधकृतिषु सस्कृतसाहित्ये नारीणामवदान सप्तभागेषु, मोहम्मदीयानां सस्कृतसरक्षण त्रिषु भागेषु, स्मृतिसाहित्ये बगानामवदान त्रिषु भागेषु सन्ति । बगीय दूतकाव्येतिहासमप्यसौ अरचयत् ।

तेन सस्कृतकोशकाव्यसंग्रहो बहूनि दूतकाव्यानि च सम्पादितानि । ऐतिहासिककाव्येषु अब्दुल्लाचरित-मुर्जनरित-वीरभद्रचम्पू-जामविजय-काव्यानि तेन सम्पाद्य प्रकाशितानि । बगलाभाषायामपि तेन बहवो ग्रन्था विरचिताः ।

१६६४ ई० वर्षे हृदयगत्यवरोधेनासौ अकालकालकवलितः । अचिरमपि पूर्णं तदीयजीवनमभूदिति न सशयः ।

कथावस्तुदृष्ट्या चतुर्विधानि यतीन्द्रस्य नाटकानि सन्ति ।

(१) मातृभूमि-वर्णनात्मकानि ।

(२) लोकनायकगाथात्मकानि ।

(३) नारीगौरवात्मकानि ।

(४) बौद्धवभक्तिचरितात्मकानि ।

एतत्क्रमेण तस्य नाटकान्यत्रानुशीलितानि ।

महिममयभारतम्

उपरूपकं महिममयभारतम् १६५८ ई० वर्षे रचितम् । प्रस्तावनायां सूत्रधारो वस्तु परिचाययन्नाह—'वैदिक पौराणिक-महम्मदीय वर्तमान-युगेषु नदीमातृकापूजन-संयमनादिकमधिकृत्य विरचित रूपकम् ।'

सिन्धुक्षित् नामा वैदिकर्षिः सिन्धुनदीं पूजयामास । नद्यो मातृवत् पूज्या इति तेन निर्दिष्टम् । द्वितीयाङ्के गङ्गाप्रादुर्भावो वर्णितः ।

तृतीयाङ्के शाहजहाँ तनया जहाँनारा यमुनां स्तौति । चतुर्थाङ्के राम-
रहीमौ द्वौ कर्मकरौ सवदत । रहीमो गान्धी प्रशसति—

स्वाधीनतां स्थापयितु स्वदेश आजीवन यो युयुधे नयन्न ।

दयालवे गान्धिमहात्मने मे नमोऽस्तु जाते जनकाय तस्मै ॥

नवभारतयुवानो देशोन्नतये नदीबन्धनजलप्रवाहण-विद्युदुत्पादन-
मत्स्थपालनादिविषये वार्ता कुर्वन्ति ।

महिममयभारत परम्परानुबद्धमपि नवीन नाटकमस्ति । अत्र पञ्चसु
अङ्केषु परस्परमसम्बद्धा वैदिक पौराणिक मुहम्मदीयधुनिकयुगगता
घटना सन्ति । दृश्यस्थली देवल्लोकात् भारतेषु प्रसृता । मातृमुव प्रति
प्रेम्णो जागरणमेव कवे प्रयोजनम् । कार्यव्यापारस्यात्र अभावो दृश्यते ।
केवलं शाब्दिका मानसिका वा व्यापारा प्रचरन्ति ।

मेलनतीर्थम्

मेलनेन भारतं तीर्थ स्यादिति धारणया कविनेद रूपक प्रणीतम् ।
प्रथमाङ्के अथर्वा शिष्यै सह वैदिकसंस्कृति समुपादिशन् दृश्यते ।
द्वितीयाङ्के मलयपर्वते अगस्त्यो स्वपत्न्या सह तथैव यतमानो
वरीवति । तृतीयाङ्के अशोकस्यानुभावः समुदितः । पञ्चमाङ्के
अकबरस्य लोकप्रशान्तिकारिणो सवधर्मसमन्वयनीतिर्वणिता । षष्ठाङ्के
चैतन्यस्य वैष्णवभक्तिभागीरथी प्रवहति । सप्तमाक विवेकानन्दस्य
विश्वोद्धारमार्गः चर्चितः । अष्टमे रवीन्द्रः विश्वजनीनतया स्वसत्त्व
समुदित विधाय भारतान् विश्वगुरुत्वे प्रतिष्ठापयति । नवमाके गान्धिनो
नोआखालीयात्रा निदर्शिता । अन्तिमेऽङ्के जवाहरलालस्य विश्वमैत्री-
प्रयासो वर्णितः ।

भारतहृदयारविन्दम्

नाटकमिदं १९५६ ई० वर्षे प्रणीतम् । अत्र महर्षेरविन्दस्य चरितं
चित्रितम् । अरविन्दस्य सन्देशः सम्यगत्र वर्णितः—

विज्ञानैरथ धर्मदर्शनकलाशास्त्रैश्चिरादुन्नता

प्लेषा भारतभूमिरद्य भजते कष्ट पराधीनताम् ।

छित्त्वा पाशमिम तदीयवदन फुल्ल विधातु वय
कुर्म किञ्चन कर्म देशहितकृद् यद् यस्य योग्य भवेत् ॥

नाटकमिदं भावप्रवणं विद्यते । यत्र तत्र गीतानां भूयान् समावेशो
विहितः । अभिनये क्वचिद् मुष्टामुष्टियुद्धैर्विशिष्टरुचिरता वर्द्धते । वस्तुतो
यतीन्द्रः स्वनाटकेषु अन्यत्र विरलः ससारः सृजति ।

भास्करोदयम्

जीवनचरितात्मकं भास्करोदयं नाटकं कवीन्द्ररवीन्द्रस्य जीवन-
चरितमुपनिबध्नाति ।

१९६० ई० वर्षे रवीन्द्रस्य शतवार्षिक्या अवसरेऽस्य प्रणय-
नमभवत्, न केवलं भारतेषु विदेशेष्वपि इदमभिनीतम् । भास्करोदय-
भारतभास्करमुवनभास्करेषु त्रिषु भागेषु समग्रमपि कवीन्द्रस्य
जीवनमत्र समुपस्थापितम् । तृतीयाङ्के बालको रवीन्द्र गवाक्षात्
बहिरवलोकयन् निसर्गसन्निध्यमनुभवति—

वटद्रुमजटालस्त्व छायामायावपुर्धर ।

अन्यस्ते राजते कोऽसौ विभुर्विश्वविमोहनः ॥

गोपालिका तारामसावाह—

पुष्करिणीदर्पणोऽहं पश्यामि विश्वचित्रम् ॥

अस्मिन् रूपके रवीन्द्रस्य जीवने घटितानां समेषामपि प्रसङ्गानां
निरूपणमसम्भवमेव आसीत् । अत एव सामाजिकानां कुतूहलवर्धनाय
अशत एव ते अवतारिताः । विष्कम्भक-प्रवेशकौ निराकृतौ । एकोक्तीनां
भूयान् प्रयोगो विहितः । प्रयोगे हास्यावतारणा यतीन्द्रस्य विशिष्टा
प्रवृत्तिः । तद्यथा सप्तमाके अक्षयस्य गीतम्—

आनन्दभोजनं परमसुशोभनं

केनापि कारणेन नापैक्षणीयम् ।

प्रतिवृक्षं विकसिता लजेस लता सदा हिता ।

शष्पेषु दृश्यते दलं दलं चकलेटा पराङ्मुखम् ॥

भारत-विवेकम्

भारतविवेकं नाटकं १९६३ ई० वर्षे प्रकाशितम् । अत्र विवेका-

नन्दस्य सत्त्वविकासो निरूपितः। विवेकानन्दस्य विचारसरणिरित्थं प्रकटिता—अहो लक्ष-लक्ष-सन्ध्यासिनो वयं भारतवर्षस्य कठोरश्रम-लब्धान्नपुष्टा देशवासिनां हितार्थं किं कुर्मः। अपि दर्शन-शास्त्र-जटिल-तथ्यमात्रभाषणपरा एतान् न वञ्चायम इत्यादि।

नाटकमिदं दृश्येसु विभक्तम्। अत्र द्वादश दृश्यानि विलसन्ति। पञ्चमदृश्ये विष्कम्भक-दृश्यान्तरे विद्येते। रुचि-परायण-सगीतनृत्ययो-विपुलोऽत्र सम्भारो वरीवर्ति। तद्यथा खेतडीनरेशसभाया विवेकानन्दस्य स्वागतगानम्।

यमुनाहृदयशोभिपुण्यमधुरजल

दूषितखातबाहि यदिदं समल।

गगास्रोतसि जात पवित्र सकल

हर हर दोषान् मम सर्वदोषहर ॥ ११ २१८

पदे पदे श्रीरामकृष्णपरमहंसस्य भक्तिगीतान्यपि तत्र समाविष्टानि। दशमदृश्ये धीवरगीतं मनो रमयति। हास्यसूत्रौ लेखकेन सर्वथा नैपुण्यं प्रदर्शितम्। विवेकानन्दस्य विवाहविषये नापित-घटकादीनां सवादोऽनया दृष्ट्यैव प्रवर्तितः। नवमदृश्ये हास्यप्रवर्तनाय कश्चिदाह—

स्त्रियो देवा स्त्रिय प्राणा स्त्रियश्चैव विभूषणम्।

स्त्रीसगिना सदा भाव्यं साधुना मुक्तिकामिना ॥

अस्मिन् नाटके महामानवस्यैकस्य समप्रजीवन-दर्शनं पाठकाना-मुदात्तीकरणाय कल्पते।

विश्वविवेकम्

विश्वविवेकमिति नाटकेऽष्टाङ्केषु आविदेशयात्राया यावज्जीव विवेका-नन्दचरितं प्रथितम्। विश्वधर्मसम्मेलने तस्य व्याख्यानमत्र प्रधानो विषयः। विवेकानन्दस्य अमेरिकायां तपोमयजीवनं साधु निरूपितम्।

स्वप्नरघुवंशम्

स्वप्नरघुवंशं यतीन्द्रस्य प्रथमनाटकम्। रघुवंशमाश्रित्यास्य कथा प्रवर्तते। १६५८ ई० वर्षे उज्जयिन्या कालिदासमहोत्सवेऽस्याभिनयोऽ-भूवत्।

भारतजनकम्

भारतजनके यतीन्द्रेण राष्ट्रपितुः गान्धिनश्चरितकथा अप्रीका-
यात्राया आरभ्य आजीवन निरूपिता । अत्र षोडश अङ्काः सन्ति । अत्र
भारतीयेषु गोरण्डानामत्याचारः, महात्मनो सत्याग्रहनीतिः, भारत-
स्वातन्त्र्यं च सम्यग् वर्णितानि ।

भारतराजेन्द्रम्

१९६३ ई० वर्षे यतीन्द्रो भारतराजेन्द्र नाटकमरचयत् । अत्र राजेन्द्र-
प्रसादस्य चरितगाथा विद्यार्थिजीवनमनु विषयीकृता । यदा राजेन्द्रो
गान्धिनः सम्पर्कमाप्नोति तदा जन्मान्तरगता तस्य साधना स्पन्दते ।
गान्धी स्वविचिकित्सा तत्समक्षमुपस्थापयामास—

इदं भरतभूतलं चिरनिपीडितं दुर्जनैः
निरन्नवसनप्रजं हतहिरण्यरत्नादिकम् ।
समुन्नमयितुं मयि प्रयतमानसे साम्प्रतं
विभो वितर पीडिते समुचिता शरीरस्थितिम् ॥

अस्मिन् नाटके क्वचित् यतीन्द्रस्य चित्रोपमवर्णनानि हृदयमाव-
र्जयन्ति । तथा कस्तूरबामहाभागया चुल्लीज्वालनम्—

फूत्कारशुष्करसना भसिताचिताङ्गी
चुल्हीमुखप्रसृतधूमसमाकुलास्त्रा ।
दीप्यन्निमीलद्रलोहितहर्षशोका
पर्याकुलास्ति जननी ज्वलनाय चुल्लथाः ॥

सुभाषसुभाषम्

सुभाषसुभाषे षडङ्काः सन्ति । अत्र सुभाषचन्द्रस्य विद्यार्थि-
जीवनमनु विदेशयात्राया आख्यानमुपनिबद्धम् । स्वातन्त्र्यसंग्रामे तस्य
नेतृत्वम्, तदर्थं विदेशेषु तस्य बलसञ्चयश्चेति प्राधान्येन चित्रिते ।
अस्मिन् नाटके भारतीयशौर्यस्य वीरोन्साहवर्धिनी गाथा प्रपचिता ।

देशबन्धुदेशप्रियम्

देशबन्धुदेशप्रियमिति नाटके नवाङ्के देशबन्धुचित्तरञ्जनदासस्य
महिममयजीवनं निर्दिष्टम् । चित्तरञ्जनदासो वाक्कीलव्यवसाय-

मुञ्चित्वा देशसेवाव्रतमुररीकृत्य बगालप्रदेशस्य श्रेष्ठस्वातन्त्र्यसेनानीभिः सहकार्यनिरतोऽभवत् । कारागारयन्त्रित स तपोमयं जीवनमयापयत् ।

रक्षकश्रीगोरक्षम्

रक्षकश्रीगोरक्षस्य सप्ताकेषु महात्मनो गोरक्षनाथस्य चरितमुप-
निबद्धम् । तस्य योगसिद्धि गोरक्षसंस्कृते' प्रचारश्चात्र निर्दिष्टौ ।

निष्किञ्चनयशोधरम्

सप्ताङ्के निष्किञ्चनयशोवरे गौतमबुद्धपत्न्या यशोधराया महिम-
शालिन्या गौरवगाथाया निदर्शनं विद्यते । भारताचार्य महाकवि-महामहो-
पाध्यायपद्मभूषणादिमानपदोपेतै बगदेशस्य शीर्षस्थसंस्कृतनाट्यकारैः
श्रीमदूहरिदासमिद्धान्तवागीशैरस्य रूपकस्य आशीर्वाणीत्यथ प्रकटिता—

‘तदेतन्न केवल त प्रति स्नेहप्रकटनार्थं न च केवल तस्यैवविधां
ज्ञानलिप्सामविकृत्य मदभिप्रायप्रकटनार्थं वा, पर तस्याय प्रयत्न-
पण्डितसमाजस्य कियानुपकारक इत्यत्र जनाना प्रबोधनार्थमपि ।’

पूर्वं कथामात्रशेषापि यशोधरा यतीन्द्रस्य बहुविधान्वेषणै सुकृत-
धन्या बभूव । सा पत्यु धर्मसंघ-प्रतिष्ठायै आजीवनमयतत ।

अत्र प्रथमाके यशोधरासिद्धार्थयोर्विवाहस्य कथा विद्यते । शुद्धोदनो
यशोधराया गुणै प्रभावित कथयति—

गोपा विशुद्धगुणभूषणजातशोभा

पुत्रोऽपि मे न समनामनया प्रयाति ।

द्वितीयाङ्के यशोधराया उत्स्वप्नायितस्य शुभव्यञ्जना सिद्धार्थो
व्यञ्जयति ।

हर्ष लभस्य न च खेदमवाप्नुहि त्व

तुष्टि च विन्द जनयाद्य ममापि हर्षम् ।

तूर्ण भविष्यति धराखिलमोहमुक्ता

गोपे प्रिये सकलमेव शुभ निमित्तम् ॥

प्रव्रजिते गौतमे यशोधरा पत्निगृहे तपोमयजीवनं व्यतीतवती ।
अन्ततश्च तस्या अनुरोधेन गौतमो भिक्षुणीसंघनिर्माणमनुमेने सप्तमाङ्के
७८ वर्षीया वृद्धा यशोधरा इहलीलासमाप्त्यर्थं गौतमस्यानुमति
याचते ।

अत्र हास्यविकासाय रंगपीठे मर्कटविषयक गीतं रुचिरं विद्यते—

अहो जीव वृक्षचर कलिप्रिय ।

विक्रम ते प्रकाशाय भ्रम्पे भ्रम्पे हासय

धीमतो दर्शय वदनश्रिय. ॥ ४ ५४

यशोधराया जलसेचनेन अन्धाया प्रजावत्या दृष्ट्यापादन निष्क्रमण-
पथे सिद्धार्थस्य देवात् काषायप्राप्तिरित्यादय प्रसंगा अद्भुतरस
निष्पादयन्ति ।

शक्तिसारदम्

शक्तिसारदे रूपके श्रीमद्दरामकृष्णपत्न्या सारदायाश्चरितगाथा
विद्यते । प्रत्येका नारीर्जगज्जनन्या अशभूता सारदामणिश्च महाजननी-
त्यत्र प्रतिपाद्यम् । काहमिति पृष्ठो रामकृष्णस्तामवादीत्—

येय सृष्टिलयस्थितिप्रणयिनी काली करालानना

या चेद कृपया शरीरमसृजत् सर्वार्थससाधनम् ।

सा मे मन्दिरवासिनी 'नहबत'—स्था चापि मे यादृशी

त्व तादृश्यसि लेशतोऽपि न ततो भिन्नेति मन्ये ध्रुवम् ॥

ज्येष्ठमावरयाया तां त्रिपुरसुन्दरीवेषे सज्जयित्वा रामकृष्ण-
पूजयति । पूजामनु उभौ समाधिस्थौ भवत । रामकृष्णस्य महाप्रयाण-
समये सारदा कथयति—'अनन्तोऽपारो महासमुद्रस्त्व । तत्राह केवलम्
एको जललव एव । रामकृष्ण प्रत्याह—न त्व बिन्दु, सिन्धुरेव त्वम् ।
त्वमेव मे शक्ति, मम साधना मम सिद्धिश्च । जीवनव्रत मे त्वय्येव
प्रमूर्तं जातम् ।

यतीन्द्रस्य भाषा नाटकोचिता, क्वचित् भावानुरूपनादात्मक-
शब्दप्रयोग सुखावहश्चास्ते । यथा—'जपसमये मनो वानरवल्लम्फभ्रम्पं
वाच्छति ।' गीतानां प्रचुरसन्निवेशे हास्यसर्जनेऽपि नाट्यकार' पटु ।

'मुक्तिसारदे' श्रीरामकृष्णस्य दिवंगमनमनु सारदायास्तानि तानि
चरितानि वर्णितानि ।

आनन्दराधम्

आनन्दराधे रूपके राधाकृष्णयोगीथा विद्यते । एकदा घोरदुर्दिने

राधा कृष्ण रक्षति । अन्यदा च तुलसी तामाशीर्षवति—‘श्रीकृष्णः सदा तव हृदयलग्नो विलसिष्यति । त्वा समाश्रित्यैव स राधावल्लभ इति परमशोभनामभिधामवाप्स्यति ।’

प्रीतिविष्णुप्रिय, अमरमीरम्, भारतलक्ष्मीः

प्रीतिविष्णुप्रिये चैतन्यपत्न्या विष्णुप्रियायाश्चरितगाथा निबद्धा । भक्तिविष्णुप्रियेऽपि तत्सम्बन्धिकथा अग्रे सरति ।

‘अमरमीर’-नाटके मीरादेव्या विवाहोत्तरजीवनगाथा द्वादशाङ्केषु सविस्तर प्रपञ्चिता ।

भारतलक्ष्मीरिति रूपके यतीन्द्रेण दशसु अङ्केषु सुप्रथिताया म्नासी-राज्ञ्या लक्ष्मीदेव्याश्चरित निबद्धम् ।

महाप्रभुहरिदासम्

महाप्रभुहरिदासमिति रूपकस्य रचना यतीन्द्रेण पुर्या रथयात्रोत्स-वावसरे १६५८ ई० वर्षे कृता । १६६० ई० वर्षे यावदस्य दश प्रयोगा-अभूवन् । अत्र स्वामिनो हरिदासस्य भक्तिप्रवणता चित्रिता । पञ्च-मांकस्यतृतीये दृश्ये छायातत्त्वानुसारि गर्भनाटकसंयोजितम् । अत्र श्रीवासो नारद हरिदासश्च नगररक्षकमभिनयति । अनन्तर महाप्रभु राधारूपे-णापि आयाति कथयति च—‘इयं तवैव राधाह भाग्यवशाद् दूरं नीता । त्वत्पादपद्मे चिरेणैव लीना भविष्यामि ।’ अन्तिमे सप्तमाके हरिदासः लक्ष्मत्रयनामजपत्रत पूरयितुमसमर्थं चैतन्यस्य पादपद्मं वक्षसि निधाय ब्रह्मणि लीनः । दिवङ्गते तस्मिञ्चैतन्यमहाप्रभुराह—‘हरिदास तव पादस्पर्शेन धन्या जाता धरणी । तव स्पर्शादहमपि अस्मि धन्यतम । अद्य प्रभृति तव भक्तिं प्रवहतु नदी कल्लोलेषु, बहतु च सा पवनगतौ । काननपुष्पेषु भवतु सा विकसिता, पक्षिकण्ठेषु ध्वनिता, पाथिवरजःसु प्रतिकणमुल्लसिता ।

अस्मिन् रूपके सवादेषु शिष्टाचारपद्धतिः व्यवहारबोधाय समगीकृता ।

विमलयतीन्द्रम्

विमलयतीन्द्रे रामानुजाचार्यस्य चरितगाथा चकास्ति । नातिदीर्घे-ऽस्मिन् रूपके सप्तदशाङ्काः सन्ति । विमलयतीन्द्रमिव ‘दीनदासरधु-नाथम्’ इति रूपकमपि वैष्णवभक्तिधाराप्रतिपादकम् ।

यतीन्द्रेण स्वरूपकेषु शास्त्रीयविधानस्याक्षरशोऽनुसरणमकृत्वा
लोकरुचिरेव प्रायशोऽवेक्षिता । शृंगारितप्रवृत्तिभ्योऽस्पृष्टानि रूपकाणि
रचयित्वा स सस्कृतनाट्यकारान् प्राचीनगड्डरिकाया बहिरागमनाय
प्रबोधयामास । स्वनाटकानां विषये स स्वयमेवैतदाह—

It has been my ambition, to popularise, 'Sanskrit
amongst all sections of people of India And it is for
this purpose that our dramas have been composed
The cosy flow of Sanskrit must not find any impediment
in the rocky thickets of obsolete words or cross-currents
of peculiar uses and easy Sanskrit, I have learnt from
experience, is quite intelligible to Indians with
an average education' (आनन्दराघव—भूमिका पृ० ८)



रमाचौधुरीदेव्याः नाट्य-साहित्यम्

चौधुरीत्युपाङ्ग्यस्य डा० यतीन्द्रविमलस्य पत्नी डा० रमा चौधुरी बहूनि सस्कृत-नाटकानि प्रणीतवती । रमा यतीन्द्रेण सार्धमेवाधीत्य आक्स-फोर्डविश्वविद्यालयस्य 'डी० फिल्' इत्युपाधिमुपलेभे । सा त्रिशद् वर्षाणि यावद् 'ब्रावोर्न कालेजे' प्राचार्यपदमलङ्करोति स्म । ततः सप्त वर्षाणि यावद् रवीन्द्रभारती-विश्वविद्यालये कुलपतिपदं निरवहत् । सा गण्यमानासु तास्वादृशमहिलासु विद्यते, यासां कर्मठतया, कलासाधनया, औदात्त्येन च भारतभारती महिमशालिनी विद्यते ।

डा० रमाया पितामह आनन्दमोहनबोसो न केवलम् उच्चकोटिको मनीषी विधिपारङ्गत (Bar-at-Law) आसीत्, अपि तु भारतीय-राष्ट्रियसभाया (Indian National Congress) अध्यक्षोऽवर्तत । स साधारणब्रह्मसमाज-संस्थापकेष्वन्यतम आसीत् । तस्य शिक्षादीक्षा आंग्लराष्ट्रे सम्पन्ना । स खलु गणितविषयमधिकृत्य कैम्ब्रिजविश्व-विद्यालयस्य 'रैगलर' इत्युपाधिमुपलब्धवान् । प्रसिद्धो वैज्ञानिक- 'सर' जगदीशचन्द्रो वसुस्तस्याः पितुर्मातुल आसीत् । रमाया मातुल प्रयाग-विश्वविद्यालयस्यःध्यक्ष आचार्य (Professor) ए० सी० बनर्जी बभूव । कवयित्रीयाः पिता सुधाशुमोहनो विधिपारङ्गत बगीय जनसेवा-योगस्याध्यक्षश्चासीत् । एवम्भूतेऽभिजातवशे समुत्पन्नाया रमाया-श्रद्धात्रजीवनं प्रतिभापूर्णभिरुपलब्धिभिर्मण्डितं विद्यते । कलिकाता-विश्वविद्यालयस्य दर्शनपरीक्षासु प्रथमश्रेण्यामुत्तीर्णञ्चात्रेषु सा प्रथमपदं लब्धवती ।

प्रायेण विंशति-वर्षाणि यावत् रमा भारतस्य विविधस्थानेषु विदेशेषु च स्वस्य यतीन्द्रस्य च नाटकानामभिनयमुच्चस्तरं प्रयोजयते । नाटकानामभिनयद्वारा भारतीयसांस्कृतिकप्रवृत्तिं कल्याणोन्मुखी इति प्रपत्तौ सा जीवनस्य सार्थकतां मनुते । इयं तस्या अनुभावस्य महिमा यदनेकसांस्कृतिकसंस्थानां शैक्षणिकसंस्थानानां च साध्यक्षादिपदान्य-लङ्करोति । १९७० ईसवीये जर्मनप्रशासनेनोच्चकोटिकभारतीयनागरिक-

रूपेणा सा सम्मानिता । १६७१ ईसवीये रूसप्रशासका द्वाभ्यां कुलपतिभ्या सममिमा सम्मानयामासु । सस्कृतनाटकातिरिक्ता कवयित्रीया अधोलिखिता कृतयो वर्तन्ते आगल भाषायाम्—

- (1) Doctrines of Nimbārka and his Followers (in 3 Vols)
- (2) Sufism and Vedānta
- (3) An Indo-Islamic Synthetic Philosophy
- (4) Doctrines of Shrikantha, (in 3 Vols)
- (5) Sanskrit and Prakrit Poetesses
- (6) Philosophical Essays
- (7) Ten schools of Vedānta

बंगभाषायां रचनाः

- (८) दशवेदान्त सम्प्रदाय ओ बगदेश । (९) साहित्यकण ।
- (१०) निम्बार्कदर्शन । (११) वेदान्तदर्शन ।
- (१२) सूफीदर्शन ओ वेदान्त ।

एव प्रतीयते यद् रमाया नाट्य प्रति प्रवृत्ति पत्यु कार्यसरणिममरा निर्मातुं विद्यते । तद्यथा—शङ्करशङ्कररय प्रस्तावनायाम्—

“यतो यतिश्रेष्ठ यतीन्द्रविमल-पुण्यजीवनसाधनापि न म्लाना शुष्का च भविष्यति कदापि । सा स्फुटिता राजिष्यते निरन्तर यतीन्द्रविमल-जीवन-सर्वस्वाया यतीन्द्रविमलैकजीवनाया डाक्टर-रमाया रमणीय-जीवने ।

शङ्कर-शंकरम्

शङ्करशङ्करस्य प्रथम. प्रयोग* प्राच्यवाण्या १६६५ ईसवीयस्य द्वाविंशत्तमे प्रतिष्ठादिवसे विहित* । इद तावद्रमाया द्वितीय नाटकम् । कवयित्रीया प्रथम नाटकं यतीन्द्र-यतीन्द्रमस्ति । भारतीयदूतावासस्य समाश्रयेणारयाभिनय संवृत्त. । अस्य प्रेक्षकेषु नेपालनरेशो महाराजो महेन्द्र सपरिवारो विराजते स्म । महाराजेनास्य सर्वेऽभिनेतार. पुरस्कृताः ।

कथावस्तु

शिवगुरुर्महादेवे प्रत्यक्षे पुत्रस्योत्पत्तेर्वरमयाचत । शिव. सर्वज्ञं,
किन्त्वल्पायुष पुत्र तस्मै प्राददात् । शङ्करस्य कृपया समुपलब्धस्य पुत्रस्या-
भिधानं शङ्कर इति कृतम् ।

अष्टवर्षीयः शङ्कर उपनीतो ब्रह्मचारिवेषमवाप्तवान् । एकस्मिन् दिने
केरलनृपती राजशेखरस्तस्य दर्शनायागत । भवन्त श्रेष्ठाः सन्यासिनः
सन्तीति तेनाभिहितम् । एक हस्तिनम्, बहवश्च स्वर्णमुद्रास्तस्मै
समर्पितवान् । शङ्करस्तत्सर्वं नास्पृशत् । राजा तस्मादुपदेशं गृहीत्वा
गत । तदानीमेव तस्य जननी तत्रागता । तथा कथितम्—
अष्टमे वर्षे तव मृत्युयोगो वर्तते । एतस्मादेव भयात् तव समीपमागतास्मि ।
शङ्करेण कथितम्—भवती मा सन्यासायादिशतु । सन्यासी मृत्युभया-
द्विमुक्तो भवति । जनन्या कथितम्—अहं विधवास्मि । नास्ति कोऽपि
ममाश्रय ।

अथ शङ्करो मातुराज्ञया स्नातुं गतः । तत्र नद्यां तं प्राहो जग्राह । स
मातरमाह्वयामास । कोऽपि शङ्करं मोचयितुं न शशाक । ततस्तेन कथितम्—
भवती सन्यासस्यानुमतिं प्रददातु, एतेन मम मोक्षो भवितुमर्हति । कृपणा
सती माता तथा स्वीचकार । शङ्करो प्राहान् मुक्तः । अथ पुनरपि जननी
तं न परित्यजति स्म । अन्ततः समयपूर्वकं स मुक्तो यत् स्मरणसमकालमेव
समागन्तव्यं भवता । शङ्करः प्रव्रज्या गृहीतवान् ।

तृतीयदृश्यस्यारम्भः । शङ्करस्यैकोक्त्या सम्पद्यते । तत्र स गुरुवन्दनं,
दिवसलक्ष्म्याश्चर्चा, मासद्वयस्याश्रमवासस्य विमर्शः, तपोवर्णनं
नर्मदास्तुतिश्च प्रकुरुते । ओङ्कारनाथनाम्नि स्थले कतिपयं संन्यासिनस्त
मिलन्ति । एकेन शङ्करं दृष्ट्वा कथितम्—

कान्ते स्फुटत्वान्न शशाङ्क एष द्युतेरतैर्दण्डान्न सहस्ररश्मिः ।

स्फुटप्रकाशोऽखरदीप्तिरम्यः क एष तेजस्विबरोऽतिसौम्यः ॥

सन्यासिनस्ते शङ्करं वीक्ष्याश्चर्यचकिता आसन् यदयं बालसन्यासी
अतिदूरमध्वानं पद्भ्यां समागतः । शङ्करस्तान् समादधौ यद्
“भगवता सह मेलनकामि प्रेमैव तत्र कारणम्” ।

शङ्करस्य मनोनीता आचार्यागोविन्दादाश्विराय समाधिलीना

आसन् । अनेके सन्यासिनस्तेषा तस्या स्थिते. समाप्ति कामयमाना अवर्तन्त । अन्धकारावृताया गुरुगुहायां शङ्करो दीपमादाय प्रविष्टवान् । तत्र तास्तुष्टाव । अथ तै पृष्ट आत्मपरिचय ददौ—

नादिर्ममान्तो न च देशकालौ न नामरूपे विदिते मम स्तः ।

द्वितीयहीन पुनरस्मि तत्त्व सत्तास्मि सत्य च तथाद्वितीयम् ॥

तादृश नाम श्रुत्वाचार्यास्तमूचु —चिरकालात् तवैव प्रतीक्षा मम ।

अथ गोविन्दपादात् “सर्व खल्विदं ब्रह्म” “तत्त्वमसि” इति श्रुत्वा व्युत्पन्न शङ्करो जीवन्मुक्तो बभूव । ततो गुर्वादेशात् लोकहिताय पाथिवजीवनधारण स्वीकृतवान् । तत्कृते आचार्यदेश आसीत्— दिग्विजय कुरु, प्रचारय महिममय ब्रह्मतत्त्वम्, सर्वमेव ब्रह्मेति ।

चतुर्थे दृश्ये शङ्करो वाराणसीमागच्छति । पद्मपाद-सनन्दननामानौ शिष्यौ तेन सार्धमास्ताम् । अथ स तत्रैका सद्योविधवा ददर्श, या पतिशवस्य पार्श्वे रोदिति स्म । शङ्करस्ता पत्युः शव परित्यक्तुमुपदिदेश । तयाभिहितम्—अयमपि ब्रह्मरूपः ।

ततस्तस्या उपदेशाच्छङ्करेणावगत यद्ब्रह्मातिरिक्ता शक्तिस्वरूपिणी जगज्जननी एव कर्त्री, धर्त्री, हर्त्री च । जगति सर्वमेव सा । सा हि केवलम् ।

ततोऽग्रे स चतुर्भि. कुक्कुरै सह चाण्डालराजमपश्यत् । शङ्करशिष्येण स भत्सित —अपवित्रै सारमेयैः सार्धमपसर । चाण्डाल. चुक्रोध । अथ शङ्कर पप्रच्छ प्रश्नान् । चाण्डालेन कथितम्—त्व मद्विग्रहम् आत्मान वा कुक्कुरान् दूरयितुमादिशसि । अहं मम कुक्कुराश्चापि ब्रह्मैव सन्ति । तद्दि कीदृशी जुगुप्सैतेभ्यः । इत्यभिधाय सोऽन्तर्दधौ । शङ्करेणाधिगतं यत् सर्वं खल्विदं ब्रह्मेति ज्ञान व्यवहारेऽसाध्यम् ।

ततः पश्चात् स प्रत्यक्ष शिवमपश्यत् । शिवस्तमादिदेश—त्वया ब्रह्मसूत्राणा नवीन भाष्य लिख्यताम् । अथ शिवाज्ञानुसारं स ब्रह्मसूत्र-भाष्यलेखनाय बदरिकाश्रमं प्रति प्रातिष्ठत् ।

पञ्चमदृश्ये शङ्करो बदरिकाश्रमस्य व्यासतीर्थे विद्यते । तेन ब्रह्मसूत्र-भाष्यं निष्पादितम् । स शिष्यै. समं दिग्विजयार्थं प्रातिष्ठत् । अस्मिन्नन्तराले तेन उपनिषदा भाष्यं प्रणीतम् ।

षष्ठे दृश्ये शङ्करो गोमुखीतीर्थं गतवान् । तत्र हिमाचलस्य आकाशेन संस्थितिः प्रकामरुचिरासीत् ।

सप्तमे दृश्ये शकरस्यानन्दगिरि-गुरुणा वृद्धब्राह्मणेन साकं विवादो भवति । गुरुणोक्तं यच्छङ्कराय वयं षोडशवर्षाण्यवर्धत । तस्य जीवनावधिः सम्प्रति द्वात्रिंशद्वर्षाणि वर्तते । स वृद्धब्राह्मणो वेदव्यास आसीत् । व्यासेन शङ्करकृतं ब्रह्मसूत्रभाष्यं समवलोकितम् ।

अष्टमे दृश्ये शकरः कुमारिलेन समं शास्त्रार्थमैच्छत् ? कुमारिलं तुषानले आत्मदाहं चिकीर्षुः आसीत् । स शङ्करं हृष्यन्तं बिलोक्य तस्य प्रसन्नतायां कारणमपृच्छत् । शङ्करेणोक्तं—अद्याहं तव बलिं दास्यामि । वेदान्तयज्ञाय भवान् सर्वोत्तमो बलिः । कुमारिलोऽब्रवीत्—अहं तु पापद्वयप्रायश्चित्ताय चितारोहणं करोमि । मीमांसामधीत्य निरीश्वरवादितां मम प्रथमं पापम्, बौद्धगुरुधर्मपालवधाय प्रेरणां द्वितीयं पापम् । कुमारिलो बौद्धविहारे धर्मपालाचार्यादीन् दधीतवान् । धर्मपालो वेदं निनिन्द । एतत् सर्वं कुमारिलस्य कृतेऽसह्यमासीत् । तस्य प्रतिवादेनाप्रसन्नं आचार्यस्तमुच्चप्रामादानीं चैव पातयामास परन्तु कुमारिलोऽक्षतः आसीत् । ततो धर्मपालस्तेन सह शास्त्रार्थं मकरोत् । अथ शास्त्रार्थे पराजितः तुषानलं आत्मदाहं चकार इत्यखिलं वृत्तान्तं निवेद्य कुमारिलेनोक्तम्—मम शिष्येण मण्डनेन शास्त्रार्थोऽनुष्ठीयताम् । तस्य पराजयो मम पराजयो भवेत् । एतदनन्तरं कुमारिलः तुषानले दग्धः ।

माहिष्मत्यामष्टादशदिवसानि मण्डनेन शास्त्रार्थोऽभूत् । यदा शङ्करस्य पराजयो नाभूत्तदा मण्डनः स्वपत्न्या उभयभारत्या सहायतां गृहीतवान् । साब्रवीत्—अहं मण्डनस्यार्धाङ्गिणी वर्ते । ममापि पराजयान्मम पत्युः पराजयो भविष्यति । अथ पुनः शास्त्रार्थायोजनं बभूव । उभयभारती आत्मनः पक्षं शिथिलमवलोक्य कामशास्त्रीयं प्रश्नं शङ्करमपृच्छत् । शङ्करेणोक्तं—ब्रह्मचारित्वात्तदुत्तरं दातुं न शक्नोमि । मासावधिर्दीयताम् । तदनन्तरं तदुत्तरमपि दास्यामि ।

दशमे दृश्ये शङ्करशैलतीर्थे कापालिकमुग्रवैभवः पश्यति । उग्रभैरवस्तमवलोक्याब्रवीत्—शिवेनोक्तोऽस्मि यद् यदि मोक्षमभिलषसि, तर्हि कस्यचित् सर्वज्ञस्य बलिं प्रयच्छ । शङ्करस्तेन समं बल्यर्थं भैरवपीठं

गत । अथ यावदुग्रभैरव शङ्करस्य बलि दातुमियेष तावदेव शङ्करशिष्या-
स्तमेव कापालिक यमसदनातिथि कृतवन्त ।

एकादशे दृश्ये शङ्कर काश्मीरेषु शारदापीठ गतवान् । तत्र विविध-
शास्त्रज्ञान् पण्डितान् पराजित्यैव स शारदापीठ प्रवेष्टुं शक्नोति स्म ।
अतः तत्रत्याग्निखिलान् पण्डितान् पराजितवान् ।

द्वादशे दृश्ये शङ्कर कामरूपेषु तान्त्रिकान् जिगाथ । त्रयोदशे दृश्ये
नेपालस्य पशुपतिमन्दिरे वामाचारबौद्धश्रमणान् पराजितवान् । तत्र
कश्चन श्रमणो मारणमन्त्रमुच्चार्य शङ्करं भीषयितुमैच्छत्, किंतु तस्य
मन्त्रास्तमेव ज्वालयितु प्रारभन्त । नेपालराजेन कथितं—वस्तुतो भवान्
दिग्विजयी शङ्करो वर्तते ।

चतुर्दशे दृश्ये शङ्कर वेदारनाथ जगाम । तत्र द्वात्रिंशद् वर्षाणां
वयसि सम्पूर्णे स्वस्य परमात्म सायुज्यदिवसे प्रकृतजीवनरयोपलब्धौ.
प्रकटितवान् । भारतस्य चतुर्दिक्षु मया चत्वारो मठा सस्थापिता ।
यथा—द्वारकाया शारदामठ, पुर्या गोवर्धनमठः, विष्णुप्रयागे ज्योतिर्मठ,
रामेश्वरे च शृङ्गेरिमठ । तत्र मठेषु ऋग्यजु सामाथर्वणामध्ययनस्य
विशिष्टा व्यवस्था विहिता ।

शिल्पम्

डा० रमा चौधुरी सस्कृते आधुनिकशैलीमधिकृत्य नाटकप्रणयने
निष्णाता विद्यते, यद्यपि सा पाश्चात्त्यशैल्या समं भारतीयशैल्या नान्दी,
प्रस्तावनां, भरतवाक्यस्त्रावश्यं योजयति । तस्या नाटकानां विभाजनं
दृश्येषु विलसति । पटपरिवर्तनमपि तत्र विद्यते । डा० सतकारी-मुखर्जी-
महोदय शङ्करशङ्करस्य वैशिष्ट्यमाकलयन् कथयति—

But what has surprised me most is the wonderful
ease and flow with which the present work represents
to us the most obstruse philosophy of the great
Advaitin Śaṅkara Who could have even thought
that any one would be able to serve the same under
the guise of a Drama ? But the supremely efficient
and infinitely courageous Who could have thought her

capable of producing such a superb dramatic work on Śankara's holy life and teachings, in such a beautiful, poetic, enchanting easily intelligible language ? Further the numerous verses in different metres as well as songs add much to the great glory of this exhilarating work of great literary and other kinds of merits

देशदीपम्

देशदीपे राष्ट्ररक्षाया दिवङ्गताना वीराणां स्मरणं कृतम् । अस्याभिनय-
डा० यतीन्द्रविमल-चौधुरी-जन्मोत्सवे सम्पन्न ।

कस्मिंश्चिद् ग्रामे ब्रह्मबल आराधनाभिधानया पत्न्या, चम्पकवदनेन पुत्रेण, पङ्कजनयनया च तनूजया सह वसति स्म । चम्पकवदन कलिकाताविश्वविद्यालयस्य छात्र आसीत् । अवकाशे स धनिकमित्रेण अभ्रप्रतिमेन सह ग्रामं प्रति समागत । तदानीमेव भारतेन स्वरक्षायै युद्धं करणीयमवर्तत । तस्मिन् ग्रामे आकाशवाण्या समाचार प्राप्तो यद् देशस्य रक्षायै अधिकाधिक दानं देयम् । सर्वेषां नराणां नारीणाञ्च तस्मिन् ग्रामे सभाहुता, यत्राभ्रप्रतिमेन विनम्रतया व्याख्यातं यद् वयं स्वकीयां सर्वं देशरक्षायै समर्पयामः । ग्रामवासिना रहीमेण ग्रामवासिनः भावधारायां परिचय एव प्रकाशयत्—

श्रेष्ठं व्रतं तत् खलु जीवनस्य, स्वदेशमातुर्नियतार्चनं यत् ।

आलोकरेखा फलमम्बु वायुर्यस्या सदा रक्षति जीवनं नः ॥

धन्यं भवेदर्जनमर्पणेन दानेन धन्यं ग्रहणं हि लोके ।

यदर्जितं जीवनमद्य मातुर्देयं तदस्यै बहुमानपूर्वम् ॥

चम्पकवदनेनाभ्रप्रतिमेन च देशरक्षाया व्रतं गृहीतम् । चम्पकवदनः पादचारी सैनिको भवितुं प्रातिष्ठत्, अभ्रप्रतिमश्च वायुसेनायां सेवयै गतः । चम्पकवदनजननी एतस्मिन्नवसरे आशिषं प्राददात्—

सर्वोपरिष्ठात् भव देशदीप आलोकधारा वितरात्र देशे ।

मार्गच्युतो द्रक्ष्यति येन मार्गं जनिष्यते येन च विश्वमिद्धम् ॥

पञ्चमे दृश्ये विपुलविक्रमो नाम लम्पटधनिकः पङ्कजनयनाया विवाहार्थं भूत्वा तस्या गृहमागच्छत् । आराधनया कथितम्—अस्माक-

मेष कुलाचारो वर्तते यत्कन्या समवयस्काय वराय दीयते । अस्माक सरला कन्या भवतामनुरूपा । सा हि देशभक्ता, भवाश्च तद्विपरीतः । विपुलविक्रमोऽतिशय चुक्रोध ।

षष्ठे दृश्ये पङ्कजनयना युद्धक्षेत्रे प्रविशति । पुत्रस्तु प्रागेव रणभूमौ वर्तते स्म । मातापितरौ हृदय प्रस्तरौकृत्य तामपि क्षतसैनिकानां शुश्रूषायै प्रेषितवन्तौ । तदानीमेव विपुलविक्रम पुनरायात । पङ्कजनयना तम-
ब्रवीत्—मया तु युद्धभूमौ क्षतसैनिकानां सेवायै गम्यते ।

सप्तमदृश्ये कुक्कुट-पेचकनामानौ द्वौ वज्रकौ गलित मत्स्य-फलानि विक्रीणीत । तेषां वज्रनाधौर्त्यं सम्मार्जिका विवृणोति ।

अष्टमे दृश्ये हिमाञ्चलीय प्रत्यन्तदेशे युद्धभूमौ चम्पकवदनं सन्नद्धो वर्तते । तस्य सविधे कोऽपि कुटिलो गुप्तचरो भ्रान्तमार्गो भूत्वा तस्य सेना सन्निवेशे शरणमिच्छन् समागतः । अथ कालान्तरे रहस्यवेदी सन् यदा स पलायितुमैच्छत्, तदा पङ्कजनयनस्त वन्दिनं कर्तुं प्राययत् । गुप्तचरस्तद् दृष्ट्वा “पिष्टलाद्” गुलिका चालयति स्म । चम्पकसखा जहाँगीरः मित्रस्य रक्षां कृतवान् । गुप्तचरो हतः । एतस्मिन्नेव कालेऽ-
भ्रप्रतिमस्तस्य सन्निधौ वायुयानेन समायातः । सर्वे सानन्दममिलन् ।

नवमे दृश्ये चम्पकवदनस्य जन्मदिवसस्य घटना विद्यते । स स्व ग्रामकुटीरं स्मरति स्म । अस्मिन् दिने स किमपि विशिष्टं कर्तुमियेष । स मातृभूमेर्गौरवपताकाम् उल्लासयितुं समीहते स्म । अनतिदूरे घोर युद्धं प्रारब्धमासीत् । स समक्षमेव भारतध्वजं स्थापितवान्, वन्दे मातरमिति गीतञ्चागायत् । तदानीमेव चम्पकवदनः शत्रोश्शस्त्रेण विक्षतो जहाँगीरमाह्वयत् । स चिकित्सालयं नीतः । तत्र सोऽब्रवीत्—

“अस्तं गच्छति मम जीवनसूर्योऽपि, परन्तु कदापि नास्तं गमिष्यति भारतमातुर्भङ्गागौरवच्छविः । अभ्रप्रतिमः पङ्कजनयनापि तत्रागतौ । पङ्कजनयनयोक्तम् ।

न पाथिवो जातवसि पङ्कजस्त्व त्वं पारिजातः सुरलोकजातः ।

देशस्य चेतःसरसि प्ररूढपयोजवस्तिष्ठ चिरप्रकाशः ॥

चम्पकेनोक्तम्—जनन्यै निवेद्यता यत्तव देशदीपः सार्थको जातः ।

डा० रमया नाटकेऽस्मिन् ग्रामपरिसरः कार्यस्थली निर्वाचितः

इत्यस्य प्रमुखं वैशिष्ट्यम् । रंगमञ्चे 'ओयाक् शु' शु 'इत्यादेरपेक्षा व्यञ्जनयैतस्य प्रकाशनं सुष्ठु भवेत् । गीतराशेर्माञ्जुलता समग्रे नाटके विलसति । देशभक्तिसौष्ठवञ्चास्य प्रेरणास्पदम् ।

पल्लीकमलम्

पल्लीकमलं नवदृश्यात्मकं नाटकं विद्यते । अस्मिन् नायकस्य रूपकुमारस्य नायिकायां कमलकलिकायाश्च प्रेम्णं परिणतिं परिणये भवति ।

मधुमालतीपत्न्या कन्या कमलकलिका प्रकृतिसुषुमायामात्मविस्मृतेव सुप्रसन्ना विद्यते । सोषसं आनन्दमालिकेति अमृतकलिकेति वर्णयति । नदी तस्याः कृते मायाविनी विद्यते । तस्या मात्रे तरङ्गिण्यै तस्या इदं काव्यमयं जीवनं न रोचते । सा ता भर्त्सयति । गृहपतिर्ब्रह्मबलं कन्यायां रोदनं श्रुत्वा पृच्छति—कस्मान्मम दुहिता रोदति ? तरङ्गिणी तमब्रवीत्—कुतस्ने दुहिता ? केयमासादिता ? मातापित्रोरीदृशः वाक्यं श्रुत्वा कमलकलिका आत्मनो विषये शङ्काकुला सवृत्ता । अथ सा नदीतीरमासाद्ये-मानेव प्रश्नान् पुनः पुनश्चिन्तयामास । तदानीमेव तरया सखी काञ्चनकलिका तामुपालभत यत् त्वया कस्मादद्यावधि स्वविवाहवृत्तान्तो न निवेदितः । कमलकलिकयोक्तम्—अहमेतस्मिन् विषये किमपि न जानामि । ततः काञ्चनकलिना स्नानाय शाटीमानेतुं गृहं गता । कमलकलिकायां शाटी वायुयेगं न्नद्या निपतिता । तदापि सा ता नदीं तुष्टाव—

कलकलकलना हिमगिरिललना ललति ललिता लोभना ।

विलुलितचलना विकनिनवलना ललाटाभरणशोभना ॥

किञ्चित्कालानन्तरं नायको रूपकुमारो नौका-सङ्गीतं गायन् तस्यांशाटीं गृहीत्वा तत्रागतः । प्रथमदर्शनं एव कमलकलिका तस्यैव समजनि । पुनर्मिलनमाकाङ्क्षन्ती कमलकलिका सोऽब्रवीत्—परश्व-पूणिमायामर्धरात्रे मम मूलमालिकानोकाया जन्मोत्सवो विद्यते । तदा भवत्यागम्यताम् ।

तृतीयदृश्ये कमलकलिकावोचत् पितरौ—मम विवाहो न केनापि करणीय इति । अहं भवतोश्चरणसेवां कुर्वाणा जीवनं यापयिष्यामि । तरङ्गिण्या कथितं—तव वरस्तु भूम्यधिकारी राजा वतते । कलिकाताया

तस्य प्रासादा विलसन्ति । तथापि स त्वाहशया पल्लीबालया सह परिणयायसमुत्सुको वर्तते । कनककलिकया तन्निषिद्धम् ।

एकस्मिन् दिवसे भूम्यधिकारी मार्तण्डमहोदय कन्या द्रष्टुमागत । तस्य पितु प्रभञ्जनस्य कृते वेत्रासनाभावात् स प्रभञ्जनायते स्म । अन्ते मार्तण्डेच्छया सर्वे शान्ता अभूवन् । कनककलिका समक्षमागता । प्रभञ्जनवचनात् सा गानमारभत—

विभुपदवहना दुष्कृतदहना नमामि जननीं पल्लीम् ।

धनवनगहना परमतमहना विर्कासतकुन्दकमल्लीम् ॥ इत्यादि ।

अथ कन्या सुयोग्या विलोक्य ते विवाहदिवसस्य निश्चयं कर्तुमारेभिरे । कन्याया मनोभाव जानान पिताब्रवीत्—कन्यायाः सम्मत्यर्थं कश्चित् कालमहमपेक्षे ।

चतुर्थदृश्ये कृष्णाय प्रसन्ता राघेव कनककलिका रूपकुमारस्य सङ्गीतक श्रुत्वा मध्यरात्रे नदीमाससाद् । सा रूपकुमारस्य पुरतः प्रस्तावयति यत्त्वया सह नौकाविहारोऽस्य निशीथस्य सर्वोपरि वरेण्यं सुखमास्ते । तौ नौकाविहागय प्रातिष्ठेताम् । कनककलिका स्वकीयं जीवनं तदा सार्थकममन्यत ।

रूपकुमारेण स्वपरिचयो दत्त —यदाह वयसा सप्तवर्षीय आनम्, तदैकस्या शारद्या पूर्णमायामस्या एव नौकाया उपरि आत्मानमेकाकिनमपश्यम् । तत् प्रभृतीयमेव मम सर्वस्वम् । अस्मिन्नेव दिनेऽहं नौकाया जन्मतिथिं मानयामि । अहं प्रातरारभ्यार्धरात्रं यावन् मनोमानुष प्राणबन्धु प्राप्तुं भ्रमामि । स प्राणबन्धुरेव ममात्मा, अन्तर्देवता, प्राणा, देहः, जीवनञ्च विद्यते । कनककलिकोवाच—अहमपि तमेव त्वया सहान्विष्यामि । रूपकुमार तस्या प्रार्थनां न स्वीचकार । ता पल्लीघट्टेऽवतारयत् । तत्रैव निशीथे मार्तण्ड कनककलिकासवलोकयत् । अथ चाभर्त्सयत्—अहं जानामि यत् किनिमित्तं विवाहं नेच्छसि । मम वाग्दत्ता भूत्वापि त्वं स्वैरिणो वर्तसे । कनककलिका तं निराशं परित्यज्य गता ।

षष्ठे दृश्ये कर्कट-मर्कटौ हास्य प्रस्तुत ।

सप्तमे दृश्ये मार्तण्डं कनककलिका हस्तगता कर्तुं कुचक्रं चालयति ।

स एकदा त्वया करो न दत्त इति ब्रह्मपदं वन्दिनमकरोत् । ब्रह्मपदेन मनसि चिन्तितम् ।

मा मेषशाव भृशमेष दष्टु फणा समुन्नाम्यति कालसर्प ।

तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं प्रेक्षे न कञ्चिद् विषवैद्यमद्य ॥

कनककलिका स्वकीयां रत्नमाला प्रदाय पितरं मोचयितुं प्रायतत ।

अष्टमाङ्के कनककलिकाया जन्मरहस्यस्योद्घाटनं भवति । वन्दी ब्रह्मपदो मार्तण्डस्य सविधे नीतः । तत्र ब्रह्मपदेनोक्तं—करस्तु मया प्रागेव प्रदत्तः । परन्तु यदि भवता मतेन न प्रदत्तो मया, तर्हि मम कन्याया इमा रत्नमाला बन्धकरूपेण ध्रियता भवद्भिः । ता माला दृष्ट्वा प्रभञ्जनं किमपि स्मृतवान् । अथ चापृच्छत्—कुत इयं रत्नमाला समासादिता त्वया । ब्रह्मपदोऽब्रवीत्—इदं रहस्यं न प्रकटयितुं गृहीत-शपथोऽस्म्यहम् । परन्तु स बाध्यः सन्नब्रवीत्—कनककलिका मया रत्न-मालया समं सद्योजाता कन्यारूपेण नदीतटे समासादिता । ततो मम पत्नी तां पुपोष । सम्प्रतीय मम जीवनधारा विद्यते ।

प्रभञ्जनेन स्मृतम्—इयं ममैव कन्या । कनकचम्पादेवी तां प्रासूत । मम सन्देहादस्या जननीमा नदीसविधे व्यसृजत् ।

नवमदृश्ये सन्ध्यासमये मायाविनीतटे कनककलिका रूपकुमारा-गमनमालोकते । स गीतं गायन्नागच्छत् । आगत्य तेन कथितम् राजकन्ये ! अद्य पत्नीं व्यक्त्वाहं गर्मिष्यामि । कनककलिकया कथितम्—अहमपि त्वया सह चलिष्यामि । रूपकुमारेणोक्तम्—मया दरिद्रेण सार्धम् ? कनककलिकावोचत्—भवतो गृहे नित्यं प्राणबन्धुः, मनो-मानुषो वसति । तव कस्याभावः ? ततः उभावेकरूपताङ्गतौ ।

नाटकेऽस्मिन् कतिपयवयव लोकोक्तीनां संस्कृतानुवादः समुपलभ्यते । यथा—

(१) आकाशचन्द्रं पतितं करो मे ।

(२) कुक्षौ क्षुधा मुखे लज्जा ।

(३) पथि ठक्कुर आद्रियमाणो मरतकमारोहति ।

यद्यप्यस्य रूपकस्य सर्वाणि दृश्यान्त्येकोक्तिमण्डितानि सन्ति, किं तु पञ्चमाङ्कस्य कनककलिकाया एकोक्तौ महती प्रभविष्णुता जागर्ति ।

लेखिकाया मतेन प्रहसनमपि नाटके तथावश्यकं यथा सङ्गीत-
निबन्धनम् ।

पूर्वकथा चलचित्रानुवर्तनपूर्वक पटपरिवर्तनद्वारा पूर्वदृश्ये प्रदर्शिता ।
कनककलिकाया जन्मरहस्यमपि पटपरिवर्तनपूर्वक दर्शितम् ।

कविकुलकोकिलम्

नाटकेऽस्मिन् कविकुलकोकिले दश दृश्यानि विलसन्ति । १६६०
ईसवीये उज्जयिन्या कालिदाससमारोहे नाटकस्यास्याभिनयेन स्वर्ण-
कलशस्य पुरस्कार उपलब्धः ।

कथावस्तु

उज्जयिन्या समीपे पौण्ड्राभिधाने ग्रामे कालिदास उपद्रवै प्रसिद्धो-
ऽस्ति । तस्य पिता प्रातः काले उषोवन्दनां कृत्वा करतलवादनपुर सर
कालिदास नृत्यन्तं व्यवलोकयत् । पित्रा पृष्टं सोऽब्रवीत्—ग्रामसीमायाः
कोणे विद्यमाने लघुसरसि शतदलकमलं विकसितम्, तस्मान्नुत्स्यामि ।
पितुर्मतेनात्र प्रसन्नताया न किमपि विशिष्टं कारणमासीत् । तदानीमेव
कालिदासस्याध्यापकास्तं क्रोशन्तस्तस्य पितुः पार्श्वे समागत्य
तस्योद्दण्डतां न्यवेदयन् । अथ च तैः कथितं—भवतः पुत्रः सस्थातो
निष्कासितः यतो हि स सस्थाया दुष्टतमो मूर्खतमोऽयोग्यतमश्च
छात्रोऽस्ति । अथ कालिदासोऽब्रवीत्—एतेषामध्यापनेन मम कर्णौ
दग्धप्रायौ भवतः । नाहं ताडनशीलोभ्योऽध्यापकेभ्यः पठिष्यामि । पित्रा
कथितम्—अतः पश्चात्तं मुखं न दिदृक्षामि । ततस्तस्य स्नेहमयी जननी
तं स्वसविधेः नीतवती ।

द्वितीयदृश्ये कालिदासः कालीं परिहसति । पाठशाला कारागारमिति
कथयति । अतः पश्चाद् अध्यापकस्य हस्तगतो न भविष्यामीति प्रति-
जानीते । अथ तस्य जनन्यागत्य पृष्टं—सूर्यातपे कस्मात् स्थीयते ?
कालिदासोऽवादीत्—विद्यालयं गमिष्यामि । अहं प्रकृतिजनन्या
वनविद्यालये पठिष्यामि । तत्र प्राकृतिका विषया रसमया रमणीया
रोमाञ्चकाश्च सन्ति । अतः पश्चाद् द्वौ महाशयौ समागत्य कालिदासकृत
पुष्पफलचौर्यं तस्य जनकाय निवेदितवन्तौ । पिता तौ क्षमामयाचत ।
कालिदासेनोक्तम्—एतेन किम् ? नाहं पश्चात्तपामि । ताभ्यां चौर

कालिदास इत्यभिहितम् । ततस्तेन कथितम्—युवामेव चौरौ, यौ प्रकृतिमातु सम्पत्ति स्वकीया मन्येथे । तत्र तु सर्वेषा समानाधिकारः ।

एकस्मिन् दिवसे कालिदासमात्रा कथितम्—गृहे भोज्य न विद्यते । कालिदासो वन गतवान् । तत्र स काष्ठविक्रेतारमपश्यद्, यः प्रतिदिनं धिपिने काष्ठं संगृह्य नगरे विक्रीणाति स्म । कालिदास-स्तादृशीमेव जीविकामात्मने निश्चितवान् । ततस्तस्यैव काष्ठविक्रेतु कुठारं गृहीत्वा काष्ठं संगृह्य शयितः । तत्र द्वौ जनौ वनविहारार्थमागतौ । भोजनपाचनाय तौ काष्ठसञ्चयार्थं तत्रैव समायातौ । ततः तौ कालिदासं विगतनिद्रं विधाय तं धिक्चक्रतुर्यत्पण्डितसूनुस्त्व काष्ठ-हरांसि सवृत्तः । ततस्ताभ्यां परिहासे सोऽभिहितः—दरिद्रतादूरी-करणाय गौडाधिपते कन्या विद्यावती स्वयंवरे प्राप्नुहीति ।

चतुर्थदृश्ये विद्यावतीरवयवरे पराजिता पण्डिता परा लज्जामनु-भवन्ति । तस्ते मूर्खश्रेष्ठस्यान्वेपणं प्रारभन्ते ।

पञ्चमदृश्ये कृतप्राया वृक्षशाखामधिरुह्य तस्या कर्तने संलग्नः कालिदासं विलोक्य ते प्रसन्ना भवन्ति ।

षष्ठे दृश्येऽङ्गुलिनिर्देशपुरःसरे शास्त्रार्थे विजयी कालिदासो राज-कन्याया विद्यावत्यां पाणिं गृह्णाति । सप्तमदृश्ये रात्रौ स वासकगृहे विद्यावती पश्यति । विद्यावत्या निनेदित—रमणीयेऽस्मिन् निशीथे सकथा भवेत् । कालिदासो मनसि सचुकोचः । मनसा पुनः पुनः सरस्वत्यां स्तुतिं कृतवान्—‘देवि सरस्वति । देवि भारति । आविर्भव मम रत्ननायाम् । मुहूर्तमात्रमपि आविर्भव, आविर्भव । रक्ष मा, रक्ष मामिति ।’ राजदुहित्रा पुनः पुनः प्रेरितोऽपि स मौनं कलितवान् । अथ तदानीमेवोष्ट्रध्वनिः श्रुतः । कस्यायं ध्वनिरिति विद्यावत्या पृष्ठः स ‘उट्र’ इत्युवाच । तच्छ्रुत्वा सा भृशं मनसि सन्तापमन्वभवत् । ततो विद्यावती तं मूर्खं नममाकलय्य धूर्तादि वदन्ती स्वभाग्यमुपालभत ।

किं न करोति विधिर्यदि कष्टं किं न करोति स एव हि तुष्टः ।

उट्रे लुम्पति र वा ष वा तस्मै दत्ता विपुलनितम्बा ॥ ७५२
अनन्तरं सा नेहागन्तव्यं कदापि । न दर्शनीयं त्वया मुख-मित्याद्युवाच ।

अष्टमे दृश्ये कालिदास' सरस्वत्या' स्तुतेरनन्तर तस्या दर्शनं प्राप्तवान् । सरस्वत्या कथितम्—त्वमस्मिन् कुण्डे त्रिवारं निमज्ज्यावलोकय किं दृश्यते । कालिदासो यान्युत्पलानि तत्रोपलब्धवान् तैरेव स देवीमानर्च । 'त्व कविकुलकोकिलो भूया' इत्याशीर्वाग्देवतया तस्मै प्रदत्ता ।

नवमे दृश्ये कालिदासो महाकविर्भवति । ततः स विद्यावत्या राज-प्रासादमगच्छत् । विद्यावत्यपि स्वकार्यं श्रुशोच । कालिदासस्तस्याद्वारं हरतेन उद्घाटयत् । विद्यावती कालिदासस्य स्वरमभिज्ञाय "अस्ति कश्चिद् वाग्विशेषः" इति श्रुत्वा प्रसन्नतायाः परं पारं गता । तदा सात्मानं कृतार्थामन्वभवत् ।

दशमदृश्ये महाकविः सम्राजो विक्रमादित्यस्य सभायां स्वकीयं काव्यकौशलं प्रदर्शयति । तत्र विदुषा सम्मत्या स सम्राजो 'कविसार्वभौमः' इत्युपाधिं प्राप्तवान् । ततः परं महाकविः विक्रमादित्यस्य नवरत्नेषु सम्मानितः । सभायां कालिदास इदं सिद्धं कृतवान्, यत् काव्यमेव श्रेष्ठं शास्त्रम् । काव्यमेव जीवनरयं श्रेष्ठं सत्यम् । अन्येषां शास्त्राणां महत्त्वमनन्तरं राजते ।

शिल्पम्

कविकुलकोकिले भावुकतापूर्णनामेकोक्तीनामाधिक्यं राजते । तृतीय-दृश्यस्य कालिदासस्यैकोक्तौ प्रकृत्या सह भव्यं सामञ्जस्यं विलसति । कालिदासस्य आधुनिकी रीतिरप्यस्मिन् वर्तते । कालिदासस्याध्यापकः कृमिकीटः कृकलासः शठशृगालः बर्वरः मर्कटः गर्दभाद्यपशब्दान् प्रयुक्ते ।

प्रस्तुतनाटकस्य प्रशंसां प्रेक्षकाणां मुखैर्वर्तते—

It was an enjoyable play, full of witty dialogues as well as petty songs exquisitely sung.

B K Bhattacharya I A S Foreword of Kalidāsa Caritam P VII

मेघमेदुरमेदनीयम्

प्रस्तुते नाटके मेघदूतस्य पूर्वोत्तरघटनानां सघटनं विद्यते । इदम् पं कालिदामसमारोहावसरं उज्जयिन्यामभिनीतम् ।

कथावस्तु

हिमालये नूपुरनिष्कवणाया सरित् समीपे एकाकिनी कनककलिका-
नाम्नी यक्षकन्या नदीवन्दनानन्तर सखीं ललितलतिका मिलति ।
यक्षकन्या सरिद्वगाहनस्य योजनां सख्यां पुरतः प्रास्तावयत् ।
ललितलतिकया निवेदित—ऋरा, कुटिला, कराला नदी न विश्वासयोग्या
भवतीति । कनककलिका सखीमतमवहेत्य यावन्नद्या स्नातुमवतरति
तावदेव निमज्जन्ती त्राहि त्राहीत्युवाच । जलविहाराय समागतो
यक्षोऽरुणकिरणस्ता निमज्जन्तीमुद्धार ।

द्वितीये दृश्ये कमलकलिकारुणकिरणस्य ध्याने निमग्ना वर्तते ।
अरुणकिरणोऽपि तस्या ध्यान उद्भ्रान्तो भवति । द्वावपि मिलने सति
सौहार्दवार्तां कुरुतः । अस्मिन्नेवान्तराले कुबेरस्य निकटवर्ती प्रचण्ड-
प्रतापो नाम यक्ष तत्रायति । स कमलकलिकामात्मन प्रेमपाशे निबध्य
विलासार्थमिच्छति । अरुणकिरणस्य कृते तस्याभद्रता सहनीया
नासीत् । कनककलिका तं धिक्करोति । तदारुणकिरणस्यापि तेन
सम सघर्षो भवति । अन्ते न कनककलिकां परित्यज्यामीति कथयित्वा
प्रचण्डप्रतापो गतः ।

तृतीयदृश्ये कनककलिकाया अपहरणेऽसफलः प्रचण्डप्रतापः तस्या
पितु समीपं गत्वा तां याचते । पित्रा कथित विवाहविषये तु कन्याया
मन एव परम प्रमाणम् । अथ तदानीमेव यक्षदुहिता दयितेनारुण-
किरणेन सहागता । प्रचण्डप्रतापाय घृणा प्रकटयामास । ततः स
गतः । अरुणकिरणेन सह तस्या परिणयो निश्चितः ।

चतुर्थे दृश्ये प्रेमियुगलं पूर्णिमारात्रौ निकुञ्जे मिलति । तयोः
प्रेमनिशायां व्यावहारिकं जगत् सत्तावहीनमासीत् । अरुणकिरणेन
तस्या निशि कुबेरस्य मायामदिरनामकं तटाकं रक्षितव्यमासीत् । स
खलु प्रणयव्यापारे कार्यमिदं कर्तुं न शशाकः । प्रचण्डप्रतापः तत्
कमलवनं स्वहस्तिभिः भ्रशयामास । अग्रिमेऽह्नि कुबेरस्यार्धाङ्गिणी
कामपूजायै कमलानां विशेषोपहाराय कमलानि न प्राप्नोत् ।

पञ्चमे दृश्ये राज्ञः कुबेरस्य समक्षं वादोऽयं गतः । प्रेमोन्मादिने

अरुणकिरणाय प्रचण्डप्रतापस्य प्रयासेन वर्षं यावत् प्रेयसीतो दूरवासस्य दण्डं प्रणीतः ।

षष्ठे दृश्ये यक्षो दयितामामन्त्र्य रामगिरिं गच्छति । सप्तमे दृश्येऽ-
रुणकिरणो दूरवासस्य अष्टमे मासे आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमवलोक्य
तद्द्वारा प्रियायै सन्देशं प्रेषयति । अष्टमे दृश्ये कनककलिकाया विरह-
वेदनायाश्चर्या विद्यते । यक्षसन्देशहरो मेघस्तस्यै दयितसन्देशं प्रयच्छति ।
यक्षपत्नी पत्युः सन्देशेन मोदते । नवमे दृश्ये यक्षः पुनरलकापुरीमार्याति ।
अथ तयोर्मिलनं चिरं भवति ।

युगजीवनम्

दशदृश्ययुते युगजीवनाटके स्वामिनो रामकृष्णस्य दिव्यं जीवनं
चर्चितमरितं । कालीमन्दिरे पौरोहित्यं, भैरवीब्राह्मणी द्वारा तरयं
तान्त्रिकदीक्षां, तोतापुरीद्वारा तस्याद्वैतवेदान्तस्य शिक्षां, सारदामणे-
सार्धं तस्य दिव्यं दाम्पत्यम्, नरेन्द्रनाथस्य (विवेकानन्दस्य) उपलब्धिं,
रामकृष्णस्य समाधिः—इत्येता अस्य नाटकस्य प्रमुखा घटना सन्ति ।
भारते शतश इदमभिनीतम् ।

निवेदित-निवेदितम्

प्रस्तुते द्वादशदृश्यान्विते नाटके भगिन्या निवेदिताया जीवनस्य
प्रमुखा घटना रूपायिता ।

अभेदानन्दम्

अभेदानन्दनाटके रामकृष्णपरमहंसस्य प्रमुखशिष्यस्य सम्पूर्णं
जीवनचरितं द्वादशदृश्येषु विलसति । अस्य प्रकाशनं प्राच्यवाणीत-
११७७ ईसवीयेऽभवत् ।

रामचरितमानसम्

द्वादशदृश्ययुते रामचरितमानस-नाटके तुलसीदासस्य चरितगाथा
वर्तते । तुलसीदासस्य पत्न्या सह प्रगाढं प्रेम, तस्या भर्त्सनया गृहत्यागः,
तपस्यया भक्त्या च रामचन्द्रदर्शनं, रामचरितमानसस्य रचना—
इत्यादयोऽस्य रूपकस्य प्रमुखा घटना विद्यन्ते ।

रसमय-रासमणिः

अष्टदृश्यात्मकेऽस्मिन्नाटके राश्या रासमणेरुज्ज्वला चरितगाथा विद्यते ।

चैतन्य-चैतन्यम्

चैतन्य-चैतन्ये पञ्च दृश्यानि सन्ति । अस्मिन् महाप्रभोश्चैतन्यस्य चारुचरितावली चित्रिता वर्तते । तस्याविर्भाव, बाललीला, दिग्विजयः, महाममाधिश्चास्य प्रमुखा घटना ।

संसारामृतम्

संसारामृतस्य सप्त दृश्येषु केलिनाम्न्या, दरिद्रपरिवारस्य कन्याया विपत्तीना कथा वर्तते । मयूखनामा पुरुषः तस्या प्रवञ्चना करोति । अन्ते सा मयूरनामानमभीष्ट प्रियतम प्राप्नोति । समृद्धस्य मयूरस्य चारित्रिकदौर्बल्यं ता भृश पीडयति, किं तु शनैः शनैः तस्य चरित्रस्य परिमार्जनं भवति ।

नगरनूपुरम्

नगरनूपुरस्य दशदृश्येषु मेखलाभिधानाया अपूर्वमुन्दर्या गणिकाया गीतनृत्याभ्यां समाजश्चमस्कृतो जायते । सा नित्यं बहून् कार्याणि विद्युदिव सम्पादयति । अन्ते सावगच्छति यद् इयं जीवनस्य व्यापृति व्यर्था । अत्र न कोऽपि सारः । ततः सा हरद्वारं गत्वा महात्मन उपदेशेन जीवनस्य वास्तविकं तत्त्वं जानाति । पश्चात् सा सन्यासिनी भवति ।

भारतपथिकम्

पञ्चदृश्यसमन्विते भारतपथिके राज्ञो राममोहनरायस्य चरितगाथा विद्यते ।

कविकुलकमलम्

कविकुलकमले महाकवि-कालिदासस्य उत्तरकालिकी चरितगाथा वर्तते । अस्मिन्नष्टौ दृश्यानि विलसन्ति ।

भारताचार्यः

द्वादशदृश्यान्विते भारताचार्ये नाटके राष्ट्रपते. सर्वपल्ल्युपाह्वस्य राधाकृष्णस्य पावनी चरितगाथा वर्तते । चरितनायकस्य दर्शन प्रति प्रवृत्तिः, दर्शनविद्वत्सु मूर्धन्यत्वम्, भारतशासनस्य राष्ट्रपतित्व, यशस्विता चास्य रूपकस्य प्रमुखा घटना सन्ति ।

१९६६ ईसवीये राष्ट्रपतिभवने डा० रमाया निर्देशने नाटकमिदमभिनीतम् । अस्य प्रेक्षकेषु चरितनायक स्वयमपि सकुटुम्बो विद्यमान आसीत् । राष्ट्रपतिना पुरस्काररूपेण १५०० रूप्यकाणां राशिं प्राच्य-वाण्यै प्रदत्त ।

अग्निवीणानाटकम्

अग्निवीणानाटके बांगलादेशस्य महाकवेर्नजरुलेस्लामस्य चरितगाथा वर्तते ।

गणदेवतानाटकम्

गणदेवतानाटक वगाना उपन्यासकारशिरोमणे ताराशङ्करचन्द्रोपाध्यायस्य जीवनचरितमुपजीवति ।

यतीन्द्रयतीन्द्रम्

डा० रमाया पतिर्यतीन्द्रो वस्तुतो यतीन्द्र एवासीत् । तस्य मृत्युः १९६४ ईसवीये अभूव । १९६४ ईसवीये कवयित्र्या तस्य चारुचरितं यतीन्द्रयतीन्द्र उपनिबद्धम् । उपरि प्रोक्त एवेसवीये वर्षे यतीन्द्रशिष्यैरिदं नाटकमभिनीतम् ।

भारततातम्

भारततातस्य षडङ्केषु पूज्यस्य महात्मनो गान्धिनः पावनं जीवनवृत्तं समुल्लसति । हरिजनोद्धार, साम्प्रदायिकमिलनप्रवेष्टा, सुभाषचन्द्रबोस देशबन्धुचितरञ्जनदासयोर्मिलापः, लवणसत्याग्रहः, नोवा-खाल्यभिज्ञा इत्येता अस्य प्रमुखघटनाः । अस्याभिनयो बापूशताब्दी-महोत्सवे भारतशासनस्य शिक्षामन्त्रालयस्य समाश्रये सम्पन्नः ।

प्रसन्नप्रसादम्

दशदृश्यात्मकेऽस्मिन्नाटके वगस्य विश्रुतगायकस्य श्रीरामप्रसादस्य जीवनस्य प्रमुखघटना सन्ति । गुरुप्रसादाद् रामप्रसादो जगदीश्वरी-मन्त्रपूर्णं साक्षात्कृतवान् । स प्रतिस्पर्धायाम् अजु गोस्वामिन जिगाय । महाराज कृष्णचन्द्रस्तमाद्रियते स्म । समाधौ रामप्रसादस्य मात्रा जगदीश्वर्या सह तादाम्यमभूत् । नाटकेऽस्मिन् रामप्रसादस्य रामप्रसादीति नाम प्रसिद्ध गीत सस्कृतेन समाविष्टम् ।

उपर्युक्तविवेचनाद् डा० रमाया सम्बन्धे निम्नलिखिता प्रशस्ति-
श्रितार्था भवति—

The only lady dramatist, poet, ballet writer and drama-organiser etc of India and outside of great fame and universal approbation, Pioneer of Modern Sanskrit Drama Movement in India

विंशशताब्दस्य अन्यानि नाटकानि

गणेशपरिणयम्

गणेशपरिणयस्य रचयिता वाराणसीवास्तव्यो वैद्यनाथो वर्तते ।
'व्यास' इत्यस्य वशोपाधि । बाल्यावस्थात एव कविकर्मणि नैपुण्याद्
“बालकवि” रित्युपाधिनासौ समलङ्कृत ।

गणेशसम्भव नाम काव्य कविना १६०२ ईसवीये विरचितम् ।
मिथिलाराजवशोद्भवेन श्रीजनेश्वरसिंहेन तत् पुरस्कृतम् । तेनैवो-
त्साहितो व्यासो गणेशपरिणय नाम सप्ताङ्क नाटक प्रणीतवान् । अस्मिन्
ब्रह्मणस्तनूजाभ्या सिद्धि-बुद्धिभ्या सह गणेशविवाहवृत्तान्तो विलसति ।
इदं १६०४ ईसवीयाब्दे भारतीयमुद्रणालये (Indian Press)
प्रकाशितम् । सूर्योदयपत्रिकाया पुन १६६३ ईसवीयाब्दमारभ्य १६६४
ईसवीयाब्द यावत् प्रकाशितेष्वङ्केष्विदं प्रकाशितम् । अस्यैका प्रति-
प्रयागविश्वविद्यालये वर्तते ।

पुष्पतनयराज्यारोहणम्

प्रस्तुतनाटकस्य प्रणेता गोविन्दकविः जोशी वर्तते । पुष्पाञ्जलिनामकं
वैष्णवस्तोत्रमपि कविना विरचितम् । अस्मिन् राजा पुष्पसेनोऽमरसेनं
पराजयते । कलत्रशतस्यापि स्वामी राजा सन्तानाभावाद् दरिद्रः
ब्राह्मणानां सेवां कुरुते । ब्राह्मणानां शुभाशिषा नृपतिः । नीलसेनकन्यां
बालावती गान्धर्वविधिना परिणयति । अथ बालावत्यामापन्नसत्त्वाया
राजा पुष्पसेनं पञ्चत्वं गतः । राजन्युपरते दुष्टबुद्धिर्मन्त्री राज्ञी हन्तु
व्यवस्यति । सेनापतिस्त पापात् निषेधति । अथ बालावती मृत
बालं प्रसूते । स गुरो सुधन्वनो हस्तस्पर्शेन सजीवो जायते । ततः
स बालो वृद्धिं गतो दुष्टबुद्धिं मन्त्रिणं हत्वा धर्मेण प्रजां पालयति ।

नाटकेऽस्मिन् प्राकृतभाषा-बहिष्कारो वर्तते । अस्य प्रकाशनं १६०५
ईसवीये पुण्यनगरे सवृत्तम् । अस्य प्रतिगुरुकुलकागड़ी-पुस्तकालये
समुपलभ्यते ।

वसन्तमित्रभाणः

प्रस्तुतभाणस्य रचयिता मङ्गलगिरिकृष्णद्वैपायनाचार्यो विद्यते । कविरय विशातकस्य प्रथमचरणे विद्यमान आसीत् । कविना संस्कृतेन तेलगूभाषयाचानेका. कृतय प्रणीता । श्रीकृष्णदानामृत नाटक, श्रीकृष्णचरित काव्य, हयग्रीवाष्टक नाम स्तोत्रञ्च तस्य संस्कृत-कृतयः । एकावलीराकापरिणयनाटक-पार्वतीपतिशनकानि तस्य तेलगू-भाषाकृतय सन्ति ।

अस्मिन् भाणे मङ्गलगिरे स्वामिनो नृसिंहस्य मन्दिरस्य देवदास्या माध्व्या अनुजा वेश्यावृत्तये दीक्षिता भवति । तदुत्सवे सम्मिलित प्रसन्नो विटो वारवीथीषु परिभ्रमन् नारी-नरै सम नगरव्यवहारस्य चर्चा करोति । भाणेऽस्मिन् विटाना शृङ्गारविजृम्भणेन समं समाजस्य तास्ता व्यवस्था. प्रति आक्रोश सुव्यक्त । तासा परिस्थितीना विवेचन वर्तते यासु कुलाङ्गना अपि वारविलासिनीना वृत्तिमङ्गीकुर्वन्ति । कोकिलवाणीनाम्नी त्रयोदशवर्षीया कन्या द्वादशशतरूप्यकाणि गृहीत्वा तज्जनन्याष्टाशीतिवर्षीय वृद्धवराय प्रदत्ता । सा वाराङ्गना सजाता । काश्चन महिला पतिदुर्व्यवहारेण वारविलासिनीमार्गं स्वीकुर्वन्ति । विधवाविवाहमुपलक्ष्य कवि भृश निर्वदति । कविमतेन चरित्रभ्रष्टा एव विधवाः पुनर्विवाहायाग्रेसरा भवन्ति ।

अस्य भाणस्य प्रकाशन विजयनगरात् सम्पन्नम् । अस्य विस्तृत. परिचयः १६७४ ईसवीयान्दीये The Mysore Orientalist नामकपत्रिकायां उपलभ्यते ।

वेङ्कटरमणार्यस्य नाटकानि

वेङ्कटरमणार्यो मैसूरप्रदेशस्य संस्कृतपाठशालायामाचार्योऽवर्तत । तस्य निवासस्थान चन्नरायनगरी बभूव । तेन कमलाविजय, जीवसञ्जीवन नाम रूपकद्वय प्रणीतम् । महामहोपाध्याय-गङ्गानाथकाम्भोदयेन तस्य विषये प्रोक्तम्—

It is a great consolation to find among us such writers of Sanskrit His Poems bear true mark of the

true poet and bear testimony to his wonderful command over the language and its niceties,

जीबसजीवनीनाटके लेखको वेद-शास्त्रेषु समुदितानामायुर्वेदस्य तत्त्वानां समावेशं कृतवान् । अस्य कथानायको जीवदेवोऽस्ति, यः सर्वप्राणिषु वर्तते ।

इदं नाटकं रचयित्रा १६३८ ख्रिष्टाब्दे स्वयमेव प्रकाशितम् ।

मुकुटाभिषेकः

मुकुटाभिषेकस्य लेखकः श्वेतरण्य नारायणदीक्षितो मद्रासनगरे संस्कृतमहाविद्यालये प्रधानाचार्य आसीत् । स मूलतः काश्मीरमधि-
वसति स्म । काश्मीरं विहाय तच्चौरे कावेरीतटे श्वेतरण्ये पुनः न्युवासः ।
स काश्या बालुशास्त्रि-विश्वनाथशास्त्रिभ्यां समधीतवान्, वेदेषु च परं
पाण्डित्यं लेभे । स्वयमपि सोमयागं कृतवान् । दीक्षितेनानेककाव्यानि
विरचितानि । अनेके ग्रन्थाः प्रणीताः । तेन सप्त कथा गद्ये निबद्धाः ।

मुकुटाभिषेके जार्जपञ्चमस्य दिल्ली राज्याभिषेकस्य कथा पञ्चाङ्केषु
विलसति । अस्य प्रकाशनं १६१२ ईसवीयाब्दे मद्रासतः सवृत्तम् । अस्य
प्रती रामनगरमहाराजपुस्तकालये समुपलभ्यते ।

वल्लीपरिणयम्

वल्लीपरिणयस्य प्रणेता टी० ए० विश्वनाथमहाभागोऽस्ति । नाटक-
स्यास्य पञ्चाङ्केषु किरातराजस्य कन्यकया वल्ल्या सह कार्तिकेयस्योद्वाहो
वर्णितः । अङ्काः दृश्येषु विभक्ताः सन्ति । अत्र सवादेषु प्राकृतानामु-
पयोगो भारतीयनियमानुसारं विद्यते ।

नलविजयम्

नलविजयस्य रचयिता रामशास्त्री कर्णाटके चिरायं विद्वन्मण्डल-
सनाथे मण्डिकलनाम्नि नगरे निवसति स्म । अस्य पिता वेङ्कट-
सुब्बार्य-मुष्मीमणिर्ब्रह्मवादी बभूव । असौ महाराजस्य कृष्णराजस्य
सभापण्डित आसीत् । महाराजोऽमुं महाविद्वत्पदे प्रतिष्ठापितवान्,

अस्य कृते गृहारामस्याग्रहारस्य च व्यवस्था चकार । कवि “महाराज-
कालेज-महापाठशालायां प्रथमोपाध्यायपदे नियुक्त आसीत् ।

नलविजय नाम नाटक रामशास्त्रिणा चरमावस्थाया प्रणीतम् ।
अस्य प्रथमाभिनय कपिलातीरे प्रतिष्ठितस्य श्रीकण्ठेश्वरस्य यात्राया
समाप्तौ महाजनानां प्रीत्यर्थं सम्पन्न । दशाङ्कमिदं नाटकं महानाटकम-
प्युच्यते ।

नाटकमिदं १९१४ ईसवीये मैसूरुत प्रकाशितम् । अस्य प्रति-
प्रयागविश्वविद्यालयस्य पुस्तकालये वर्तते ।

वेङ्कटकृष्णस्य नाट्यसाहित्यम्

केरलीयविदुषो वेङ्कटकृष्ण-तम्पी-महोदयस्य जीवनावधि १८६०
ख्रिष्टाब्दमारभ्य १९३८ ख्रिष्टाब्दपर्यन्तं वर्तते । तम्पीमहोदय बी० ए०
कक्षापर्यन्तमधीतवान् । ततोऽयं त्रिवेन्द्रम्-संस्कृतकालेजे क्रमशोऽ-
ध्यापक प्राचार्यश्च नियुक्तः । श्रीरामकृष्णचरितं, ललिता, प्रतिक्रिया,
वनज्योत्स्ना तथा धर्मस्य त्वरितागतिः—इत्यस्य कृतयः । कश्मिश्चिदपि
रूपके प्रस्तावना भरतवाक्यञ्च न स्तः । विष्कम्भक-प्रयोगो वर्तते ।
लेखकेन रचनासु भारतीय-योरोपीय-नाट्यपरम्परयोर्मिश्रणं प्रकटीकृतम् ।
उपरि निर्दिष्टानां सर्वासां कृतीनां प्रकाशनं १९२४ ईसवीये वर्षे अभूव,
प्रत्ययश्च प्रयागविश्वविद्यालयस्य पुस्तकालये वर्तन्ते ।

दुर्गाभ्युदयम्

दुर्गाभ्युदयस्य सप्ताङ्कस्य नाटकस्य प्रणेता छज्जूराम शास्त्री वर्तते ।
अस्य जन्म १९६५ ईसवीये कुरुक्षेत्रप्रदेशे करनालजनपदे अभूव । अस्य
पिता मोक्षराम आसीत् । कर्मकाण्डप्रवणे कुटुम्बे पौराणिकादर्शनरूपं
छज्जूरामस्य विकासः समभवत् । अनेकेषु स्थानेषु संस्कृत-
स्याध्यापनं कुर्वन् शास्त्रिमहाभागो दिल्लीयमुनातटवर्तिनि गौरीशङ्कर-
मन्दिरविद्यालये पाठयामास । स संस्कृतोच्चायकेषु वर्तते । संस्कृत-
साहित्योपाख्यानं नाम तस्य ग्रन्थः पुरातत्त्वज्ञानाय विजयते । साहित्य-
शास्त्रीयमर्मोद्घाटनाय स साहित्यबिन्दुं व्यरचयत् । अस्य सुलतान-
चरितं नाम महाकाव्यमपि विलसति ।

शास्त्रिमहाभाग आशुक्विरप्यासीत् । अतः स “कविरत्नम्” इत्युपाधिना विभूषितः । वयसा पञ्चविंशतिवर्षीयः शास्त्री षड्दर्शनविषयकभाषणेन जगद्गुरुशङ्कराचार्यस्य मनो जग्राह । ततश्च “विद्यासागरः” इत्युपाधिश्चावाप्तवान् ।

प्रस्तुते दुर्गाभ्युदये देव्या सर्वातिशायिन्याः शक्तेर्नाटकानुसारिवर्णने विद्यते । अस्य प्रकाशनं १९३१ ईसवीयाब्दे रचयित्रा स्वयंकृतम् ।

सहस्रबुद्धेर्नाटकानि

धारवाडनिवासिना सहस्रबुद्धे महोदयेन अब्दुलमर्दननाटकं प्रतीकारनाटकं च प्रणीते । उभयोर्नाटकयोश्छत्रपतिशिववीरस्य (शिवाजी) उपलब्धीना वर्णनं विद्यते ।

कन्यादानम्

कन्यादानस्य प्रणेता माणिकपाटिलो वर्तते । अस्मिन्नेकाङ्के कृष्णाकुमार्याः कर्मनिष्ठं चरित्रं निरूपितम् ।

प्रकृतिसौन्दर्यम्

प्रकृतिसौन्दर्यस्य रचयिता मेधाव्रत शास्त्री संस्कृतस्य विशासकस्योच्चोन्नायकेषु गण्यते । असौ मूलतो गुर्जरो ब्राह्मणः । चिरकालाद् नासिकस्य सविधे ‘येवला’-ग्रामे निवासिनि सनातनधर्म-परिवारे १८६३ ख्रिष्टाब्दे जन्म लेभे ।

मेधाव्रतो दयानन्दस्वामिनो व्याख्यानमुपश्रुत्य आर्यसमाजं प्रति प्रवृत्तः । येवलाग्रामे स आर्यसमाजं स्थापितवान् । तस्य भार्यापि तद्विचारवासिता बभूव । १९२३ ईसवीये स जगज्जीवनसन्ध्यासी भूत्वा हरद्वाराय प्रातिष्ठत । तत्र नित्यानन्दो बभूव । ततो हिमालय-कन्दरायामन्तर्दधौ ।

मेधाव्रतेन नैकाश्चरितग्रन्थाः, बहूनि लघुकाव्यानि च निर्मितानि । तस्य नाटकमेकमेव वर्तते प्रकृतिसौन्दर्यं नाम । षडङ्कस्यास्य काल्पनिके-

तिवृत्तस्य नाटकस्य राजा चन्द्रमौलि मुहूदा चन्द्रवर्मणा सार्धं विमान-
मारुह्य हिमालयस्य तपोवनेषु वसन्तादीनां षण्णामृतूनां विजृम्भण
दृष्ट्वा प्रहृष्ट सन् तत्तद् वर्णयति ।

कामकन्दलम्

कामकन्दलस्य प्रणेता कृष्णपन्तो रत्नावली नाम गद्यकाव्यकलिका
मन्दाक्रान्ताशतकञ्च प्रणीतवान् । कृष्णपन्तस्य जन्म एकोनविंशत-
कस्य चरमे भागेऽभवत् ।

अङ्कत्रयसमन्विते कामकन्दले नाटके श्रीपतिशर्माभिधानो ब्राह्मण-
प्रकामानगर्या राज्ञः कामसेनप्रासादे द्वारस्थः सङ्गीतः शुश्राव ।
अनन्तरं स राजानं न्यवेदयद् यदस्मिन् सङ्गीते मृदङ्गवादकोऽङ्गुष्ठीन
आसीत् । सत्यं परीक्ष्य राजा तस्मै पुरस्कारं प्रदत्तवान् । श्रीपतिः तत्सर्वं
पुरस्कारप्राप्तं धनं नर्तक्यैः कामकन्दलायै व्यसृजत् । एतस्माद् रुष्टो
नरपतिः कविं नगरान्निःसारयामास ।

अनन्तरं श्रीपतिर्विक्रमादित्याय पत्रमलिखत् । मया गुरुभ्यो धर्मः,
नरपतेरर्थः प्रकाममुपलब्धौ । भवन्तो मह्यं कामनामकं वर्गं
वितरन्तु । विक्रमादित्यस्तस्याशयं सम्यगवगत्य कामसेनं समरे विजित्य
श्रीपतेरभीष्टां कामकन्दला नाम वारविलासिनीं तस्मै प्रदत्तवान् ।

अस्य प्रकाशनं काव्यमञ्जूषायां चौखम्भा-संस्कृतग्रन्थमालायाः
७८ संख्यायां १६६४ ख्रिष्टाब्दे समभवत् । अस्य प्रतिगुरुकुलकागडी-
पुस्तकालये वर्तते ।

रङ्गाचार्यस्य नाटकानि

श्रीशिवाजिविजयस्य नाटकस्य रचयिता रङ्गाचार्य देशभक्त आसीत् ।
द्वयङ्केऽस्मिन्नाटके 'आगरायाः' कारागाराद् मिष्टान्नभाजनेऽन्तर्धाय
शिवाजिं बहिर्गतं इति कथा । अस्य प्रकाशनं संस्कृतसाहित्य-
परिषत्पत्रिकायां १६३८ ईसवीयाब्देऽभवत् ।

हर्षबाणभट्टीय रङ्गाचार्येण बाणभट्टविरचितं हर्षचरितमुपजीव्य
विरचितम् । हर्षचरितस्यैव बहवो घटना अस्मिन् नाटके रूपायिताः ।

अस्य प्रकाशन कलिकाताया संस्कृतसाहित्यपत्रिकाया २१.६ सख्या-
मारभ्य सवृत्तम् ।

पाण्डित्यताण्डवितम्

पाण्डित्य-ताण्डवितस्य रचयिता काशी-हिन्दूविश्वविद्यालयस्य प्राध्या-
पको बटुकनाथशर्मा वाराणसीविद्वत्सु प्रसिद्ध आसीत् । शास्त्रिमहाभागो
वाराणसीवास्तव्यस्य ईश्वरीप्रसादमिश्रस्य सूनुरासीत् । अस्योपनाम
बालेन्द्र इत्यासीत् । वल्लवदूत, शतकसप्तकम्, कालिकाष्टकम्, आत्म-
निवेदनशतकम्, सीतास्वयंवरमहाकाव्य चास्य प्रसिद्धा रचना ।
प्रस्तुतरूपक तस्य एकमात्र प्रहसनम् । शर्ममहोदयेन भरतनाट्यशास्त्रस्य
सशोधित सस्करणमपि प्रकाशितम् ।

प्रहसनेऽस्मिन् बलियावास्तव्यस्य हलधरमिश्रस्य शिष्यो दण्डधर-
मिश्रो लघुदण्ड दधानो महान् आचार्यो मूर्खपण्डितानां विजेता, सर्प
इव मण्डूकेषु, समग्राया धरण्या भ्रमति । अस्य प्रथम प्रकाशन
वल्लर्या समभवत् । द्वितीय सस्करण काश्या सूर्योदयपत्रिकाया १६७२
ख्रिष्टाब्दस्यागस्तमासे अभूव ।

देशस्वातन्त्र्य-समरकाले राष्ट्रधर्मः

प्रस्तुतैकाङ्कस्य रचयिता का० २० वैशम्पायनो वर्तते । असौ कान्हे-
जनपदस्य भालोदग्रामस्य माध्यमिकविद्यालयेऽध्यापक आसीत् । स
वाषिकस्नेहसम्मेलनस्यावसरे स्वकीये निर्देशनेऽस्याभिनयं प्रयुक्तवान् ।

अस्मिन्नेकाङ्के देवालय गच्छन् कश्चन ब्राह्मणः पथि राष्ट्रसेवकं
भर्त्सयति यत्त्वं मा स्पृष्टुमिच्छसीति । अथ स राष्ट्रसेवकस्य तर्कैः
प्रभावितः त देवालयं नयति ।

द्वितीये दृश्ये गोसेवकचार्यानिषेधकयोः विवादो जायते । ततो
भाषाशुद्धिप्रचारकस्य समाजसुधारकस्य, साम्यवादिन स्त्रीस्वातन्त्र्य-
वादिनश्च परस्परं घोरः संघर्षः सञ्जायते । ततो ब्राह्मण-राष्ट्रसेवकौ
मन्दिरादायातौ । तयोः प्रयत्नेन सर्वे ते राष्ट्रधर्मपालनाय तत्परा
अभूवन् ।

अस्य प्रकाशन पूनातः, शारदे १९७० ईसवीयाब्दस्य फरवरीमासेऽ-
भवत् ।

विक्रमाश्वत्थामीयम्

विक्रमाश्वत्थामीयस्य व्यायोगरूपकस्य रचयिता नारायणरावचिलकुरी बभूव । अयमनन्तपुरस्य प्रभुत्वकलाशालायां सस्कृतस्य कर्णाटकभाषा-याश्च अध्यापकोऽवर्तत । अस्यभिनयः कलाशालायां अध्यक्षस्य कृष्ण-मार्थस्याज्ञानुसारमुत्सवदिवसे सम्पन्नः ।

अस्मिन् रूपकेऽश्वत्थामा कृप-कृतवर्मभ्यां समं दुर्योधनमन्विष्यन् व्यथया विचेष्टमान भग्नोरु तमवलोकितवान् । पिपासया परिव्याकुल त जलमपाययत् । ततो दुर्योधनेन दुर्घटनाया अखिल वृत्त निवेदितम् । तच्छ्रुत्वा सक्रुद्धोऽश्वत्थामा पाण्डवानां वध भीमस्य च शिरश्छेद प्रतिज्ञातवान् । अर्धरात्रे सुप्तानां पक्षिणामुल्लूकद्वारा वधमवलोक्य तादृशीमेव पाण्डवानां वध निर्धारयति स्म । शिविरे शयानान् सर्वान् निहत्य भीमसदृशस्य कस्यचिद् वीरस्य शिरश्छत्वा दुर्योधनायाद-र्शयत् । दुर्योधन सन्तुष्टो मृतः । ततः कृपाचार्येण स्पष्टीकृत यन्नाय भीमस्य शिर इति । अनन्तरमश्वत्थामा पाण्डवानां विनाशाय ब्रह्मशिरोऽस्त्र प्रयोजितवान् ।

अस्य व्यायोगस्य प्रकाशनं १९३८ ईसवीये सवृत्तम् । अस्य प्रति-सागरविश्वविद्यालयस्य पुस्तकालये वर्तते ।

ऋद्धिनाथस्य नाटकानि

मिथिलायां शारदापुरे सकराडि-कुले ऋद्धिनाथस्य जन्म बभूव । अस्य पिता महामहोपाध्यो हर्षनाथशर्मासीत् ।

ऋद्धिनाथः साहित्याचार्यस्थोपाधिमुपलभ्य महाराष्ट्र्याः “महेश्वर-लतामहाविद्यालये” प्राचार्य आसीत् । अतः पूर्वं स लोहनाविद्यापीठे प्रधानाध्यापकोऽवर्तत । शशिकलापरिणय पूर्णकामञ्चेति नाटकद्वय कविना प्रणीतम् ।

शशिकलापरिणयनाटके पञ्चाङ्काः सन्ति । तत्र पौराणिककथा-नुसारं शशिकलायां भक्तमुदर्शनेन सह विवाहस्य वर्णन वर्तते । अस्य रचना १९४१ ख्रिष्टाब्दे सम्पन्ना । अस्याभिनयः मिथिलाधिप-कामेश्वर-सिंहस्यानुजस्य यक्षोपवीतावसरे संवृत्तः ।

पूर्णकामे नाटके एक एवाङ्को विलसति । अस्य नायकं पूर्णकाम तपस्वी आसीत् । तस्य तपसो भीत इन्द्र तस्य तपोभङ्गाय काम, वसन्तम्, अप्सरसश्च न्ययुक्त । ते तस्य तपोभङ्गं कर्तुं नाशक्नुवन् । तत इन्द्रस्तं मातलिद्वारा स्वर्गं समानयत् । स्वर्गे मन्दाकिन्यास्तटे स तपश्चकार । नारदेन सह समागत्य भगवान् विष्णुस्त वैकुण्ठमनयत् ।

उपरिष्ठान्निर्दिष्टयो रूपकयोः प्रकाशनं दरभङ्गात् क्रमशः १९४७ ख्रिष्टाब्दे १९६० ख्रिष्टाब्दे च अभूव ।

विद्याधरशास्त्रिणो नाटकानि

विद्याधरशास्त्रिणो जन्म राजस्थानस्य चुरूनाम्नि नगर्यां अभूव । अस्य पिता देवीप्रसादशास्त्री विद्यावाचस्पतिरासीत् । पितामहो हरदत्तशास्त्री स्वसमयस्य महानाचार्य आसीत् ।

विद्याधरस्य प्रसिद्धानि नाटकानि सन्ति—कलिपलायनं, पूर्णानन्द, दुर्बलबलञ्च ।

कलिपलायने चत्वारोऽङ्कास्सन्ति । अस्मिन् कलिपरीक्षित्सबद्धा भागवती कथा प्रपञ्चिता ।

पूर्णानन्दे पञ्चाङ्का वर्तन्ते । अस्मिन् लोकप्रचलिता भक्तशिरोमणे पूरनमलस्य कथा रूपकायिता । आधुनिका पतनोन्मुखा प्रणय-पद्धति-रस्मिन् चर्चिता ।

दुर्बलबले चत्वारोऽङ्का विद्यन्ते । अस्मिन् चीनद्वारा तिब्बतस्यात्म-सात्करणस्य वृत्तान्तोऽस्ति । अस्य कथानायक आनन्दकाश्यपनामा बौद्धोऽतिशयकर्मण्यो विद्यते ।

सुन्दरेशशर्मणो नाटकानि

सुन्दरेशस्य काव्यकला तञ्जौरे विलसिता । त्यागराजचरित-महाकाव्यं, रामामृततरङ्गिणी, राघवगुणरत्नावली च रूपकव्यतिरिक्ताः । सुन्दरेशस्य कृतयः सन्ति । शृङ्गारशेखरमाणः, प्रेमविजय नाम नाटक-आस्य रूपकद्वयम् । प्रेमविजयस्य प्रथमाभिनयः “संस्कृत एकेडमी—” द्वारा निष्पन्नः ।

प्रेमविजयनाम्नो नाटकस्य कथावस्तु कल्पितं वर्तते । अस्य चरित-
नायको हेमचन्द्र कविकुमार आसीत् । स मगधनृपतिना प्रतापरुद्रेण
स्वाङ्गरक्षको नियुक्तः । वैदेहयुद्धे स युद्धकौशलेन राजानं ररक्ष । प्रसन्नो
राजा तस्मै रत्नकृपाणं प्राददात् । दुर्मतिनामा सेनापतिस्तस्मै ततः
प्रभृतीर्ष्यति स्म ।

दुर्मतिवृषसेनद्वारा हेमचन्द्रमानाग्योपवने तं हन्तुमैच्छत्, किं तु
स तत्र सफलो नाभवत् । राजकुमारी तदा तं हेमचन्द्रमवलोकितवती
प्रेमपरवशा स तमुद्याने समाहूय वार्तालापमारेभे । दुर्मतिर्हेमचन्द्र-
राजकुमार्यो वर्धमानं प्रेम दृष्ट्वा राज्ञे निवेदयामास । एकदा कलहे
हेमचन्द्र सेनापतिं जघान । ततो राजा तस्मै कारावासदण्डं विहितवान् ।
कालानन्तरं राजा शत्रुराज्जो विध्वसाय हेमचन्द्रं प्रैषयत् । विजयिने
तस्मै राजा स्वा दुहितरं परिणीतवान् ।

शृङ्गारशेखरभाणस्याभिनयो बृहदीश्वरस्य वसन्तोत्सवे समागतानां
नागरिकाणां परितोषाय समभवत् । अत्र शृङ्गारेण समं हास्यमुत्फुल्लति ।

प्रेमविजयनाटकं शृङ्गारशेखरभाणश्च रामनगरमहाराजस्य पुस्तकालये
वर्तते ।

श्रीकृष्णार्जुनविजयनाटकम्

प्रस्तुतनाटकस्य रचयिता वेङ्कटरामयज्वा वर्तते । अस्य पिता
वैद्यनाथयज्वा, पितामहश्च सुब्रह्मण्ययज्वासीत् । नाटकव्यतिरिक्तम्
अष्टप्रासरामायणमस्य कृतिर्वर्तते ।

श्रीकृष्णार्जुनविजयनाटके दुर्योधनः श्रीकृष्णार्जुनसख्यत्वाद् भीति-
प्रस्तः । तेन चार्वाकसहायतया गयनामा गन्धर्वः तयोः सखित्वे भेदो-
त्पादनाय प्रेषितः । स किल यदा कृष्णो यमुनायाः सूर्योञ्जलिदाने व्यापृतः
आसीत्, तदागत्य कृष्णस्याञ्जलौ छीवति स्म । कृष्णेन कथितमद्य साय-
कालात् प्रागेन हनिष्यामि । गयो नामा गन्धर्वः आत्मत्राणाय गन्धर्वाणां-
मिन्द्रस्य ब्रह्मणश्शिवस्य च शरणं गतः । कोऽपि तं रक्षितुं नाश्वासयत् ।
ततः स युधिष्ठिरस्य शरणं गतः । युधिष्ठिरस्तस्य भयस्य कारणमपृष्ट्वैव
तस्य रक्षणं स्वीकृतवान् । नारदो वृत्तान्तमिमं कृष्णाय न्यवेदयत् ।

बलरामेणोक्तम्—कोऽपि भवतु । गयस्तु हन्तव्य एव । बलराम कृष्ण-
प्रमुखाणा यादवाना सेना, युधिष्ठिरभीमार्जुनादीना पाण्डवाना सेना च
युद्धाय सम्मुखमायाते । ततो यावद् युद्ध प्रारभते, तावद् ब्रह्मा समागत्य
गय पुरतश्चकार । पाण्डवयादवयो पुनरपि सौमनस्य सम्पन्नम् ।

अस्य प्रकाशन १९४४ ईसवीयाब्दे पालघाटत सवृत्तम् । अस्य प्रति-
लिपि सागरविश्वविद्यालयस्य पुस्तकालये वर्तते ।

मणिमञ्जूषा

श्री एस० के० रामनाथशास्त्री मणिमञ्जूषारूपकस्य लेखकः ।^१ अत्र
अष्टादशदृश्यानि सन्ति । आद्यन्त प्रभावोत्पादकानि गीतानि सन्ति ।
अपहारवर्मण साहसचरिताख्यान विद्यतेऽस्मिन् रूपके । रूपकस्यास्य
उपजीव्यमस्ति दण्डिनो दशकुमारचरितम् ।

अलब्ध-कर्मियम्

दक्षिणभारतीयोऽयं विद्वान् के० आर० नेयर अलवायः अलब्ध
कर्मिय-नाटकस्य लेखकोऽस्ति ।^२ अत्र भावना, गैर्वाणी, यशोद्यन्नाम
पुरुष भिषग्वरादिकाः चरितनायकाश्च सन्ति । कविः अकर्मको नायकोऽ-
स्ति । तस्य पत्नी भावना स्वपुत्रं काव्यकुमारं मञ्चे निधाय आन्दो-
लयति, ललितलवङ्गलतायाश्च पद्धतौ गायति । तस्या पतिः जीविका-
प्राप्त्यर्थं यत्र तत्र भ्रमति । निराश एव स कविर्योधन-कर्मणि अपि
नियुक्तिमाकाङ्क्षति । किं भवता कुत्रापि नियुक्तिर्लब्धेति सा पतिम-
पृच्छत् । कविर्नैराश्यं प्रकटयति । अस्मिन्नेवान्तराले दग्धग्रामस्य
सस्कृत-पाठशाला-सञ्चालक आगच्छति । स तस्मै प्रतिमास पञ्चदश-
रूपणा भृतिं प्रदातुं समुद्यतः ।

संस्कृत-वाग्विजयम्

संस्कृतवाग्विजयस्य प्रणेता प्रभुदत्तशास्त्री दिल्लिया इम्पीरियल-बैङ्क-

१. संस्कृत साहित्य-पत्रिकायां १९४१ वर्षे प्रकाशितम् ।

२. १९४२ ई० वर्षे त्रिवेन्द्रम्-नगरतः श्रीचित्रा-पत्रिकायायां प्रकाशितम् ।

कॉलनी, दरीबा कलायां वसति ।' नाटकस्य पञ्चाङ्का अनेक दृश्येषु विभक्ताः सन्ति । अत्र सस्कृतेन सह हिन्दीभाषा प्राकृतभाषाया' स्थाने ऽस्ति सस्कृतस्य उच्चावचस्थितेरपि विश्लेषण विद्यते । अस्मिन्नाटके आधुनिक-भाषाणां साह्यम् आङ्गलभाषया वैपरीत्यञ्च प्रदर्शितम् । नाटकेऽस्मिन् विदूषको विदूषिका च हास्य सृजत' ।

गुरुदक्षिणा

गुरुदक्षिणानाटकस्य प्रणेता श्रीनिवासरङ्गार्यो वर्तते । अस्य नाटकस्य त्रिष्वङ्केषु रघुवशस्य पञ्चमसर्गस्य वरतन्तो' शिष्यस्य कौत्सस्य कथा कतिपयैरभिनवसविधानै सह वणिता वर्तते । अस्मिन् व्याधात् कौत्सोऽवगच्छति यद् रघुणा सर्वा सम्पत्तिविश्वजिति यागेऽर्थिसात्कृता तदा तु कौत्स आत्महत्यायै उद्यत । सयोगान् मृगयार्थमटन् रघुस्तत्रैवायाति । रघु कुबेरस्य सहायतामैच्छत् । यदृच्छया नलकूबरेण सह कुबेरस्तत्रैवायात । कौत्सस्यावश्यकता पूर्णा भवति । कौत्सो निखिला दक्षिणां गुरवे समर्प्य शुभाशिषमाप्नोति ।

अस्य प्रकाशनममृतवाणीपत्रिकाया १९४६ ईसवीये सवृत्तम् ।

विश्वेश्वरस्य नाटकानि

मुकुन्दलीलामृतनाटकस्य रचयितुर्विश्वेश्वर-दयालोश्चिकित्सक-चन्द्रामणेर्निवासस्थान 'हरि-हरभवनं' वरालोकपुरे उत्तरप्रदेशस्य इटावा-जनपदे वर्तते । कविर्वैद्यसम्मेलनेषु वैद्यके निष्णातत्वाद्ध्यक्ष आसीत् । सस्कृत प्रति जनाना मन्दादरत्वं दृष्ट्वापि स सस्कृतलोखने मुद्रणे च बद्धपरिकरो वर्तते ।

विश्वेश्वरो भारतीय-स्वातन्त्र्यसेनानीना समर्थक, विदेशि-शासकाना विरोधको बभूव ।

१ १९४२ ई० वर्षे दिल्लीत प्रकाशितम् ।

२. पालघाटत १९४४ ई० प्रकाशितम् ।

सप्ताङ्कविलसितेऽस्मिन्नाटके देवकी वसुदेवयो परिणयादारभ्य कसवधपर्यन्त भागवतीयमुपाख्यान रूपकरूपेण समुपस्थापितम् । अस्य प्रकाशनमिटावात कविना स्वयमेव कृतम् ।

विश्वेश्वरस्यापर रूपक हनुमन्नाटक वर्तते । अस्मिन् रामकथा पल्लविता । लेखकानुसार 'वर्तमानभारत न त्यजति सुसंस्कृतिम् ।' अस्यापि प्रकाशनमिटावात कविनैव कृतम् ।

महर्षिचरितामृतम्

प्रस्तुतनाटकस्य प्रणेता सत्यव्रतो "वेदविशारदो" वर्तते । अस्य जन्म गुर्जरप्रदेशस्य अमरेलीग्रामेऽभवत् ।

मुम्बय्या आर्यविद्यासभया सञ्चालिते गुरुकुले वयसा चतुर्दश-वर्षीय. सत्यव्रतो मायाशङ्करस्याचार्यत्वेऽधीतवान् । ततो वैदिकधर्मस्य दीक्षा गृहीतवान् । १६२६ ख्रिष्टाब्दे 'वेदविशारद' इत्युपाधि लब्धवान् । तस्याधिकतम समय आर्यधर्मस्य प्रचारेऽध्यापने च व्यतीत ।

महर्षिचरितामृतनाटकस्य पञ्चाङ्केषु क्रमशः शिवरात्र्युत्सव, महा-भिनिष्क्रमण, गुरुदक्षिणा, पाखण्डखण्डन, मृत्युञ्जयत्वञ्च महर्षि-दयानन्दस्वामिनिषयकाणि प्रकरणानि वर्तन्ते ।

अस्य प्रकाशन १६५ ईसवीये मुम्बयीत सञ्जातम् । अस्य प्रति-प्रयागस्य "गङ्गानाथभानुसन्धानकेन्द्रे" समुपलभ्यते ।

शिविवैभवम्

शिविवैभवस्य रचयितुर्जगू-शिगरार्यस्य जन्म १६०२ ईसवीयाब्दे बभूव, मृत्युश्च १६६० ईसवीयाब्देऽभवत् । प्रस्तुतनाटकातिरिक्तमस्य पुरुषकारवैभव, अन्योक्तिमाला, ऋतुवर्णन, ग्रन्थिखरचरित, वेदान्त-विचारमाला, युवचरित चाप्रकाशिता कृतयः सन्ति ।

शिविवैभवस्य प्रथमाङ्के शिवेर्देश विदेशयोः समादरस्य वर्णन-मस्ति । द्वितीयाङ्के मनोरञ्जकानां क्रीडानां चर्चा विद्यते । तृतीयाङ्के पालित कपोतद्वयमानीयते । कपोतयुगल राजा षड्ढाययते । महाश्वेत-मेधोदयाभिधानयोः कपतयो क उच्चैरुड्डीयते इति महाराज्ञी

विलोकयति । तदा गगने श्येन कश्चिदागत्यैकं कपोतहतवान् । राज-श्येनयोर्विवादो भवति । अतः परं पौराणिकाख्यानानां तुल्यमेव कथानकं विलम्बितम् ।

परिवर्तनम्

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्य धर्मशास्त्रविभागाध्यक्षतनूजस्य राधा-प्रसादशास्त्रिण पुत्रः कपिलदेवद्विवेदी परिवर्तन-नाटकस्य प्रणेता वर्तते । द्विवेदिमहाभाग आशास्तेस्म यत्स्वतन्त्रे भारते भारतीयसंस्कृते पुनर्जागरणं भविष्यति । किंतु स्वतन्त्रताप्राप्तौ तद्विपरीतमवलोक्य निराशाप्लुतः प्रस्तुतनाटकं स प्रणिनाय ।

रूपकेऽस्मिन् स्नेहलताभिधानायाः कन्यायाः परिणये तस्याः पिता शङ्करः स्वस्य सर्वस्वं विक्रीय दशसहस्रेण कारयानं क्रीत्वा जामात्रे प्रयच्छति । अस्मिन् कर्मणि कन्यायाः पित्रा स्वकीयं गृहं श्रेष्ठिस्ते विक्रीतम् । गृहस्य कूपं सोपानञ्च श्रेष्ठिनेन दास्यामीति स पूर्वमेवाकथयत् परन्तु श्रेष्ठिलेखकायोत्कोचं प्रदाय तद्द्वयमपि स्वनामतो लेखयति स्म । ततः शङ्करः स्वप्रयासेन पत्नी जीविकानिर्वाहायादिभ्यः मुम्बयीं गतः । तत्र प्रचुरं धनमर्जित्वा निवृत्तः । ततः कूपं श्रेष्ठिनोऽधिकारे दृष्ट्वा पत्नीं च तद्गृहपरिचारिकामवलोक्य सोऽभियोगं न्यायालये प्रावर्तयत् । तत्रापि श्रेष्ठिनो विजय आसन्न आसीत्, परं तु नभोवाणीप्रभावितो न्यायाधीशः स्वतन्त्रमभियोगं पञ्चायते निर्णयाय प्रैषयत् । तत्र तु मूलतो ज्ञातृभिः पञ्चायत-सदस्यैर्निर्णयः शङ्करस्य पक्षे निष्पन्नः ।

अस्य प्रकाशनं “लखनऊतः” चतुर्थसंस्करणे १९५६ ईसवीयाब्दे सम्भवत् ।

वासुदेवद्विवेदिनो रूपकाणि

उत्तरप्रदेशस्य देवरिया-जनपदवास्तव्यो वासुदेवद्विवेदी समग्रं जीवनं संस्कृतप्रचाराय समर्पितवान् । द्विवेदिमहाभागेन स्थापितं संस्कृतप्रचारकार्यालयो वाराणस्यां वर्तते । तद्यथानामसंस्कृतप्रचारे निरतः । तेन स्थापिते संस्कृतमहाविद्यालये संस्कृताध्यापनस्य सुष्ठु

व्यवस्था विद्यते । शास्त्रिमहोदयेन लघूनि एकाङ्करूपकाणि विरचितानि । इमानि सर्वाण्यपि रूपकाणि भारतीयचरित्रनिर्माणार्थं विलसन्ति । कौत्सस्य गुरुदक्षिणा, भोजराज्ये सस्कृतसाम्राज्य, स्वर्गीयसस्कृतकविसम्मेलन, बालनाटक चास्य प्रसिद्धा कृतय । सर्वेषु रूपकेषु कवी रोचकसविधानानां संयोजनं विधाय कथानकं हृदयस्पर्शं व्यधात् ।

क्षमाशीलो युधिष्ठिरः

प्रस्तुतस्य लघुनाटकस्य प्रणेता ओऽम्प्रकाश-शास्त्री हरियाणाप्रदेशो-
ध्यापको वर्तते । अस्य त्रिषु दृश्येषु युधिष्ठिरस्य विद्याथिजीवनस्य त्रीणि
दृश्यानि सन्ति । आचार्यो द्रोणस्तमशिक्षयत्—सदा क्षमामाचरेत् ।
एकदा युधिष्ठिर पाठस्यानभ्यासाद् गुरुरताडयत् । कतिचिद्दिना-
न्यतीत्य युधिष्ठिरेण कथित—तस्मिन् दिनेऽहं पाठस्य मननं कुर्वाण
आसम् । तच्छ्रुत्वा द्रोणोऽब्रवीत्—

उपदेशं प्रकुर्वाणा लभ्यन्ते बहवो नरा ।

स्वयमाचारसम्पन्ना दुर्लभा भुवि मानवाः ॥

अस्य प्रकाशनं भारत्या ३६ अङ्के सञ्चल्यते ।

अमर्षमहिमा

मैसूर-वास्तव्य के० तिरुवेङ्कटाचार्य अमर्षमहिमेतिरूपकस्य
प्रणेतास्ति ।^१ अस्मिन् एकाङ्के पञ्चदृश्यानि सन्ति । अत्र रामचन्द्रो
नाम अधिकारी गृहे स्वादहीनं भोजनं दृष्ट्वा पत्न्या विवदमानोऽभुक्त्वैव
कार्यालयं गच्छति । तत्र स्व-सहायकेन चन्द्रशेखरेण सह कलहायते ।
चन्द्रशेखरोऽपि गृहं गत्वा स्वपत्न्या सह विवदते । सापि स्व परिचारिकया
सह कलहायते ।

सुदर्शनत्रिपाठिनः नाटकम्

उत्कल-वास्तव्य सुदर्शनत्रिपाठी सिंहलविजयस्य प्रणेतास्ति ।^२
पञ्चाङ्केऽस्मिन्नाटके 'बडिया-गीतानां' निर्भरता रोचते । अङ्का दृश्येषु

१ अमरवाण्या १९५१ तमे ख्रीष्ट-वर्षे प्रकाशितम् ।

२ सिंहलविजय १९५१ वर्षे बेरहामपुरतो प्रकाशितम् ।

विभक्ता सन्ति । अत्र कलिङ्गानां सिंहलविजयस्य पुरातनी कथा 'रूपकायिता ।'

सुदर्शनत्रिपाठिनामरभारतीति रूपके सत्यवती-पराशरयो दाम्पत्येन द्वैपायनस्य जन्म, तस्य तपः, वेद-ब्रह्मसूत्र पुराणानां साहित्य-सौख्ये प्रतिष्ठापन, कृष्णजन्म च वर्णितानि । अत्र प्रतिभा, प्राकृता, वेदादयश्च पात्राणि सन्ति । गीति-सौरभ राजते सर्वेष्वङ्केषु । अङ्कानां विभाजन बहुषु लघुदृश्येषु वर्तते ।'

स्कन्दशङ्करखोतस्य नाटकानि

नागपुरस्य स्कन्दशकरखोतो मालाभविष्यम् लालावैद्यम्, हा हन्त शारदे चेति नाटकत्रयं प्रणीतवान् ।^१

१६५१ ई० वर्षे प्रणीते मालाभविष्ये लेखकेन प्रस्तावितम् "राशि-भविष्यं वितथ कल्पित कृत्रिमम्" चेति । मालाभविष्ये मुम्बईनगरस्य वैषम्यपूर्ण परिहासात्मक च चित्रण रुचिकर वर्तते । तत्र सवादाश्चटुला सन्ति । मालाचौर्य प्रधानघटना वर्तते ।

मनोविनोदार्थं १६५५ ई० वर्षे प्रणीतस्य प्रहसनस्य लालावैद्यस्य कथावस्तु कतिपयवैद्यानधिकृत्य प्रवर्तते । निर्वहणे धूर्तो लालावैद्यो दण्डितो भवति ।

१६५६ ई० वर्षे प्रणीत "हा हन्त शारदे" इति रूपक लेखकानुसारं सामाजिक प्रहसनमस्ति । अनया रचनया लेखकः स्वर्णपुरस्कारं लब्धवान् । अस्य कथावस्तु स्त्रीणामशिक्षया समुत्पन्नवैषम्यमधिकृत्य प्रवर्तते ।

१६५२ ई० वर्षे प्रणीते ध्रुवावतारे बोधक (शिक्षक) ध्रुवप्रह्लादयो-श्चरितचर्चा प्रस्तौति । आदर्शो बालक सुधीरो ध्रुवस्य नवावतार इति विख्याप्यते ।

नीर्पाजे भीमभट्टस्य नाटके

१६०३ ख्रीष्टाब्दे समुत्पन्नस्य भीमभट्टस्य प्राथमिकशिक्षा कम्मेज-

१ अमरभारत्या प्रकाशन बेरहामपुरत. (गङ्गाम) मनोरमेति पत्रिकाया १८८५ शकाब्देऽभवत् ।

२ लेखक. स्वयमेव स्वकीयनाटकानां प्रकाशक. ।

संस्कृतपाठशालाया सजाता । दक्षिणकर्नाटकस्य परेडालसंस्कृतमहा-
विद्यालये साहित्यशिरोमणिकक्षायाश्चतुर्थे वर्षे पठन्नसौ भीमभट्ट कश्मीर-
सधानसमुद्यम विरचितवान् ।

वारद्वयमभिनीतस्य कश्मीरसधानसमुद्यमनाटकस्य प्रारम्भः श्यामा-
चरणमुखर्जिमहोदयस्यैकोक्त्या भवति । कश्मीरविभाजनस्यानौचित्य-
प्रदर्शनमेवास्य लक्ष्यं वर्तते । निर्वहणे नेहरू शेखयोर्निर्णयेन श्यामाप्रसाद-
क्षुभितो भवति ।^१

हैदराबादविजय नीर्पाजेविरचित द्वितीय राजनीतिक नाटक वर्तते ।^२
कतिपयदृश्येषु विभक्तेऽस्मिन् रूपके स्वतन्त्रताप्राप्तेरनन्तर हैदराबाद-
विषयकषड्यन्त्र नेहरूपटेलप्रभृतिभिस्तन्निराकरणं च कवि सोत्साह-
निरूपयति ।

सीताकल्याण-नाटकम्

वेङ्कटरामशास्त्रिणोऽस्मिन्नाटके रामजन्मतः प्रभृति विवाहकालं यावत्
कथावस्तु प्रवर्तते ।^३ अस्य पञ्चाङ्कनाटकस्यान्तिमेऽङ्केऽन्तर्नाटकमेक-
समाविष्टम् । तत्र वेदवत्या कथा रूपायिता ।

वेङ्कटरामशास्त्रिणोऽस्मिन्नाटके रामजन्मतः प्रभृति विवाहकाल-
यावत् कथावस्तु प्रवर्तते ।

नपुंसकलिङ्गस्य मोक्षप्राप्तिः

श्रीसत्यव्रतशास्त्रिणोऽस्मिन्लघुरूपके मुख्यतो नपुंसकस्य स्वकीयमहि-
मगानं वर्तते ।^४

१. अमृतवाण्यां १९५२-५३ वर्षयोः प्रकाशितम् ।

२. अमृतवाण्यां प्रकाशितम् ।

३. लेखकेन १९५३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

४. भारत्यां १९५३ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

प्रतारकस्य सौभाग्यम्

प्रतारकस्य सौभाग्यमिति लघुरूपके प्रतारकाणां व्यवसाय कथं सम्यक् प्रचलतीति दर्शितम् ।^१ तेषां कुकृत्यैरतिखिन्नो दीनश्च राजेन्द्रः कथयति “दैवमपि साधूनां प्रातिकूल्यमसाधूनां चानुकूल्यं विदधदिव प्रतिभाति” ।

सुरेन्द्रमोहनस्य नाटकानि

कलिकातावास्तव्यं सुरेन्द्रमोहनो बालोचितानि कतिपयलघु-नाटकानि विरचितवान् । तत्र वैद्यदुर्ग्रहः, काञ्चनमाला, पञ्चकन्या, प्रजापतेः पाठशाला, अशोककानने जानकी, वणिक्सुता चैते प्रसिद्धाः ।^२

अन्धैरन्धस्य यष्टिः प्रदीयते

अस्य लघ्वेकाङ्कस्य प्रणेता बङ्गदेशस्य विद्वन्मनीषी डा० क्षितीश-चन्द्रचट्टोपाध्यायोऽस्ति । अस्य पिता शरच्चन्द्रो माता च गिरिबालादेवी आस्ताम् । डी० लैट० उपाधिना विभूषितोऽयं न केवलं भारतीय-भाषास्वपितु आङ्गलजर्मन-फ्रेञ्चादिविभिन्नवैदेशिकभाषास्वपि निष्णातोऽनुसन्धानात्मकान् बहून् ग्रन्थान् प्रणीतवान् । कलिकातानगरीतः सुप्रसिद्धा मञ्जूषानाम्नी पत्रिका क्षितीशस्य सम्पादकत्वे विलसिता ।

“अन्धैरन्धस्य यष्टिः प्रदीयते” इति नाटके खल्वाटतामधिगच्छन् कश्चिन्महाराजो वाराणस्या मुकुन्दानन्दगोविन्दस्वामिनं चिकित्सितुं निवेदयति । तस्य चिकित्साविधानमनुसृत्य स तदर्थं ब्राह्मणभोजन-दक्षिणादिकं सम्पादयितुं निर्दिशति । किन्त्वन्ते “स्वयमेव सर्वथा खल्वाटोऽयम्” इति ज्ञात्वा राजा राजभवनान्तं निस्सार्थं कथयति—न खन्वन्धेनान्धस्य यष्टिप्रदानं योग्यम् । कथं स्वयमेव खल्वाटोऽयं मम खल्वाटता दूरीकरिष्यतीति ।

१. मञ्जूषायां १९५५ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२. सुरेन्द्रमोहनस्य नाटकानि मञ्जूषायां प्रकाशितानि ।

३. मञ्जूषायां १९५५ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

परिणामम्

परिणामनाम सम्राट्-नाटक निर्मित चूडानाथभट्टाचार्येण ।^१
चूडानाथोऽयं प्राचार्य आसीत् काठमाण्डू-शासकीयमहाविद्यालये ।
नाटकेऽस्मिन् योरपीय-सभ्यतायाः संस्कृतेऽपि मृगमरीचिकाभिः पाशितानां
नवयुवकयुवतीनां पतनोन्मुख-प्रवृत्तयो वर्णिता ।

रामानन्दम्

रामानन्दनाटकस्य लेखकोऽयं बी० श्रीनिवासभाट उडुपि-नगरे
संस्कृत-महाविद्यालयेऽध्यापक आसीत् । अस्मिन्नाटके पञ्चाङ्काः सन्ति ।
अङ्काः दृश्येषु विभक्ताः सन्ति । नाटकेऽस्मिन् उत्तररामचरितस्य
कथावस्तु वर्तते ।^२

छायाशाकुन्तलम्

जीवनलालपारिखस्य छायाशाकुन्तलमिति रूपक उत्तररामचरितस्य
तृतीयमङ्कमनुसृत्य प्रणीतम् ।^३ अत्र तिरस्करिण्या प्रभावेण शाकुन्तला
छायारूपेणोपस्थाप्यते ।

आदिकविः

आदिकवे प्रणेता बुद्धदेवपाण्डेय पाटलिपुत्रस्य मीठापुरस्य
द्यानन्दकन्याविद्यालयस्याध्यापकोऽस्ति ।^४ प्रकृतनाटके वाल्मीकिः
पापवर्तनं विहाय दीक्षां गृह्णाति । पश्चात् कौञ्चवधस्य कथा वर्तते ।

प्रतीकारम्

प्रतीकार-प्रणेता दिल्ली-विश्वविद्यालये प्रवाचक शिञ्जारावस्य
रचयिता कृष्णलालो वर्तते ।^५ नाटकस्य कथानुसारमष्टावक्रनामा विद्वान्

१. श्रीमती नूतनश्री ८।१५ रथूखडोल, काठमाण्डू नेपालतः प्रकाशितम् ।

२. लेखकेन स्वयमेव १९५५ वर्षे प्रकाशितम् ।

३. सूरतनगरात् १९५७ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

४. भारत्या ६-१ अके प्रकाशितम् ।

५. भारत्या ७-४ अके प्रकाशितम् ।

जनकसभामासाद्य कहोडस्य स्वकीयपितुर्जेतार वन्दिन विद्वांस पराजयते ।
पश्चाद्बन्दिनो निर्देशानुसार दूरद्वीपे तेनैव बन्दीकृत स्वपितरं पुनर्लभते ।

भक्तिचन्द्रोदयम्

बेकटकृष्णरावस्येदं नाटक भारतीयपरम्परानुसार सुप्रणीतम् ।^१
नायको भगवान् पुरुषोत्तमो लोकस्य भक्तिवैमुख्येन खिन्नाश्च नारदव्यास-
शकररामानुजादयो नितरा भौतिकता प्रपन्न लोक भक्तिमार्गे समानेतु
यतन्ते ।

हरिहरत्रिवेदिनो नाटकद्वयम्

एम० ए०, डी० लिट० उपाधिविभूषितो डा० त्रिवेदी मध्यभारतस्य
राजकीयसेवायामुच्चपदेषु स्थित सन् भारतीयसंस्कृति संस्कृत चाधिकृत्य
बहु लिखितवान् । सम्प्रति सेवामुक्तोऽयमिन्दौरनगरे निवसति । एतेन
नागराजविजय, गणाभ्युदय चेति नाटकद्वयं विरचितम् ।

नागराजविजयस्याभिनय उज्जयिन्या निष्पन्नः^२ । अस्मिन्नाटके
नागराजः शकान्नुज्जयिनीतो विद्राव्य कुषाणान् भारताद्बहिष्कर्तुं
प्रयतते ।

डा० त्रिवेदिनो गणाभ्युदयमिति पञ्चाङ्के नाटके भारतीयगणराज्या-
नामभ्युदयस्तत्र समागतबाधानां निरसनं च बहुविधरोचकसंविधानै-
सम्यक् विशदीकृतम् ।^३

नराणां नापितो धूर्तः

नाराणां नापितो धूर्त इति नाटकस्य प्रणेता नारायणशास्त्रिकाङ्करो
राजस्थानस्य जयपुरनगरवास्तव्यो वर्तते ।^४ प्रकृतस्यैकाङ्कस्य चतुर्षु
लघुदृश्येषु नापितस्य रामविशोरस्य कथा वर्तते । व्यापाराय पत्न्या
नगरं प्रति प्रेषितोऽसौ मार्गे स्वकीयधूर्ततया दानवानां महतीं श्रियमवा-
प्तवान् ।

१ मञ्जूषाया १९५७ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२ संस्कृतप्रतिभायां १९६० ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

३ दिल्लीत, संस्कृततरनाकरे १९६६ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

४ मधुरवाण्या १९५७ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

शास्त्रिणान्यान्यपि बहूनि लघुरूपकाणि विरचितानि । तेषु स्वातन्त्र्य-
यज्ञाहुतौ १९४२ ई० काले स्वातन्त्र्यमहायुद्धे भारतीयमहावीराणां योधन-
शीलानां शासकैर्दमनं सकरुणं निरूपितम् ।^१

दस्युरत्नाकरम्

दस्युरत्नाकरस्य प्रणेता ध्यानेशनारायणचक्रवर्ती रवीन्द्रभारती-
विश्वविद्यालयस्य प्राध्यापकोऽभवत् ।^२ रवीन्द्रस्य कतिपयनाटकानि
गीतानि च सस्कृतभाषयानूद्य स कृती वर्तते ।

नान्दीभरतवाक्यप्रस्तावनारहितमेकाङ्कनाटकं दस्युरत्नाकरं चतुर्षु
दृश्येषु विभक्तम् । दस्युरत्नाकरं कालान्तरे वाल्मीकिर्बभूव । तस्य
चरित्रविकासार्थं बहुविधानि सविधानानि कविना कथावस्तुनि
समावेशितानि ।

सावित्री-नाटकम्

सावित्रीनाटकस्य रचयिता श्रीकृष्णमणित्रिपाठी पूर्वोत्तरप्रदेशस्य
देवरियामण्डलवास्तव्योऽस्ति^३ । बहुविषयाचार्योपाधिबिभूषितोऽयं
स्वकीयपाण्डित्यबलेन सम्पूर्णानन्दसस्कृतविश्वविद्यालये आचार्यपद-
मवाप्नोत् । पुराणादिकमधिकृत्य तेन बहुविधग्रन्था विरचिताः । प्रकृत-
नाटके सावित्रीसत्यवतो प्रसिद्ध कथावस्तु प्रपञ्चितम् ।

भैमीनैषधीयम्

सीतारामाचार्यो भैमीनैषधीयस्य प्रणेतास्ति ।^४ अस्मिन् एकाङ्के
चत्वारि दृश्यानि सन्ति । अत्र दमयन्ती-नलयोः परिणयवृत्तान्तो वर्तते ।
भारतीपत्रिकयायोजितायामेकाङ्कनाटक-प्रतियोगितायामस्य समावेशो-
ऽभवत् ।

१ स्वातन्त्र्ययज्ञाहुते प्रकाशनं दिङ्गीत १९५६ ई० वर्षेऽभवत् ।

२. मज्जूषाया १९३७ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

३. वाराणस्यां भारतीयशास्त्रविश्वविद्यालयः प्रकाशितम् ।

४. भारती-पत्रिकायां १९३७ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

श्रीकृष्णदौत्यम्

श्रीकृष्णदौत्यमिति लघुनाटकस्य रचयिता भास्करकेशवढोकोऽस्ति।^१ अत्र द्रौपदीभीमयोर्विरोधे सत्यपि युधिष्ठिरस्य निर्देशानुसारं श्रीकृष्णो दौत्येन दुर्योधनं प्रति गच्छति, दौत्यं समाचरति च ।

रत्नावली

रत्नावलीरूपकस्य प्रणेता बडौदावास्तव्यो बदरीनाथशास्त्री वर्तते । बडौदानगरस्य विद्वत्सभायां पञ्चमे वार्षिकोत्सवे कन्याभिरभिनीतेयम् । अत्र राधाकृष्णयोः प्रणयात्मकमिति वृत्तं रूपकायितम् । सवादाश्चटुला सन्ति । वाक्यावली नाट्योचिता सुसरला च वर्तते ।

सत्यारोहणम्

सत्यारोहणं पाण्डिचेरीनगर्यां श्रीमात्रा विरचितम् ।^२ रूपकमिदं जीवनदर्शनं विश्लेषयति । सत्यान्वेषणं कथं कर्तव्यमित्यत्र निदर्शितम् ।

कृषकाणां नागपाशः

कृषकाणां नागपाश इति लघुरूपकस्य प्रणेता विद्यावाचस्पतिर्वागीशोपाख्यो व्याकरणाचार्यो भागीरथप्रसादत्रिपाठी अस्ति ।^३ वागीशस्य जन्म मध्यप्रदेशे सागरमण्डले बिलइयाग्रामेऽभूत् । वागीशः सम्प्रति सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयेऽनुसन्धानसञ्चालको नियुक्तः । त्रिपाठिना हिन्द्या संस्कृतेन च बहुविधानि पुस्तकानि विरचितानि ।

रूपकेऽस्मिन् कृषकाणां दुःस्थितिः सम्यक् चित्रिता । तेषां दुर्दशां श्रुत्वा गान्धिमहाभागः “भूमौ सार्वजनिकः समानाधिकारः” इति नैसर्गिकविधानमूरीकरोति ।

नागेशम्

नागेशनाम्न एकार्कुरूपकस्य रचयिता विद्यार्थी इत्युपाख्यो वामदेव

१. भारत्यां ६-११ अङ्के प्रकाशितम् ।

२. पाण्डिचेरीतोऽरविन्दश्रमात् १९५८ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

३. काश्याश्रौखन्वा-विद्याभवनतः १९५८ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

उत्तरप्रदेशस्य गढवालनगरस्य निवासी वर्तते ।^१ अस्मिन् रूपके तेन महावैयाकरणस्य नागेशस्यौदास्य वर्णितम् । वामदेवस्य लेखनी भावोत्कर्षिणी विद्यते । रूपकमिदं कथावस्तुसंविधानादिदृष्ट्या विलक्षणमेव विलसति ।

प्रतिभा-विलासम्

मैसूरवासिनो ह० व० भुजङ्गाचार्यस्य प्रतिभाविलासं नाटकदृश्यत्रयस्यैकाङ्कम् ।^३ प्रारम्भोऽस्य बुभुक्षितब्राह्मणस्यैकोक्त्या भवति । दैवात्तदैव कालिदासो दृश्यते । ब्राह्मणेन स्वीयदारिद्र्यनिवारणाय प्रार्थितोऽसौ कविनिर्दिशति—मम गृहेऽद्योषित्वा श्वो राजसभामागम्य “त्रिपीडा परिहारोऽस्तु” इति वक्तव्यं भवता ।

अपरेद्युः विलम्बाद्राजसभाङ्गत कालिदासो राज्ञा पृष्टोऽवदत् गुरु-सेवायामासमिति । दर्शनार्थमुत्कण्ठतराजाज्ञयासौ ब्राह्मणः समानीतः । स च “त्रिपीडास्तु” इत्युक्तवैव तूष्णीं बभूव । शापो दत्तोऽनेनेति राज्ञो भावमवलोक्य कालिदासस्त शापमाशीर्वचनत्वेन सम्यक् व्याख्या-तुमवोचत्—

आसने विप्रपीडास्तु शिशुपीडास्तु भोजने ।

शयने दारपीडास्तु त्रिपीडास्तु नरेन्द्र ते ॥

तदा पर प्रीतेन भोजेन बहुविधदानैरसौ ब्राह्मणं सम्मानितः ।

दे० ति० ताताचार्यस्य नाटकद्वयम्

वैदेशिकशैलीमधिकृत्य प्रणीतं ताताचार्यस्य पुनःसृष्टिः, सोपान-शिला चेति नाटकद्वयं प्रसिद्धम् ।^३ तत्र प्रथमं दृश्यत्रयस्यैकाङ्कं द्वितीयञ्च सप्तदृश्यानामेकाङ्कम् ।

पुनःसृष्टौ नायिका भारवती पतिवरा प्रहर्षेण वरितुमिच्छति । पिता तां नातिसुन्दराय चन्द्रकीर्तये प्रदातुमभिलषति । ततः प्राणान् त्यक्तुकामा सा सख्या घेनुमत्या रक्ष्यते । कृष्णचन्द्रकीर्तेः पुनःसृष्टि-

१ देवप्रयागस्य काव्यसदनेन १९५८ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२ भारतीय-पत्रिकायां १९७५ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

३ संस्कृत-प्रतिभायां १९५९-६० ई० वर्षयोः प्रकाशितं नाटकद्वयम् ।

विदधाति । तेनासौ सुन्दरतमः सुकृतः । भास्वती त वृणोति । प्रहर्षेण
वेनुमती उदूढा ।

सोपानशिलेति रूपके कापिलजाज्योर्दाम्पत्य सुखकर वर्तते ।
ग्रामप्रधानस्तत्र बाधको भवति । कापिलस्य गृहे जटिता सोपानशिला
चौर्येण ग्रामप्रधानः स्वकीये नूतने गृहे प्रयुक्ता । न्यायार्थं कापिलेन
प्रयासे कृते प्रमाणाभावात्कापिलविरुद्धो निर्णयो भवति । पश्चाच्चासौ
मानहानेरभियुक्तो विधीयते । दैवाद् गृहप्रवेशावसरे ग्रामप्रधानस्य
शिरसि बृहन्मूर्त्तिकाखण्डमापतति, पुत्रश्च तस्य यानदुर्घटनाया म्रियते ।
स्वपापस्य फलमिदमित्यनुशोच्य प्रायश्चित्तार्थं स्वकीया कन्यामसौ
कापिलस्य पुत्राय समर्पयति ।

रामराज्यम्

वि० वि० श्रीमहोदयेन रचिते नाटके रामराज्य उत्तमस्य नृपतेरादर्शो
वर्णितः^१ । तत्राङ्गः प्रेक्षणेषु विभक्ताः । कथारम्भ सीतारामयो पट्टा-
भिषेकाद् भवति । रजकात्सीतादूषणं श्रुत्वा सीतया सह रामो वनं
गन्तुमभिलषति । नाटके वार्तालापतत्त्वस्य वैशिष्ट्यं वर्तते । सवादा
बहुशोऽतिदीर्घाः सन्ति । नाट्यनिर्देशाः कार्यपरा विद्यन्ते ।

सरोजिनीसौरभम्

सरोजिनीसौरभस्य नाटकस्य प्रणेता आन्ध्रप्रदेशस्य राजमहेन्द्रवर-
मिति नगरस्य निवासी भारतीसंस्कृते परमोपासकोऽनेकविद्याविशारदः
श्रीमद्दीधरवेङ्कटरामशास्त्री वर्तते ।^२ नाटकेऽस्मिन् आमोत्थानयोजना
तत्त्वतो दर्शिता । गुणचन्द्रनायकः पितुर्विरोधेऽपि स्वकीया प्रणयिनीं
सरोजिनीं परिणयति । श्रीधरो नामापरः कश्चिन्नायिकाभिलाषी मिथ्या-
चौर्याभियोगबलतन्नायकं न्यायालये नयति । किन्तु सत्यमचिरं प्रकटित-
मेव । गुणचन्द्रेण प्रभावितो राजा तस्मै सेनापत्यादिपदप्रदानक्रमेण
राज्यमेव समर्पयति । गुणचन्द्र रक्षन्ती चिरात्प्रच्छन्ना सरोजिनी
राजमहिषी भवति ।

१. उद्यान-पत्रिकायां १५-१६ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२. १९६० ई० वर्षे कोलकोते प्रकाशितम् ।

मेनन-देवकीदेव्या नाटकानि

मद्रासनगरस्य कवीनमेरीमहाविद्यालयस्य सस्कृतविभागाध्यक्ष-
पदात्सेवानिवृत्ता देवकीमेननेति विदुष्या प्रणीते कुचेलवृत्तमिति संगीत-
प्रेक्षणके सप्ताङ्का सन्ति^१ । मेरीमहाविद्यालयस्य छात्रैरभिनीतमिदम् ।

दारिद्र्येणातिपीडित कुचेल पत्न्यनुरोधेन कृष्णमुपगम्य पत्नी-
भदत्तपृथुक तस्मै प्रदातु नेच्छति लज्जया । पश्चाच्च—

हरिश्च तस्मात्पृथुक जहार,

प्रदर्शयन् मोकुलबाललीलाम् ।

ततः पृथुकमश्नन् कृष्णस्तस्मै बहुधनं प्रददाति । गृहमागत्यात्मनः
सर्वैश्वर्यञ्चालोक्यातिविस्मित कुचेल स्वपरिवारो भगवत्पूजनं संकीर्तनञ्च
बिदधाति ।

सैरन्ध्री-प्रेक्षणकम्

लघुतरेऽस्मिन् सैरन्ध्रीत्येकाङ्कप्रेक्षणके कृष्णासक्तकुञ्जायाः कथा
प्रवर्तते । कृष्णबलरामयोरामनमाकर्ण्य सा भृशं जनसम्मर्देऽपि
तातुपगम्याङ्गरागेण तयोरनुरञ्जनं करोति, कृष्णश्चाङ्गरस्पर्शेन तस्या
कुञ्जात् दूरयति । मङ्गलगानेन प्रेक्षणकं समाप्तम् ।

पौरव-दिग्विजयम्

बङ्गलौर-वास्तव्यः एस० के० रामचन्द्रराव — पौरव दिग्विजयस्य
लेखकः ।^२ लेखकः ‘आल इण्डिया इस्टीट्यूट आव मेण्टल हेल्थ’
इति संस्थाया बङ्गलौरनगरे प्रवाचक आसीत् । नाटकानुसारं पुरु-
स्वयोजनया भारतीय-नृपाणां सद्यः निर्माय अलक्ष्मिन्द्रेण युद्धयते स्म ।

श्रीकृष्ण-दौत्यम्

श्रीकृष्ण-दौत्यस्य लेखकः बी० के० ढोक-महाभागो नागपुरवास्तव्य
आसीत् ।^३ नाटकेऽस्मिन् त्रीणि दृश्यानि सन्ति । श्रीकृष्णस्य दौत्यकर्म

१. १९६१ ई० वर्षे संस्कृतप्रतिभायां प्रकाशितम् । संगीतप्राञ्जुर्बादिद

‘ओफेरा’ इत्यपि कथ्यते ।

२. १९६० वर्षे संस्कृत-साहित्य-प्रतिभायां प्रकाशितम् ।

३. नागपुरे संस्कृत-भविष्यत्-धारा प्रकाशनमस्य १९५९ ई० वर्षेऽभवत् ।

स्वीकृत्य दुर्योधन प्रति गमनमिति महाभारतीया कथा अस्मिन्नाटके वर्णिता । एतस्य त्रिषु दृश्येषु उच्चकोटिकानां गीतानां वैशिष्ट्यं विद्यते ।

श्रीकृष्ण-भिक्षा

रूपकस्यास्य लेखकः एच० वी० नारायणशास्त्री बङ्गलौर वास्तव्य आसीत् ।^१ अस्मिन्नङ्कद्वये तत्सम्बन्धि-महाभारतीय कथावस्तु विद्यते ।

धर्मरक्षणम्

षडङ्कं धर्मरक्षणं नाम नाटकं निर्मितमस्ति तिरुपति-वास्तव्येन वेङ्कटेश्वरविश्वविद्यालयस्य तेलगुविभागस्य प्राध्यापकेन लक्ष्मीनारायण-रावेण ।^२ अस्मिन्नाटके एकलव्यस्य सुप्रसिद्धा महाभारतीया कथा विद्यते । एतदनुसारं एकलव्यं कर्णस्य प्रार्थनां स्वीकृत्य कौरवपक्षे युद्धायोपक्रमते । कृष्णेन स हतः । नाटकेऽस्मिन् पद्यानामाभावो विद्यते । सम्पूर्णं नाटकं गद्यमयमस्ति ।

कृतार्थकौशिकम्

कृतार्थकौशिकस्य प्रणेता नैनीतालवास्तव्य श्रीकृष्णजोशी (१८८२-१९६५ ई०) प्रयागस्थ-म्योरमहाविद्यालये उच्चशिक्षा समाप्य कश्चित्कालं कुमायूनगरे वाक्कीलव्यवसायानन्तरं देशसेवायां व्यापृतोऽभूत् । पञ्चान्मदनमोहनमालवीयस्याकर्षणेन काशी-हिन्दू-विश्वविद्यालयेऽशिक्षयत् । सस्कृतपाण्डित्यमस्यानुवशिकमेवासीत् । बहुषु विद्यासु पारङ्ग-गतो विद्वानयं “अन्तरङ्गमीमासा” निर्मायोत्तरप्रदेशशासनस्य १५०० रुप्यकाणां पुरस्कारं लब्धवान् । वाग्वैद्य-येन विद्याभूषण-कविसुधा-शूपाधिद्वयं लभते स्म । कृतार्थकौशिकः,^३ सत्यसावित्रं, परशुरामचरितं चेति नाटकत्रयमस्योपलभ्यते ।

१ ‘पूना ओरियण्टलिस्ट’ इति पत्रिकायां १९५९ वर्षे प्रकाशितम् ।

२ १९६१ ई० वर्षे त्रिलिङ्गग्रन्थमाला, तिरुपति-नगरतः प्रकाशितम् ।

३ अखिलभारतीयसंस्कृतपरिषद्, लखनऊनगरतः १९६५ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

कृतार्थकौशिकानुसारं महाराजो गाधिः स्वकन्याया विवाहमौर्वेण सह सम्पाद्य दस्यून् पराजेतु स्वकीयां शक्तिं वर्धयते । दस्यवो गाधिपुत्रं विश्वामित्रं तत्सहायकं ऋक्षञ्च बन्दीकुर्वन्ति । तत्र दस्युराजदुहिता “उग्रा” विश्वामित्रं पतिरूपेणाकाक्षत् । आर्यसेनया दस्यूनाक्रम्य विश्वामित्रस्य गुरुरगस्त्यस्तं मोचयितुं प्रायतत । दस्युसेनापतिरात्मन इष्टदेवस्य साहाय्यमवाप्तुं तस्मै विश्वामित्रं बलिं दातुकामोऽभूत् । किन्तु ग्राया साहाय्येन विश्वामित्रस्ततो निष्क्रम्य प्राणान् ररक्ष । गान्धर्वरीत्या तौ परिणीतौ । परं गर्भवतीमुग्रा भैरवो जघान । ततस्तपो विहाय राष्ट्ररक्षार्थं मसुरान् पराजेतुं प्रवर्तमानस्यागस्त्यस्य पुत्र्या रोहिण्या विश्वामित्रं उदूढम् ।

षडङ्केऽस्मिन्नाटके पात्राणां सख्यात्यधिका वर्तन्ते । पद्यानामपि सख्या षष्टीति बहुलैव । राष्ट्ररक्षार्थं राष्ट्रियसंघटनस्य सर्वस्वत्यागस्य च प्रतिफलनमत्र साधु कृतम् ।

हर्षदर्शनम्

हर्षदर्शनस्य रचयिता पुण्यपत्तनवासी डेग्वेकरपाण्डुरङ्गशास्त्री पण्डरपुरक्षेत्रस्य सस्कृतविद्यालये व्याकरण न्याय-वेदान्तादिशास्त्राण्यध्यापयति स्म । अस्य सस्कृतसाहित्याध्ययनं सुगभीरमासीत् । स हि १९६१ ख्रीष्टाब्दे दिवङ्गतः ।

हर्षदर्शनस्य पञ्चाङ्केषु हर्षेण पूर्वभारतविजयस्य कथावस्तु प्रपञ्चितम् । पूर्वसागराञ्चलस्थस्य राज्यस्य नृपतिश्चण्डदेवः शान्तिवर्मणो राज्यं स्वायत्तीकृतवान् । शान्तिवर्मणो दुहिता प्रतिमा तत्सखी चन्द्रिका च युद्धशिक्षामवाप्याश्रयार्थं हर्षसंगम्य चण्डदेवस्य विनाशाय प्रावर्तयताम् । हर्षस्याक्रमणमाशङ्क्य चण्डदेवः प्रतिरोधाय मगधराजेन शशाङ्केन सह गुप्ताभिसन्धिं समाचरत् । कुशलतरसाहाय्यबलेन स्वकीयरणकौशलेन च हर्षः आत्मनो भ्रातृघातकं शशाङ्कं चण्डं च निजघान । ततः प्रतिभया सह हर्षस्य चन्द्रिकया सह तन्मित्रस्य चकोरस्य च विवाहः सजातः ।

प्रथमेऽङ्केऽरुणवरुणयोर्ह्वेनसाङ्गविषयकवात्सीलापो 'हेयः' कृतः ।

नाटकमिदं मुद्राराक्षसमनुहरति । प्रवेशकबिष्कम्भकयोरभावो वर्तते ।
रङ्गपीठे स्थितेष्वप्यन्यपात्रेषु चतुर्थाङ्के हर्षस्यैकोक्तिः विरलप्रयोग एव ।

रामलिङ्गशास्त्रिणो नाटकानि

बोम्बकण्टिरामलिङ्गशास्त्री सम्प्रति उस्मानियाविश्वविद्यालये
संस्कृतविभागमध्यक्षयति । प्राच्य-पाश्चात्यविद्यानिकर गभीरमधीत्य स
सम्यक् ग्रन्थते । बहुविध काव्यमाधुनिकवैदेशिकशैलीमधिकृत्य तेन
प्रणीतम् । शास्त्रिणः सर्वा कृतयः प्रकाशिताः ।

रामलिङ्गस्य नाटकानि सत्याग्रहोदयम्, शुनःशेपम्, मेघानु-
शासनम्, सुग्रीवसख्यमित्यादीनि प्रकाशितानि सन्ति ।

सत्याग्रहोदयनाटकस्य कथावस्तु जञ्जीवारद्वीपे गान्धिन कार्यकलापा-
दारभ्य १६१४ ई० वर्षे जुलाईमासस्याष्टादशतारिकाया सध्याया जोहान्स-
वर्गे गान्धिपोलेनवाक-हबीबादीना वार्तालाप यावत् प्रवर्तते । शास्त्रिण
प्रमुख नाटकमिदं गान्धिनो वर्षशतकमहोत्सवावसरे १६६६ ई० वर्षे
प्रकाशितम् । नाट्यविधानमत्र प्रायेण भारतीय नास्ति ।

शुनःशेपमिति रूपक रोहिताश्वस्यैकोक्त्या प्रारभ्यते । ततोऽकाल-
पोडितस्याजीगर्तस्य रोहिताश्वस्य च विपत्तिनिवारणमधिकृत्य वार्तालापो
प्रवर्तते ।

शुनःशेपो यज्ञे आत्मबलिदानेनाजीगर्तं रक्षितुं यतते । विश्वामित्रेण
शुनःशेपोऽपि रक्ष्यते ।

अत्र भावपरा प्रासंगिकवृत्तान्ता रमणीया सन्ति । प्रस्तावनाभरत-
वाक्ययोरभावो वर्तते । प्रथमे दृश्ये रोहिताश्वस्यैकोक्तिमात्रमस्ति ।

पञ्चदश्यात्मके मेघानुशासनेऽनावृष्टिसतप्रस्य सपत्नीकचाक्रायण-
स्येतिवृत्तमधिकृत्य छान्दोग्योपनिषदो मेघगर्जनं, देवासुरमानवानामनु-
शासनं, दम्भदत्तदशध्वाना ग्रहणस्योपदेशाख्यानं साधु विलसति ।

सुग्रीवसख्यस्य षट्स्वतिलघुदृश्येषु सुग्रीवरामयोर्मैत्रीभावप्रतिष्ठापन-
स्येतिवृत्तमस्ति ।

मातृगुप्तस्य लघुतरदृश्यद्वये राजतरङ्गिण्यां वर्णितस्य मातृगुप्तस्या-
ख्यान प्रपञ्चितम् ।

देवयानीति रेडियोरूपकानुसार—

रागरोषावेशभरित देवयानीचरितम् ।
प्रस्तूयते भवता मुदे रसिका विलोकयादरात् ॥

अस्मिन् रूपके देवयान्या कूपपतन, ययातिना सह विवाह, ययातेः
शर्मिष्ठया गान्धर्वविवाह, देवयान्या क्रोध इति घटनाश्चर्चिता । पञ्चमे
दृश्ये छायापुरुषस्यागमन छायातत्त्वानुसारि वर्तते ।

यामिनीति नभोनाट्ये बिल्हणस्य राजकन्याया यामिन्याश्च ललिता
सगमनकथा रूपकायिता ।

१६६२ ख्रीष्टाब्दे विक्रान्तभारत रामलिङ्गमहोदयश्चन्द्रगुप्तमौर्यस्य
पराक्रमनीति वर्णयितुमरचयत् । नैकेतिहासग्रन्थपरायणेन कविना
विषयसामग्रीं सकलय्य प्रणीतमिदं नाटकमिति वैशिष्ट्यम् । अ स्
सगीतरूपान्तरस्य प्रसारण १६६३ ई० वर्षस्य १५ अगस्तदिवसे
हैदराबादनभोवाणीतोऽभवत् ।

नाटकेऽस्मिन् ग्रीकशासकान् भारताद्वहिर्निस्सार्य चाणक्यचन्द्र-
गुप्ताभ्यां बृहत्साम्राज्यस्थापनस्य वर्णनं वर्तते । पूर्वकविपरम्परानुसारं
नूतनसंविधानां योजनेऽत्र लेखक साधु प्रवर्तते ।

गजाननबालकृष्णस्य नाटकानि

गजाननबालकृष्णपलसुले पुण्यपत्तने संस्कृतप्रगताभ्यास-केन्द्रस्य
प्राचार्यो वर्तते । तेन भारतवाणीति संस्कृतपाक्षिक सम्पादितम् । बाल-
कृष्णेन बहूनि नाटकानि विरचितानि । तद्यथा, १. समानवस्तु मे मन',
२ धन्येय गायनी कला, ३. धन्योऽहं धन्योऽहम् ।

१६६१ ख्रीष्टाब्दे भारतप्रशासनस्य वैज्ञानिकसंशोधनसांस्कृतिक-
कार्यविभागद्वारा “भारतस्यैकात्मतान्वेषणम्” इति विषयमात्मन्व

धन्वेय गायनीकलेत्येकाङ्कनाटके नायकस्य ठण्ठणपुरस्थस्य चक्रमा-
दित्यस्य चर्या सर्वथा हास्यपूर्णास्ति । कदाचित्कस्यचिद् गायकस्य
“राज्ये गायनीकला प्रतिष्ठा लभेत” इतीच्छा पूरयन् प्रसन्नो राजा
कथयति—मस्तिष्के शोभना आयडिया आगता किं राज्य मे कोई
गद्यभाषण न करे । सर्वेण पदनीयम् । जो गद्य बोले, उसे मार डाला
जाय—इति । फलतो कालान्तरे राजभवनमेव भस्मीभूतम् ।

धन्योऽहं धन्योऽहमिति नाटके स्वातन्त्र्यसंग्रामेऽग्रगण्य-सेना-
नायकस्य सावरकरस्य समग्रमुदात्तचरितं चित्रितम् । भाषायाः
सारल्यमत्र सर्वथा नाट्योचितम्, किन्तु दीर्घभाषणं न कथमपि
समीचीनम् ।

सयुक्तापृथ्वीराजमिति नाटकस्य प्रणेता पण्डितप्रवरो, योगेन्द्रमोहन (१८८६-१९७३) आसीत् । नाटकमिदमैतिहासिकं वर्तते । अत्र सयुक्तापृथ्वीराजयोः प्रणयकथा प्रपञ्चिता ।

शठकोपविद्यालकारस्य भारतीविजयमिति नाटके हिन्दी, उत्कली, द्राविडी, आन्ध्री, बङ्गी चेत्यादिभाषा. परस्पर सवदन्ति ।^१ प्रथमे दृश्ये

२. भारत्या १० ८-९ अङ्कयोः प्रकाशितम् ।

सरस्वती भुवि समागत्य नृत्यगीतादिकं चरति । द्वितीये ब्रह्मणः सामगानं भवति सरस्वती च वीणा वादयति । तदनन्तरमेकदा आङ्गली भारत-मागत्य स्वीयकूटनीत्या भारतीयभाषां परस्परं विभेदयितुं तांश्च शासितुं प्रयतते । कदाचिन्नारदाद् “भारतीयभाषा भ्रष्टा” इति श्रुत्वा ब्रह्मा कमपि महात्मानं भुवि प्रेषयति । सरस्वती च समागता । सरस्वत्युपदेशतो भारतीया भाषा आङ्गल्या दुष्प्रभावाद् विमुक्ता भवन्ति । महात्मना कथितम्—न केवलं भारते एव भारतीविजयः, अपितु विदेशेष्वपि भारतीविजयः उद्घोषितो मया इति ।

चतुर्वाणी

चतुर्वाणी चतुर्णामेकाङ्करूपकाणां सप्रहो वर्तते । अत्र प्रतिज्ञाकौत्सम्, आनूरवम्, ऐकलव्यम्, पद्मावतीचरण-चारण-चक्रवर्ती चेति चतस्रो नाट्य-सकलिताः ।^१

तत्र प्रतिज्ञाकौत्से रघुवशस्थपञ्चमसर्गस्य कथा प्रथिता । आनूरवे महाभारतस्य कद्रुविनतयो कथानकमस्ति । ऐकलव्ये महाभारत-प्रसिद्धस्यैकलव्यस्येतिवृत्तं वर्तते । पद्मावती चरण-चारण-चक्रवर्ती शिवशकरस्वामिना विरचितान्ध्रनाटिकायां अनुवादमात्रमाभाति ।

चतुर्वाण्यां प्रणेता कोण्टिसीतारामाचार्यो न केवलं कविरेवापित्व-ध्यात्मविद्यायां शास्त्रेषु, तन्त्रादौ च निष्णात आसीत् ।

सरस्वती-पूजनम्

अङ्कद्वयात्मकस्य सरस्वतीपूजनस्य प्रणेता हेमन्तकुमारतर्कतीर्थो बंगीयोऽध्यापको महाकविश्चास्ति । रूपकेऽस्मिन् गङ्गासरस्वत्योः प्रणयात्मकस्य कलहस्य काल्पनिकं वर्णनं प्रवर्तते ।^२ कलहे लक्ष्म्या आक्षेप उपेक्षितः । ततो नारायणस्य माध्यस्थ्येन कथा समाप्यते ।

अत्र सवादा सरसा सन्ति । किंविधं रूपकमिति कोटि निर्धारयता लेखकेनेदं “रूपकप्रायः किञ्चित्” इति कथितम् ।

१ चतुर्वाणी गुणद्वय प्रकाशिता ।

२ प्रणवपारिजातस्य तृतीयवर्षे प्रकाशितम् ।

अङ्गुष्ठदानम्

पञ्चाङ्गस्याङ्गुष्ठदानमिति नाटकस्य प्रणेता उत्तरप्रदेशस्य एटा मण्डले जातो रामकिशोरो बालकवि सम्प्रतिमहाविद्यालये आचार्योऽस्ति ।^१ नाटकेऽस्मिन् महाभारतस्यैकलव्याख्यानं नवतरसविधानैः सवलितं साधु रूपकायितञ्च । रामकिशोरस्यापरं नाटकं ध्रुवमिति पौराणिकी कथामनुहरति ।^२

नवोढा वधूः वरश्च

प्रहसनस्यास्य प्रणेता कलिकाताविश्वविद्यालयस्य पट्टाभिरामशास्त्री वर्तते । अत्र विविधहास्यसर्जनं सर्वथा शिष्टमुत्कृष्टं चास्ति । कोमलाङ्गी कृष्णकुमारेणोदूढा । किन्तु मनोरमाया विभिन्नव्याजैर्नानयोः सगमनं बहुदिनानि यावद्भवति । निवेदने कोमलाङ्गी रहसि “जीवनपर्यन्तं न त्यज्यामि” इति पत्युः शपथग्रहणेन सत्यं निवेदयति यदहं नपुंसकेति ।

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चय इति कालिदास-स्मृतिसमारोहा-वसरेषु कालिदासीय-काव्य-पात्र-चरितादीनि समाश्रित्य विद्वद्भिर्विरचितानां रूपकाणां संग्रहोऽयं प्रकाशितः । तत्रैकादशोपरूपकाणि सकलितानि । तथाहि—

वीर-वदान्यम्

वीरवदान्यस्य रचयिता एम० ए०, डी० लिट् इत्युपाधिविभूषितो डा० चण्डिकाप्रसादशुक्लः प्रयागविश्वविद्यालयस्य प्रवाचकः । अत्र रघुवंशस्य प्रथम-द्वितीय-तृतीय-पञ्चमसर्गाणां कथा क्रमशः प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थाङ्केषु विलसन्ति । भाषा भावस्तथा शैली कालिदासा-नुसारं प्रवर्तन्ते । डा० शुक्लस्य तापस-धनञ्जय-नामापरं नाटकं किरातार्जुनीयमुपजीवति । प्रयागविश्वविद्यालयस्य संस्कृत विभागेनाभिनीतमिदं प्रकाशितमद्यावधि लेखकस्य सविधे वर्तते ।

१ उत्तरप्रदेशे कायमगजत. १९६३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२. दिव्यज्योतिः पत्रिकायां १९६३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

पुनःसङ्गमम्

पञ्चाङ्केषु विभक्तस्य पुनःसङ्गमस्य प्रणेता न्यायाचार्य आनन्दभा लखनऊ-विश्वविद्यालयस्य व्याख्याता अस्ति ।^१ अत्र कुमारसम्भवस्य प्रथम-तृतीय-पञ्चमाङ्कानां कथानकं रूपकायितम् । गद्यात्मक-सवादा रुचिकरा सन्ति । नान्द्या प्रस्तावनायां भारतवाक्यस्य चाभावो वर्तते ।

कालिदास-पाणिकरणम्

कालिदास-पाणिकरणस्य लेखक आरानगर्या बालगोविन्दविद्यालय-स्याध्यापक ५० रमानाथपाठको वर्तते ।

लोकोक्तिमधिकृत्य कालिदासस्य मौख्यम्, राजकुमार्याः सह मौनशास्त्रार्थः, विवाहः, पत्न्या गृहान्निस्सारणम्, देव्याराधनम्, वैदुष्य-प्राप्तिः गृहागमनम्, पतिपत्न्योः सयोगश्चैते प्रसङ्गा भरतवाक्यरहिते पटाक्षेपेषु विभक्ते दृश्यत्रयात्मकेऽस्मिन्नाटके विराजन्ते ।

सीता-त्यागम्

सीतात्यागस्य रचयिता दक्षिणभारतस्य नान्देडे सस्कृतमहाविद्यालय-स्याध्यापकोऽच्युततात्यारावबोडवेऽस्ति । कृतावस्था रघुवशस्य चतुर्दश-सर्गस्योत्तररामचरितं कथा वस्तु वर्तते ।

मदनदहनम्

मदनदहनस्य प्रणेता मुम्बई-वास्तव्यो रमेशखेरो विद्यते । प्रस्तावनानुसारमेतत्प्रवेशद्वयात्मकसंगीतप्रधाना एकाङ्कनाटिकैव । मदन-दहनस्य प्रथमोऽभिनयो विल्सनमहाविद्यालयस्य सस्कृत-मण्डलेना-योजितः, पश्चान्मुम्बय्या नभोवाण्यास्य प्रसारणमभवत् । गद्यात्मक-सवादरहितेऽस्मिन्पुरुषके कालिदासीयपद्यै सह स्वरचितपद्यान्यपि सवलितानि सन्ति ।

१ उपरूपकमिदं दरभङ्गाविश्वविद्यालयस्य महेशठक्कुर-ग्रन्थमालातः १९६१

ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

कालिदासम्

कालिदासमित्येकाकनाटकस्य रचयिता पण्डितो वनेश्वरपाठक^१ सम्प्रति रॉचीनगर्यां सेन्टजेवियरमहाविद्यालयेऽध्यापको वर्तते । बिहारस्य सीवानमण्डले समुत्पन्नोऽयं काशीतः साहित्याचार्यः एम० ए० उपाधिकश्चाभवत् ।

रूपकेऽस्मिन् पराजितपण्डितानां योजनया राजकन्यया सह मूर्खकालिदासस्य विवाहः, तस्य मौख्यप्रकटनम्, निर्वासनम्, दिङ्नागाचार्येण मिलनम्, तस्यादेशेन कालीपूजनम् कवित्व-प्राप्तिः आचार्यश्रमे विक्रमादित्यस्य राजकुमार्यादीनाञ्चागमनम् राजकुमार्यै रघुवशादिकाव्यसमर्पणमित्यादि रूपकायितम् ।

मदनदहनम्

रा० श० महाराजेन मदनदहनमिति प्रवेशत्रये विभक्तम् । एतस्मिन्नाटके मदनदहनस्य कथावस्तु कुमारसंभवमुपजीवति ।

गुरुदक्षिणा

दरभङ्गावास्तव्येन यदुवंशमिश्रेण व्याकरणार्चायेण गुरुदक्षिणा-याञ्चतुर्षु दृश्येषु रघुवशस्थपञ्चमसर्गस्य पकरण रूपकायितम् ।

इन्दुमती-परिणयम्

इन्दुमतीपरिणयस्य रचयिता श्रीनारायणमिश्रो मिथिला-संस्कृत-विद्यापीठस्य गवेषक आसीत् । रूपकेऽस्मिन् रघुवशस्थसप्तमसर्गस्याज-विवाहः कथावस्तु वर्तते । एतस्याभिनयो दरभङ्गा-संस्कृत-विश्वविद्यालय-स्य विद्वत्परिषदा प्रयुक्तः ।

कालिदास-गौरवम्

कालिदासगौरवस्य प्रणेता दरभङ्गामण्डलान्तर्गते जयपुरनगरस्य संस्कृतमहाविद्यालयाचार्यो स्नापाह्वो जीवनाथशर्मा ।

रूपकेऽस्मिन् कालिदासस्य मौख्यम, तदनन्तरं वरप्राप्तिः, महा-कवित्वावाप्तिः, विक्रमादित्यात्सम्मानाप्तिश्च कथावस्तु विन्यस्तम् ।

१ श्रीपाठकेन १९७५ ख्रीष्टाब्दे कालिदासस्य मेघदूतमनुसृत्य प्लवङ्ग-दूतनामकं सन्देशकाव्यं प्रकाशितम् ।

शाकुन्तलम्

शाकुन्तलस्य प्रणेता रामावतारमिश्रोऽध्यापको वर्तते । नाटकेऽस्मिन् शाकुन्तलादुद्ध्यन्तयोगान्धर्वविवाहानन्तरं कथा प्रारभ्यते । दुद्ध्यन्त' स्ववचो विस्मृत्य शाकुन्तला कण्वस्याश्रमात् न स्वगृहं नानयति । पश्चात् काश्यपस्याश्रमेऽनयो समागमेन निर्वहणे कथावस्तु प्रवर्तते ।

शिवप्रसादभारद्वाजस्य नाटकानि

एम० ए०, एम० ओ० एल० इत्युपाधिविभूषितो होशियारपुरे विश्वेश्वरानन्दमथानस्य प्राध्यापक शिवप्रसादभारद्वाज 'जञ्चकोटिक' कवि, नाटककार, निबन्धलेखकश्चास्ति । स साक्षात्कार, अजैय-भारतम्, केसरिचक्रमम् च नाटकानि विरचितवान् ।

साक्षात्कार'

साक्षात्कार शिवप्रसादस्यानुत्तमो भाण । अस्य पन्था सर्वथा नवीन' । भाणेऽस्मिन् वामदेवनाम्नोऽभ्यर्थिनोऽध्यापकपदाय साक्षात्कारो विद्यते^१ । चयनसमितेरप्रासगिक-प्रश्नै शोषणप्रवृत्त्या च सुशिक्षिता अपि अभ्यर्थिनः कीदृश क्षुभिता भवन्तीति हास्यरसमालम्ब्यात्र सम्यक् चित्रितम् । अश्लीलतत्त्वानां सर्वथाभाव एतस्य पर विशेषः ।

अजैय-भारतम्

अजैयमभारत शिवप्रसादस्य ध्वनिरूपकमस्ति ।^२ अत्र चीनभारत-देशयोर्युद्धं निदर्शितम् । सर्वे भारतवासिनश्चरमत्यागेन शत्रूणां पराजयाय समर्थीभूताः ।

केसरि-चक्रमम्

अस्मिन् ध्वनिरूपके स्वातन्त्र्यसेनान्यो लालालाजपतरायस्य समग्र जीवन विशदीकृतम् । अत्र नागरिकाणां हृदि लोकसेवायां राष्ट्रसम्मानरक्षणस्य च भावानुद्भावयितुं लेखक' सम्यग् यतते ।^३

१. विश्वसंस्कृते १९६४ ई० वर्षे प्रकाशित ।

२. विश्वसंस्कृते १९६३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

३. १९६५ ई० वर्षे विश्वसंस्कृते प्रकाशितम् ।

छत्रे-विश्वनाथकेशवस्य नाटकानि

ठाणे-मण्डल वास्तव्यो विश्वनाथकेशवद्वित्रे महाकवि नाटककारश्च सुप्रसिद्धः । अस्य बहुविधा रचनाः सस्कृतेन मराठीभाषया च विलसन्ति । तस्य नाटकेषु प्रतापशाक्त, सिद्धार्थप्रव्रजन, शिक्षण, नन्दिनीवरप्रदान च विशिष्टानि सन्ति ।

प्रतापशाक्तम्

राजस्थानस्येतिहासे स्वातन्त्र्योपासको महाराणाप्रताप सुप्रसिद्धः । तस्यानुजः शाक्तसिंह आसीत् । अनयो परस्पर मनोमालिन्य समुत्पन्नम् । उभावपि परस्पर हन्तुमुद्यतावभवताम् । किन्तु कुलगुरोरात्महत्याया तौ शान्तौ बभूवतु ।

शाक्तसिंहः प्रतापशत्रुमकबरमाश्रितवान् । अथापमानितो मानसिंहो महत्या सेनया प्रतापमाक्रम्यत् । शौर्येण युध्यन्नपि प्रताप प्राणारक्षार्थमेकदा पलायितवान् । तस्याश्चेतको मार्गं मृतः । प्रतापस्य तात्कालिकी महाविपत्तिमालोक्य शाक्तः प्रताप शत्रुद्वयस्याक्रमणात् ररक्ष ।

सिद्धार्थ-प्रव्रजनम्

नाटकेऽस्मिन् सिद्धार्थस्य मातुर्गर्भे आगमनकालतः प्रव्रज्याग्रहण यावत्कथा प्रपञ्चिता ।

शिक्षणम्

आधुनिकशिक्षणपद्धतेस्तीक्ष्णालोचन नाटकेऽस्मिन् प्रपञ्चितम्^१ । अस्य प्रथमोऽङ्कः विद्यार्थिवर्गस्याध्यापकवर्गस्य च दुष्प्रवृत्तीना परिचायको वर्तते । संवादैः छात्राध्यापकेषु व्याप्तभ्रष्टाचारः समालोचितः । प्रथमाङ्कस्य घटनायाः पात्राणाञ्च द्वितीय-तृतीयाङ्काभ्यामत्यल्प एव सम्बन्धो वर्तते इति न समीचीनम् । सम्पूर्णेऽपि नाटके कार्यस्याभावोऽसंगतमेव ।

१. १९६४ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

२. अमृतलताया १९६५ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

जवाहर-स्वर्गारोहणम्

जवाहरस्वर्गारोहणमित्येकाङ्करूपकस्येतिवृत्तमुत्पाद्यमेव^१ । जवाहरस्य मृत्युना लोको भृश दुःखितः । तस्य स्वागतं कर्तुं देवाः समुत्सुका अभूवन् । चित्रगुप्तेन जवाहरस्य कृतित्ववर्णनात्मकं मानपत्रं श्रावितम् । स हि स्वर्लोके पूर्वजानां मध्ये सुप्रसन्नोऽभूत् ।

नन्दिनोवरप्रदानम्

विश्वनाथस्यैकाङ्कमिदं १९६४ ई० वर्षे प्रणीतम्^२ । रूपकेऽस्मिन् रघुवशस्य प्रथम-द्वितीय-सर्गयोः कथा प्रथिता ।

कीचक हननम्

कीचकहननमिति रूपकं महाभारतमुपजीवति^३ । अस्याभिनयः कल्याणस्य रामबागे संजातः । पश्चात् नभोवाणीतं प्रसारितमेतत् ।

अन्वर्थको लालबहादुरोऽभूत्

इदं रूपकं १९६६ ख्रीष्टाब्दे विरचितम् । एतस्मिन् पाकिस्तानं शमयितुं नायकस्य योजना कार्यान्विता । लालबहादुरेण प्रोत्साहिता सेना प्राणपणेनायुध्यत ।

अपूर्वः शान्तिसम्राट्

नाटकस्यास्य वर्ण्यविषयः श्रीगान्धिनो लवणसत्याग्रहो वर्तते । पञ्चप्रवेशेषु विभक्तेऽस्मिन्नेकाङ्के नाट्यतत्त्वस्याभावः प्रतिभाति^४ ।

भूपो भिषक्त्वं गतः

“भूपो भिषक्त्वं गतः” इति रूपकस्य प्रणेता पाण्डुरङ्गतनयो गणेशशास्त्रिलोण्डेमहोदयः पुण्यपत्तनस्य महाविद्यालये कार्यरत आसीत् ।

नाटकांनुसारं प्रोषितभर्तृका निर्मला रुग्णा वर्तते । अर्थाभावात्तस्या-
श्चिकित्सा न सम्भवति स्म । तस्या पुत्रश्चिन्तितः सन् चिकित्सायोजनाय

१ १९६७ ई० वर्षेऽमृतलताया प्रकाशितम् ।

२ अमृतलताया १९६६ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

३ अमृतलताया १९६६ ख्रीष्टाब्दे प्रकाशितम् ।

४ १९७२ ई० वर्षे विश्वसंस्कृते प्रकाशितम् ।

राजमार्गे परिभ्रमति । प्रच्छन्नवेषः सुदर्शननामा राजा तयोर्महान् सहायको भवति, दारिद्र्यमेव तयोः सर्वथा निराकरोति । निर्मला बुभुक्षिता आसीन्न खलु रुग्णा । तस्या दौर्बल्यं चिर भोजनदानेन चिकित्सितम् राष्ट्रियभावनामुद्भावयितुं चारित्र्यविकासाय सस्कृतिसमुन्नत्यै चैवंविधनाटकस्याभिनय उपयुक्तोऽस्ति ।

गोपालशास्त्रिणो नाटकानि

काशीवास्तव्यो गोपालशास्त्री संस्कृतस्य श्रेष्ठप्रेमा उन्नायकश्चास्ति । विद्वानयं साहित्य-व्याकरणाचार्यन्यायतीर्थं पण्डितराज दर्शनकेसरीत्याद्युपाधिभिरलंकृतः । स्वभावसरलोऽयं स्वातन्त्र्यसेनानी काशीविद्यापीठे (१६२१ ई०-१६४७ ई०) प्राध्यापकोऽभवत् । वृद्धावस्थायामपि चमोली-मण्डलान्तर्गत-ज्योतिर्मठस्थस्य बदरीनाथ-वेद-वेदाङ्ग-महा-विद्यालये प्रधानाचार्य आसीत् । शास्त्रिमहोदयस्य पाणिनीयनाटकम्, नारीजागरणम्, गोमहिमाभिनयश्चेति नाटकत्रयं सुप्रसिद्धम् ।^१

पाणिनीयनाटकेऽष्टाध्याय्याः सौविधेयं ज्ञानार्थं योजना प्रकटीकृता । पाणिनेरितिहास-प्रसंगे व्याकरणविकासस्यानुक्रमो रूपायितः ।

सस्कृत-साहित्य-क्षेत्रे नारीजागरणविषयकं साहित्यं स्वल्पतरमेवास्ति । तत्पूर्वार्धे शास्त्रिमहोदयेन नारीजागरणाख्यं नाटकं प्रणीतम् । भारतीयसस्कृतिपराणामनेकनारीणामत्र वर्णनं वर्तते ।

गोमहिमाभिनयनाटके लोकस्याभ्युदयार्थं गवा माहात्म्यं सन्दर्शितम् ।

हर्षदर्शनम्

हर्षदर्शनस्य रचयिता डा० बलदेवसिंहवर्मा हिमाचलप्रदेशे शिमला-विश्वविद्यालयस्य प्राचार्यो विभागाध्यक्षश्च वर्तते ।^२ एकाङ्केऽस्मिन् हर्षो स्वभ्रातृघातकं शशाकं पराजयते । अत्र ह्वेनसाङ्गमिलनं यावत्कथा प्रथिता । हर्षस्यौदार्यम्, भारतस्य समृद्धिशालिता, सांस्कृतिकादर्शश्च

१. आद्ययोः प्रकाशनं चौखम्बा विद्याभवनतस्तृतीयस्य च विश्वविद्यालय-प्रकाशनतोऽभवत् ।

२. १९६६ ख्रीष्टाब्दे विश्वसस्कृते प्रकाशितम् ।

हर्षेण सहामात्य-बाण ह्येनसाङ्गादीना वार्तालापेन निदर्शिताः । भाषा सरला भावाश्च चरित्रोत्कर्षाधायकाः सन्ति ।

यज्ञनारायणदीक्षितस्य नाटके^१

यज्ञनारायणेन पद्मावती वरूथिनी चेति नाटकद्वयं प्रकाशितम् । तत्र पद्मावतीति सप्ताङ्करूपकस्य वर्ण्यविषयो ब्रह्माण्डादिपुराणे वर्णितः । पद्मावत्या सह श्रीनिवासस्य विवाहो वर्तते । अनेकस्थलेष्वत्र रुचिराणि गीतानि लसन्ति ।

तीर्थयात्रा-प्रहसनम्^२

तीर्थयात्राप्रहसनस्य प्रणेता श्रीरामकुबेरो मालवीयः काशीहिन्दू-विश्वविद्यालयात् साहित्याचार्यस्योपाधिमवाप्य तत्रैवाध्यापको नियुक्तः । पश्चात्स सेवाकार्यस्यान्तिमे भागे वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य प्राचार्यः साहित्यविभागाध्यक्षश्चाभवत् । अस्य कवित्वं चारुं शोभते । १९७३ ई० वर्षेऽयं दिवगतः ।

तीर्थयात्रा-प्रहसनस्य प्रथमोऽभिनयः संस्कृतविश्वविद्यालयस्य स्थापनादिवसावसरे समायोजितः । अस्य पात्राणि स्वकीयदुराग्रहेण मौर्ख्येण च जनान् सपरिहासं रञ्जयन्ति ।

विनायकबोकीलस्य नाटकानि

बोकीलस्य जन्म १८९० ई० वर्षे सतारामंडले मध्यमवर्गीये परिवारेऽभूत् । एम० ए० उपाधिविभूषितां विद्वानयं महाराष्ट्रे शिक्षा-विभागस्य निरीक्षको नियुक्तः । पश्चादेष पुण्यपत्तने प्राध्यापकोऽभवत् । अस्य शिववैभवम्, श्रीकृष्णरुक्मिणीयम्, रमामाधवश्चैतन्नाटकत्रयं सुप्रसिद्धम् ।

शिववैभवे शिवाजीमहाराजस्य चारु चरितावली प्रथिता । श्रीकृष्ण-रुक्मिणीये रुक्मिण्या सह श्रीकृष्णस्य विवाहो वर्णितः । रमामाधवे माधवरावपेशवा-प्रथमस्य पराक्रमो विशदीकृतः । स एवात्र चरित-नायकोऽस्ति । रमा तस्य पत्नी वर्तते । नाटकमिदमैतिहासिकं राष्ट्रिय-भावनापरञ्च विलसति ।

१ १९६७ ई० वर्षे आन्ध्रप्रदेशस्य गुण्टूरतः प्रकाशितम् ।

२ १९६६ ई० वर्षे सूर्योदयस्य हीरकजयन्ती-विशेषाङ्के प्रकाशितम् ।

नाट्य-पञ्चगव्यम्

नाट्यपञ्चगव्यस्य कवि पण्डितकुलमण्डनो डा० राजेन्द्रमिश्रः प्रयागविश्वविद्यालये सस्कृतव्याख्यातास्ति ।^१ वामनावतरण-महाकाव्येन तस्य प्रौढकाव्यसर्जनत्वमुपसिद्धम् ।

नाट्यपञ्चगव्यस्य पञ्चसु रूपकेषु प्रथमं कविसम्मेलनवर्तते । अत्र कालिदासाश्वघोषादिभिरष्टकविभिः सूत्रधारसाहचर्येणानेका विषया वर्णिता ।

द्वितीये राधासाधवीये मथुरां प्रति प्रस्थिते कृष्णेन राधाया आश्वासनचर्चितम् ।

तृतीये फण्टूसचरितमिति भाणे हास्यं शिष्टतया प्रयुक्तम् । अत्र मातुलपुत्रिकाया बागुरायाः प्रणयी विटस्थानीयो वर्तते ।

चतुर्थे नवरसप्रहसने प्रतीकपात्राणां नवरसानां साहचर्येण वीर-भद्रस्य रौद्रपाणिकन्यया विवाहसम्पादितः ।

पञ्चमे कचाभिशापे पुराणेतिहासप्रसिद्धं कचदेवयान्योः कथावस्तु प्रपञ्चितम् ।

प्रबुद्ध-भारतम्

प्रबुद्धभारतस्य रचयिता रामकैलासपाण्डेयः प्रतिभाशाली कविरस्ति ।^२ तेन विरचितस्य भारतशतकस्य प्रौढिः समाहृता वर्तते ।

प्रबुद्धभारते पात्रद्वयमस्ति । पात्रे व्याख्यानात्मकसवाद्वैदेशस्य जागरणमधिकृत्य स्वकीयविचारान् प्रकटीकुरुतः । स्वीयपुराणेतिवृत्तप्रस्तुतीकृत्य भारतमाता लोकान् प्रोत्साहयति यदद्य पाकिस्तानस्य कश्मीरादिग्रहणप्रयासस्य वैफल्यात् नमः क्रोडस्थली धन्या विलसति ।

सत्सङ्ग-विजयम्

सत्सङ्गविजयस्य प्रणेता नवनीतशास्त्रिणमधिकृत्य सूत्रधारः कथयति^३—

१. १९७१ ई० वर्षे जौनपुरस्य द्रोणीपुरतः प्रकाशितम् ।

२. १९६६ ख्रीष्टाब्दे सूर्योदयपत्रिकायां प्रकाशितम् ।

३. १९६५-६६ ई० वर्षयोः संविदिः प्रकाशितम् ।

योऽसौ सुगन्धपुरवैजकुलप्रसूतो
 राजादिरामतनयो रघुनाथशिष्यः ।
 सत्तर्कशास्त्रपरिशीलनतत्परोऽस्ति
 श्रीजीवनाश्रितजन' खलु मोहमय्याम् ॥

सत्सङ्गविजय प्रतीक नाटक वर्तते । अत्र कुमति', व्यभिचार',
 दुराग्रह, दुष्टसिद्धान्त', मिथ्याभिलाषश्च विपक्षीभूय सत्सङ्ग पराजेतु
 काक्षन्ति, किन्तु स्वयमेव विजिताः सन्ति ।

समीहित-समीक्षणम्

सुब्रह्मण्यशर्मण समीहितसमीक्षणे चतुर्षु दृश्येषु गुरोः शिष्याणां
 चित्रभानु माधव हरिदासादीनां दुष्प्रवृत्तयो वर्णिताः ।^१

नाट्ये च दक्षा वयम्

अस्य प्रहसनस्य प्रणेता बा० का० क्षीरसागर' प्राध्यापकोऽस्ति^२ ।
 एतदनुसारं विक्रमोर्वशीयस्याभिनय' कस्याञ्चित् प्रतियोगितायां
 सूत्रधारं प्रयोक्तुं यतते । किन्तु पदे पदे पात्राणां दुर्व्यवहारैरति-
 खिन्नोऽसौ निर्वहणे कथयति—

“भगवति नाट्यदेवते । रक्षात्मानमीदृशेभ्यो नटवरेभ्यो नाटके-
 भ्यश्च” इति ।

उपनिषद्-रूपकाणि

उपनिषद्-रूपकाणां रचयिता के० वी० पाण्डुरङ्गी बगलौर-
 महाविद्यालयस्य संस्कृत विभागाध्यक्षो वर्तते ।^३ अस्मिन् रूपकसंग्रहे
 रूपकचतुष्टयं प्रकाशितम् । एतेषां प्रसारणं बंगलौर वारवाड नभो
 वाणीभ्यासभवत् ।

प्रथमे रूपके छान्दोग्योपनिषद्' सत्यकामजाबालयोः कथा वर्तते ।
 द्वितीयं रूपकं “जनकराजसभा” इत्यस्ति । तृतीयचतुर्थे क्रमशः ‘क ब्रह्म

१. १९६७ ई० वर्षे अमृतलतायां प्रकाशितम् ।

२. सूर्योदये ४३-४-५ अकयो प्रकाशितम् ।

३. १९६८ ई० वर्षे बगलौरतः प्रकाशितम् ।

ख ब्रह्म' 'क्व एष विज्ञानमयः पुरुष' इति च स्त' । पाण्डुरङ्गीप्रणीते तप फलमित्येकाङ्के कुमारसम्भवानुसार पार्वतीतपोवर्णनं विलसति ।

जवाहरलालनेहरु-विजयम्

जवाहरलालनेहरुविजयमिति नाटकस्य रचयिता साहित्य-व्याकर-णायुर्वेदाचार्यो रमाकान्तमिश्रश्चम्पारण्ये नरकटियागजस्य सस्कृत-विद्यालये प्रधानाध्यापकोऽस्ति ।^१ नाटकमिदमाधुनिकशैलीविशिष्ट वर्तते । प्रधानतोऽत्र जवाहरलालमस्य गौणतस्तस्य परिवारस्य च भारतस्य स्वतन्त्रतायै त्यागो वर्णितः । निर्वहणे भारत स्वतन्त्र भवति. नेहरुश्च प्रथमप्रधानमन्त्रिपदमलकरोति ।

विश्वनाथमिश्रस्य नाटकानि

आचार्यो विश्वनाथमिश्रः पूर्वोत्तरप्रदेशवास्तव्यः सुदीर्घकालतो बीकानेरस्य शार्दूलविद्यापीठे प्राचार्योऽस्ति । तेन प्रणीतानि नाटकानि विद्यापीठस्य वार्षिकोत्सवेषु प्रायशोऽभिनीतानि सन्ति । तस्य कलि-कौतुक, वामनविजय, कविसम्मेलनं च प्रसिद्धानि नाटकानि ।

कलिकौतुकमाधुनिकशैलीविशिष्ट प्रतीकात्मकमेकाङ्कं वर्तते ।^२ अत्र परीक्षितस्य राज्यकाले कले' कुकृत्यानि विशदीकृतानि ।

वामनविजयाख्ये नाटके पुराणप्रसिद्धो वामनावतारो वर्णितः ।^३

कविसम्मेलनं प्रहसनमेव । अत्र कवयो विविधभाषामिश्रपदावली-विशिष्ट पद्य परिहासात्मक श्रावयन्ति ।^४

एकलव्य-गुरुदक्षिणम्

षडङ्केषु विभक्तस्यास्य नाटकस्य प्रणेता दुर्गाप्रसन्नदेवशर्मा बगवासी वर्तते ।^५ अस्याभिनयः कालिकाताया' सस्कृत-साहित्यपरिषदो

१ १९६८ ख्रीष्टाब्दे चौखम्बा-विद्याभवनतः प्रकाशितम् ।

२. श्री शार्दूलसस्कृतविद्यापीठ-पत्रिकाया (१९६६-६७) प्रकाशितम् ।

३ भारतया १९-११ अके प्रकाशितम् ।

४ भारतया २१. १ अके प्रकाशितम् ।

५ १९७० ई० वर्षे सस्कृतपरिषदि प्रकाशितम् ।

वाषिकोत्सवे प्रयोजित । रूपकमिदद्रोणाचार्यस्य दैन्यविशिष्टवैषम्यादारभ्य
एकलव्यस्याङ्गुष्ठदान यावन्महाभारतानुसारं प्रवर्तते ।

मेघोदयम्

सुव्वूरामस्य मेघोदये विभाण्डपुत्रो बालब्रह्मचारी ऋष्यशृङ्ग* राज्ञो
लोमपादस्यानुरोधेन तस्य राज्ये मेघान् वर्षयति । राजा स्वकन्या तस्मै
समर्पयति ।^१

महागणपति-प्रादुर्भावम्

कर्नाटकवास्तव्यो हारीतोपनामा साम्बदीक्षितो महागणपतिप्रादु-
र्भावमिति नाटकस्य प्रणेता वर्तते ।^१ विद्वानसौ वेद व्याकरणादे* श्रौत-
स्मार्त-कर्ममाण्डस्य च मर्मज्ञ* सुप्रसिद्ध एव । नित्यानन्दचरितमिति
संस्कृतकाव्य तस्य कवित्वं प्रकटयति । नाटकमिदं तेन तरुणावस्थायां
निष्पादितम् । पञ्चाङ्कनाटकमिदं गणेशचतुर्दश्यामभिनययोग्यमस्ति ।
अत्र सिन्धुरनाम्नो दैत्यस्योत्पातै* प्रपीडितान् देवान् रक्षितुं शिवस्य
पुत्रो महागणपतिः पराक्रमते ।

सुखमयगङ्गोपाध्यायस्य नाटके

सुखभयस्य पातिव्रत्यं विद्यामन्दिरं चेति प्रसिद्धमेकाङ्कद्वयम् ।
पातिव्रत्ये मनसादेव्या पूजनप्रवृत्तिरिति कथा विलसति । बहुला स्वकीय-
पातिव्रत्यबलेन देवान् प्रसाद्य मृतं स्वामिनं पुनर्जीवयति । कौटुम्बिक-
नाटकमिदमादर्शं परं मनोहरमेव ।

विद्यामन्दिरे भारतीय-विद्यालयानां दुरवस्था चर्चिता । प्रधान-
तस्तत्र छात्राणां दुष्प्रवृत्तयः* सकेतिता* सन्ति ।

देवी-प्रशस्ति-नाटकम्

काव्यव्याकरणस्मृतितीर्थ-विद्याविभूषणो बङ्गदेशस्य वर्धमान-
मण्डले पराणपुरग्रामे समुत्पन्नः पण्डितो ललितमोहनो देवी-प्रशस्ति-

१ १९७० ख्रीष्टाब्दे संस्कृतप्रतिभाषा, द्वितीयविलासे प्रकाशितम् ।

२ १९७४ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

नाटकस्य प्रणेता ।^१ अत्र राज्यच्युतस्य राज्ञः सुरथस्य विरक्तस्य समाधिनाम्नो वैश्यस्य च देव्या प्रसादेनाभ्युदयकथा प्रस्तुता ।

हकीकतराय-नाटकम्

एकाङ्कस्य हकीकतरायनाटकस्य प्रणेता हजारीलालशर्मा हरियाणा-प्रदेशे लज्जारामसंस्कृतमहाविद्यालयस्य प्रधानाचार्योऽस्ति ।^२ नाटकेऽस्मिन् वीरबालकस्य हकीकतरायस्यादर्शचरितं चित्रितम् । धर्मान्धाभ्यां काजीन्यायाधीशाभ्यां मृत्युङ्गमितोऽसौ वीर । तत्सर्वं विज्ञापितं सम्राट् शाहजहाँ काजीन्यायाधीशयो रावीजले समाधिं प्रापितवान् । सम्राट् आत्मानं हकीकतरायस्थानीयं घोषयित्वा हकीकतस्य पित्रोः सपुत्रतां विहितवान् ।

विवेकानन्द-विजयम्

विवेकानन्दविजयस्य प्रणेता श्रीधरभास्कराचार्यवर्णेकरः संस्कृत-वाग्धाराप्रवाहकः सुप्रसिद्ध एव । नितरां कर्मठोऽयं मनीषी नागपुर-विश्वविद्यालयस्य संस्कृतविभागाध्यक्षः प्राचार्यश्चास्ति । डी० लिट्० उपाधिविभूषितोऽयं मनीषी विविधकाव्यविधासु रचनाभिः सुरभारतीं समृध्यति ।

चरितात्मकेऽस्मिन् विवेकानन्दविजयाख्ये दशाङ्कनाटके भाषायाः सारल्यं नाट्योचितं वर्तते । किन्तु बहुत्रातिदीर्घां सवादा व्याख्यानं वत्प्रतिभान्ति । राष्ट्रियचरित्रनिर्माणे विवेकानन्दविजयाभिनयस्य सामर्थ्यमन्यूनमेवास्ति ।

भवालकर-वनमालाया नाटकानि

सागर-विश्वविद्यालयस्य प्रवाचिका श्रीमती डा० वनमाला भवालकर-महोदया मराठीभाषया संस्कृतभाषया च भारतीभण्डारं सुष्ठु समृद्धयतीति । सा न केवलं लेखिका, अपितु स्वयमेव प्रयोग-निर्देशिका, संगीतज्ञाभिनेत्री च सुप्रवीणा । उत्तरप्रदेशशासनेन पुरस्कृते पाददण्ड-मिति नाटके नायकः सुधीरः युद्धे एकपादहीनः पूर्वत एव प्रणयानुबद्धा

१. प्रणवपारिजाते १४.२, १६ १ अङ्कयोः प्रकाशितम् ।

२. अस्य प्रकाशनं लेखकेन स्वयं कृतम् ।

ललितामुद्राह्य पाददण्ड सजीव लभते । रामवनगमनमिति सगीतिकायां
विविधतालरागादिनिष्पन्नगीतैः यथानाम रामस्यवन-गमनकथा
वर्णिता । पार्वतीपरमेश्वरीयमिति सगीतिकायां महादेवस्योद्वाहोऽभि-
नेयता प्रणीतम् ।^१

इन्दिरा विजयम्

वेङ्कटरत्नप्रणीतस्यास्य नाटकस्य कथा मुजीबस्य बन्धनकाला-
दारभ्य बांगलादेशस्योत्पत्तिकालपर्यन्तं प्रवर्तते । तत्र पदे पदे इन्दिराया
औदार्योद्दिगुणा' पाकिस्तानशासकानां दुष्प्रवृत्तयश्च वर्णिता' ।

बंगलादेश-विजयम्

बंगलादेशविजयस्य रचयिता उत्तरप्रदेशस्य पिथौरागढमण्डले
सिगौली-ग्राम-वासी पद्मशास्त्री सम्प्रति राजस्थानस्य भीलवाडामण्डले
राजकीयोत्तरमध्यविद्यालयस्य सस्कृताध्यापको वर्तते ।^२

यद्यपि नान्देवास्य कथानक स्पष्ट तथापि प्रधानानामात्मेनाहमदेन
साक नारदेन्द्रादीनां वार्तालाप, इन्दिरया च नारदादिं प्रति माल्या-
र्पणमित्यादिप्रसंगास्तत्र सविशेषमुपन्यस्ता । तेन खलु लेखकस्य
हृदिस्थ रामणीयक प्रकटीभवति ।

वरूथिनी-प्रवरम्

विजयपट्टनस्य ए० बी० एस० कलामहाविद्यालये व्याख्यातृपदे
नियुक्तो वेङ्कलसुब्रह्मण्यशास्त्री वरूथिनीप्रवरमिति नाटकस्य प्रणेता ।^३
एकाङ्केऽस्मिन् “प्रवर” चामत्कारिकेणौषधिविशेषप्रयोगेण यथेच्छ-
स्थानं हिमालयं क्षणात्तन्तरमेवोपगच्छति । तस्य लेपः कुत्रापि विलुप्तः ।
तत्र दैवादागताप्सरा वरूथिनी तं प्रत्यासक्ता । ता तिरस्कृत्य पलायित-
वानसौ । तस्य वियोगे रुदत्योऽप्सरसः समाश्वासनाय समागताभिः
सखिभिर्मायाप्रवरो निर्मितः । तेन सा परिणीता । तयोः समागमेन
मनुस्वारोचिरजायत ।

१. एतानि सर्वाणि नाटकानि सागर वि वि सस्कृत-परिषद् प्रकाशितानि ।

२. १९७३ ई० वर्षे प्रतिभाया १० २ अङ्के प्रकाशितम् ।

३. १९७४ ख्रीष्टाब्दे वास्तेयरनगरे प्रकाशितम् ।

प्रेम-पीयूषम्

प्रेमपीयूषस्य प्रणेता डा० राधावल्लभत्रिपाठी सम्प्रति सागर-विश्वविद्यालये सस्कृतविभागस्य व्याख्यातृपदे सम्प्रतिष्ठितः ।^१ हिन्दी-सस्कृत-रचनाभिः स बहुशः पुरस्कृतः ।

सप्ताङ्केऽस्मिन् प्रेमपीयूषनाटके महाकविभवभूते जीवनचरित-समुपनिबद्धम् । तत्र ललितादित्यशोवर्मणोविग्रहो यशोवर्मणः पराज-यश्चैतिहासिकी घटना कलात्मकसविधानैः सम्पृक्ता सम्यक् प्रपञ्चिता ।

भारतमस्ति भारतम्

श्रीहरदेवोपाध्यायस्य भारतमस्ति भारतमिति रूपकानुसारं याहिया-खानस्य सैनिकैः प्रपीडितं बंगलादेशस्य कश्चित्परिवारं कश्चिद्भारतीयो भारतमानयति । स तेषां शरण्यो भवति ।^२

च्यवनभार्गवीयम्

अहमदनगरस्य विदुषः कविराजस्य डा० दे० ख० खरवण्डीकरस्य प्रवेशपञ्चके विभक्तेऽस्मिंल्लघुनाटके प्रस्तावना नास्ति । कथा मूलतः शतपथब्राह्मणाश्रिता प्रवर्तते । १६७४ ई० वर्षे नाटकमिदं लेखकेनैव प्रकाशितम् ।

अधीरकुमारसरकारस्य नाटके

मेदिनीपुरस्थोऽधीरकुमारसरकारः कचदेवयानीयम्, पाशुपतं चेति नाटकद्वयं विरचितवान् । तत्र प्रथमे देवासुरसंग्रामप्रसंगे समागता कथा वर्तते ।^३ द्वितीयं किरातार्जुनीयमनुसरति । तदनुसारमर्जुनः शिवात् पाशुपतास्त्रं लभते ।^४

यमनचिकेतसीयम्

जगदीशप्रसादसेमवालस्यास्मिंल्लघुनाटके आध्यात्मिकं जीवनदर्शनं

१ १९७४ वर्षे सागर वि० सस्कृतपरिषदा प्रकाशितम् ।

२ १९७३ सस्कृतप्रचारक-पत्रिकायां प्रकाशितम् ।

३ पाटलश्रिया १९७३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

४ पाटलश्रिया १९७३ ई० वर्षे प्रकाशितम् ।

सम्यग् विश्लेषितम् ।^१ कथा मूलतः कठोपनिषदमुपजीवति । तत्र कतिपय-
संविधानानि कविनाविष्कृतानि ।

परमसन्धिकक्षणे दैवपुरुषकारौ

एम० ए० उपाधिधारी चण्डीदासनन्दशर्मा “परमसन्धिकक्षणे दैव-
पुरुषकारौ” इति रूपके रामरावणयोः पुरुषकारदैवयोः, कर्णाजुनयोः,
तुलसीदासतच्छुरयोश्च सवादा विलसन्ति । निर्वहणे दैवपुरुषकारौ
नारायणसदनं गच्छत । नारायणस्तावाश्लिष्य कथयति “नास्ति
पृथक् प्रतीतिरावयो ” इति । नाटक नितान्तं रोचकं निष्पन्नम् ।

सुधाभोजनम्

सुधाभोजनस्य प्रणेता डा० अशोककुमारकालिया सम्प्रति लखनऊ
विश्वविद्यालयस्य व्याख्याता नियुक्तः ।^२ सुधाभोजने देवराजस्य शक्रस्य
चतसृणां कन्यानां स्वकीयश्रेष्ठताविषयकविवादस्तस्य निर्णयश्च वर्तते ।
नाटके गीतिप्रवणता नाट्योचितैः नास्ति । कृतावस्था कवे काचिन्नूतना
नाट्यसरणिरभिनन्दनीया ।

कः श्रेयान्

कः श्रेयानिति नाटकस्य प्रणेता गजेन्द्रशकरलालशकरपण्ड्या गुर्जर-
देशीयो हास्यकविरस्ति । प्रहसनेऽस्मिन् धूर्तपुरपाठाशालाया आचार्यः
शौनकः सामाजिकवैषम्यं भ्रष्टाचारं च सविनोदं प्रपञ्चयति ।^३

नचिकेतश्चरितम्

नचिकेतश्चरितमित्येकाङ्कस्य कवयित्री ब्रह्मचारिणी वेलादेवी एम०
ए०—तर्क-वेदान्त व्याकरणतीर्थोपाधिभिः समलकृता वर्तते । नाटकस्य
कथावस्तु कठोपनिषदमुपजीवति । अभिनवसंविधानैः सवलितमिदं
बालेभ्यः साधु रोचते ।^४

१. प्रणवपारिजाते १६ ८-९ अङ्कयोः प्रकाशितम् ।

२. १९७४ ई० वर्षे लखनऊपुरीतः “अखिलभारतीयषस्कृतपरिषदि”
प्रकाशितम् ।

३. १९७६ ई० वर्षे सविदि प्रकाशितम्

४. प्रणवपारिजातस्य १९७६ वर्षस्याङ्केषु प्रकाशितम् ।

रेवाप्रसादद्विवेदिनो नाटके

डा० रेवाप्रसादद्विवेदिनो जन्म १६३५ ई० वर्षे मध्यप्रदेशस्य नर्मदातटे नादनेरनाम्नि ग्रामेऽभूत् । बाल्ये सस्कृतज्ञेन पित्रा शिक्षितोऽयकाशीहिन्दू विश्वविद्यालयस्य साहित्याचार्योपाधिमज्जित्वा जबलपुरविश्वविद्यालयस्य डी० लिट्० इत्युपाधि शोधनिबन्धेनावाप्तवान् । सीतारितचमहाकाव्यस्य प्रणेताय मनीषी सम्प्रति विविधकाव्यादिरचनाभिः सुरभारती समृध्यन् काशीहिन्दुविश्वविद्यालये सस्कृतसाहित्यविभागाध्यक्षपदे प्रतिष्ठितः । द्विवेदिना काग्रेसपराभवं यूथिका चेति नाटकद्वयमद्यावधि विरचितम् ।

काग्रेसपराभवस्य कथावस्तु प्रयागोच्चन्यायालयेन भूतपूर्वप्रधानमन्त्री-
 न्दिराया निर्वाचनस्य निरसनात् प्रारभ्यते । निर्णयानुसारमिन्दिरया
 षट् त्याज्यमासीत् । किन्तु कालान्तरे सौभाग्यवशात् सर्वोच्चन्यायालयेन
 प्रयागीयनिर्णयो निरस्तः । इन्दिराया कूटनीत्योदग्रीभूता क्रान्तिपरा
 नेतार इन्दिराशासन समापयितुं कृतप्रयत्ना अभवन् । तेषां दमनाय सा
 आपातस्थित्यासंख्यकान् निरपराधजनान् बन्दीकारितवती । किन्तु
 १९७७ ई० वर्षस्य केन्द्रीयनिर्वाचने तस्या काग्रेसदलं न्यक्कृतम् । अनेन
 प्रकारेण राजमदान्विताविमृश्यकारिता दुष्परिणमिता ।

डा० द्विवेदिनो “यूथिका” नाटिका शेक्सपीयरस्य रोमियोजुलिय-
 टमिति नाटकमुपजवति । अस्याः प्रणयनं प्रकाशनञ्च १९७६ ई० वर्षेऽ-
 भवताम् । अत्र भाषाभावयोः सामञ्जस्य सर्वथा नट्योचितं वर्तते ।



शब्दानुक्रमणिका

अ		आदिकाव्योदय	४६
अग्निवीणा	१६२	आनन्द झा	१६७
अंगुष्ठदान	१६६	आनन्दराध	१४३
अच्युतरावबोबडे	१६७	आषाढस्य प्रथमदिवसे	६१
अजेयभारत	१६६	इ	
अथकिम्	६७	इन्दिरा-विजय	२०६
अद्भुतांशुक	५०	इन्दुमती-परिणय	१६८
अधीरकुमार सरकार	२१०	इ	
अनंगदा प्रहसन	५३	उत्तरकुरुक्षेत्र	१३३
अनार्कली	६२	उद्गातृदशानन	४५
अनुकूलगलहस्तक	११२	उपनिषद् रूपकाणि	२०५
अन्धै रन्धस्य यष्टिः प्रदीयते	१८१	उमापरिणय	६५
अन्वर्थको लाल बहादुरोऽभूत्	२०१	ऋ	
अपूर्वः शान्तिसंग्रामः	२०१	ऋद्धिनाथ	१७२
अप्रतिमप्रतिम	५३	ए	
अब्दुलमर्दन	१६६	एकलव्य-गुरुदक्षिण	२०६
अभेदानन्द	१६१	ओ	
अमरभारती	१८०	ओ३म् प्रकाश शास्त्री	१७६
अमरमंगल	१७	क	
अमरमीर	१४४	कः श्रेयान्	२११
अमर्षमहिमा	१७६	कंसवध	३
अमियनाथ चक्रवर्ती	६६	कचदेवयानी	२१०
अमूल्यमाल्य	५३	कचाभिशाप	२०४
अमृतशर्मिष्ठ	६६	कटुविपाक	१२३
अलब्धकर्मीय	१७५	कन्यादान	१६६
अवन्तिसुन्दरी	८८	कपालकुण्डला	१०८
अशोककुमार कालिया	२११	कपिलदेव द्विवेदी	१७८
असूयिनी	१२२	कपोतालय	१२३
आ		कमलाविजय	१६६
आदिकवि	१८३	कलंकमोचन	१७

कलिकौतुक	२०६	क्षमाशीलो युद्धिष्ठिर	१७६
कलिपलायन	१७३	क्षीरसागर वा० का०	२०५
कलिप्रादुर्भाव	४७	ख	
कविकुलकमल	१६२	खरवण्डीकर (दे० ख०)	२१०
कविकुलकोकिल	१५७	ग	
कविसम्मेलन	२०४, २०६	गजानन बालकृष्ण	१६३
कश्मीर-सन्धान	१८१	गजेन्द्रशंकर लालशंकर पण्ड्या	२११
काग्रेस-पराभव	२१२	गणदेवता	१६३
काचन कुचिक	१०१	गणाभ्युदय	१८४
कामकन्दल	१७०	गणेशचतुर्थी	१२३
कामशुद्धि	७६	गणेश-परिणय	१६४
कालिदास	१६८	गिरिजाया प्रतिज्ञा	११७
कालिदासगौरव	१६८	गिरिसवर्धन	३४
कालिदासचरित	५६, ६६	गीतगौराग	६६
कालिदास-पाणिकरण	१६७	गीतपाशुपत	६६
कालिदास-महोत्साह	६४	गुरुदक्षिणा	१७६, १६८
कालिन्दी	६१	गोपालशास्त्री	२०२
कालीपद	२२	गोविन्द कवि जोशी	१६५
कीचकहर्जन	२०१	घ	
कुचेलवृत्त	१८६	घोषयात्रा	१६
कुमारसंभव	३२	च	
कृतार्थकौशिक	१६०	चण्डिका-प्रसाद शुक्ल	१६६
कृष्णकाणा नागपाश	१८६	चण्डीदास नन्दशर्मा	२११
कृष्णकौतुक	३५	चतुर्वर्णी	१६५
कृष्णपन्त	१७०	चाणक्य-विजय	५४, १२६
कृष्णलाल	१८३	चामुण्डा	७६
के० आर० नेयर अलवाय	१७५	चार्वाक-ताण्डव	७३
केसरिचक्रम	१६६	चूडानाथ भट्टाचार्य	१८३
कैलासकम्प	५६	चैतन्य-चैतन्य	१६२
कैलासनाथ-विजय	३४	च्यवन-भार्गवीय	२१०
कौण्डिन्य-प्रहसन	४६	छ	
कौत्सस्य गुरुदक्षिणा	१७६	छज्जूरामशास्त्री	१६८
		छत्रपतिशिवराज	६३

छत्रपतिसाम्राज्य	४३	देशस्वातन्त्र्य-समरकाले	
छाया-शाकुन्तल	१८३	राष्ट्रधर्म	१७१
ज		ध	
जगदीशप्रसाद सेमवाल	२१०	धन्येय गायत्री कला	१६४
जगू वकुलभूषण	५०	धन्योऽहं धन्योऽहं	१६४
जगू शिंगरार्य	१७७	धरित्रीपति-निर्वाचन	६७
जन्मरामायणस्य	५६	धर्मरक्षण	१६०
जयन्तु कुमाउनीया	१२४	धर्मराज्य	६६
जवाहरलाल नेहरू-विजय	२०६	धर्मस्य त्वरिता गति	१६८
जवाहर-स्वर्गारोहण	२०१	ध्यानशेनारायण चक्रवर्ती	१८५
जीवनलाल पारिख	१८३	ध्रुव	१६६
जीवनाथ शर्मा	१६८	ध्रुवावतार	१८०
जीवन्यायतीर्थ	२६	ध्वनिरूप	१६६
जीवसजीवन	१६७	न	
त		नगरनूपुर	१६२
तपोवैभव	५८	नचिकेतश्चरित	२११
ताताचार्य दे० ति०	१८७	नना-विताडन	६७
तिरुवेकटाचार्य	१७६	नन्दिनी-वरप्रदान	२०१
तिलकायन	६३	नपुंसकलिंगस्य मोक्षप्राप्ति	८१
तीर्थयात्रा-प्रहसन	२०३	नराणा नापितो धूर्त	१८५
तुकारामचरित	१२४	नलदमयन्ती	२२
तुलाचलाधिरोहण	१२२	नलविजय	१६७
द		नवनीतशास्त्री	२०४
दस्युरत्नाकर	१८५	नवोढावधूवरश्च	१६६
दिल्ली-साम्राज्य	१४	नागनिस्तार	३३
दुर्गाप्रसन्न देवशर्मा	२०६	नागराजविजय	१८४
दुर्गाभ्युदय	१६८	नागेश	१८६
दुर्बलबल	१७३	नाट्यपचगव्य	२०४
देवयानी	१६३	नाट्ये च दक्षा वयम्	२०५
देवीप्रशस्ति	२०७	नारायणराव चिलकुरी	१७२
देशदीप	१५२	निगमानन्दचरित	३४
देशबन्धु	१४१	नित्यानन्द	५७
		निवेदित-निवेदितम्	११६

निश्चिक्चन-यशोधर	१४२	प्रतारकस्य सौभाग्यम्	१८२
नीपजिभीमभट्ट	१८०	प्रतिक्रिया	१६८
प		प्रतिज्ञा-कौटिल्य	५१
पचाननतर्करत्न	१७	प्रतिज्ञा विलास	१८७
पट्टाभिरामशास्त्री	१६६	प्रतिज्ञाशान्तनव	५३
पद्म शास्त्री	२०६	प्रतिराजसूय	४६
पद्मावती	२०३	प्रतीकार	१६६, १८३
परमसन्धिकर्षणे दैवपुरुषकारौ	२११	प्रबुद्ध-भारत	२०४
परशुराम नारायण पाटणकर	१२	प्रबुद्धहिमाचल	१३१
परिणाम	१८३	प्रभुदत्तशास्त्री	१७५
परिवर्तन	१७८	प्रभुनारायण सिंह	१
पल्लीकमल	१५४	प्रशान्तरत्नाकर	२२
पाण्डित्य-ताण्डवित	१७१	प्रसन्नकाश्यप	५२
पाण्डुरग शास्त्री	१६१	प्रसन्न-प्रसाद	१६४
पाण्डुरगी के० वी०	२०५	प्रह्लाद-विनोदन	५७
पातिव्रत्य	२०७	प्रीतिविष्णुप्रिय	१४४
पाददण्ड	२०८	प्रेमपीयूष	२१०
पार्थपाथेय	१	प्रेमविजय	१७३
पार्वती-परमेश्वरीय	२०६	फ	
पाशुपत	२१०	फण्टूसचरित	२०४
पुनः सगम	१६७	ब	
पुनः सृष्टि	१८७	बटुकनाथ शर्मा	१७१
पुनरुन्मेष	६०	बदरीनाथ शास्त्री	१८६
पुरुष-पुगव	३५	बलिविजय	५३
पुष्पतनयराज्यारोहण	१६५	बालविधवा	११८
पूर्णकाम	१७३	भ	
पूर्णानन्द	१७३	भक्तसुदर्शन	५६
पौरवदिग्विजय	१८६	भक्तिचन्द्रोदय	१८४
पौलस्त्यवध	१५	भरतमेलन	१३४
प्रकृति-सौन्दर्य	१६६	भवालकर वनमाला	२०८
प्रतापरुद्र-विजय	८०	भागीरथ प्रसाद त्रिपाठी	१८६
प्रताप-बिजय	४१	भारतजनक	१४१
प्रताप-शाक्त	२००	भारततात	१६३

भारतपथिक	१६२	माणिकपाटिल	१६६
भारतमस्ति भारतम्	२१०	मातृगुप्त	१६३
भारतलक्ष्मी	१४४	मायाजाल	१२५
भारतविजय	५५	मार्कण्डेय-विजय	६७
भारतविवेक	१३६	माजिनाचातुर्य	७३
भारतहृदयारविन्द	१३८	मालाभविष्य	१८०
भारताचार्य	१६३	मिथ्याग्रहण	१२३
भारती-विजय	१६४	मिवार-प्रताप	३
भास्कर केशव ढोक	१८६	मीराचरित	१२२
भास्करोदय	१३६	मुकुटाभिषेक	१६७
भुजगाचार्य ह० व०	१८७	मुकुन्दलीलामृत	१७६
भूपो भिषक्त्व गत	२०१	मूलशकरमाणिकलाल	४१
भैमीनैषधीय	१८५	मेघदूत	५७
भ्रान्त-भारत	४६	मेघदूतोत्तर	५६
म		मेघदौत्य	७३
मगलगिरि कृष्णद्वैपायनाचार्य	१६६	मेघमेदुरमेदिनीय	१५६
मजुल-मजीर	५२	मेघानुशासन	१६२
मणिकाचन-समन्वय	११३	मेघोदय	२०७
मणिमजूषा	१७५	मेघाव्रतशास्त्री	१६६
मणिहरण	५३	मेनन देवकी	१८६
मथुराप्रसाद दीक्षित	५५	मेलनतीर्थ	१३८
मदनदहन	१६७, १६८	य	
मध्यमपाण्डव	५६	यज्ञनारायण दीक्षित	२०३
महर्षिचरितामृत	१७७	यतीन्द्र-यतीन्द्र	१६३
महाकविकालिदास	२६	यतीन्द्र-विमलचतुर्धुरीण	१३६
महागणपति प्रादुर्भाव	२०७	यदुवंशमिश्र	१६८
महाप्रभुहरिदास	१४४	यमनचिकेतसीय	२१०
महाराज रा० श०	१६८	यामिनी	१६३
महालिङ्गशास्त्री	४५	युगजीवन	१६१
महाश्वेता	६२	युधिका	२१२
महिममयभारत	१३७	योगेन्द्रमोहन	११४
महीधर वेंकटराम शास्त्री	१८८	यौवराज्य	५३
माणवकगौरव	२२	र	
		रक्षक-श्रीगोरक्ष	१४२

रघुवश	३३	ल	
रङ्गाचार्य	१७०	लक्षण-व्यायोग	७३
रणेन्द्रनाथ गुप्त	१३	लक्ष्मण सूरि	१४
रतिविजय	४८	लक्ष्मी नारायण राव	१६०
रत्नावली	१८६	लक्ष्मीस्वयंवर	८६
रमाकान्त मिश्र	२०६	ललितमोहन	२०७
रमाचौधुरी	१४६	ललिता	१६८
रमानाथ पाठक	१६७	लालाबैद्य	१८०
रमानाथ मिश्र	५४	लीलाराव	११७
रमेश शेखर	१६७	लीलाविलास प्रहसन	७६
रसमय-रासमणि	१६२	लोकमान्यस्मृति	६३
राघवन् वेङ्कट राम	७८	व	
राजेन्द्र मिश्र	२०४	वगलादेश-विजय	२०६
राज्ञी दुर्गावती	५६	वगीय-प्रताप	३
राधामाधवीय	२०४	वणिक् सुता	१८२
राधावल्लभ त्रिपाठी	२१०	वनज्योत्स्ना	१६८
रामकिशोर	१६६	वनभोजन	४०
रामकुबेर मालवीय	२०३	वनेश्वर पाठक	१६८
रामकलास पाण्डेय	२०४	वरुथिनी	२०३
रामचन्द्र राव एस० के०	१८६	वरुथिनी-प्रवर	२०६
रामचरितमानस	१६१	वल्ली-परिणय	१६७
रामनाथ शास्त्री एस० के०	१७५	वसन्तमित्र भाण	१६६
रामनामदातव्य चिकित्सालय	३७	वामदेव	१८६
रामराज्य	१८८	वामनावतार	२०६
रामलिंग शास्त्री	१६२	वाल्मीकिसवर्धन	१३०
रामवनगमन	२०६	वासुदेव द्विवेदी	१७८
रामशास्त्री	१६७	विकटनितम्बा	८७
रामानन्द	१८३	विक्रमाश्वत्थामीय	१७२
रामावतार मिश्र	१६६	विक्रान्त-भारत	१६३
राष्ट्रसन्देश	६१	विजयाङ्का	८६
रासलीला	८५	विद्याधर शास्त्री	१७३
रेवाप्रसाद द्विवेदी	२१२	विद्यामन्दिर	२०७
		विद्युन्माला	७४

विधिविपर्यास	३६	श	
विनायक बोकील	२०३	शक्तिशारद	१४३
विमलयतीन्द्र	१४४	शङ्कर-शङ्कर	१४७
विमुक्ति	८०	शङ्कराचार्य वैभव	३२
विराजसरोजिनी	३	शठकोप विद्यालङ्कार	१६४
विवाह-विडम्बन	३७	शरणार्थि-सवाद	७२
विवेकानन्द-विजय	२०८	शशिकलापरिणय	१७२
विश्वनाथ केशव छत्रे	२००	शाकुन्तल	१६८
विश्वनाथ टी० ए०	१६७	शार्दूल शकट	७१
विश्वनाथ मिश्र	२०६	शार्दूल-सम्पात	७७
विश्वविवेक	१४०	शिक्षण	२००
विश्वनाथ सत्यनारायण	६६	शिवप्रसादभारद्वाज	१६६
विश्वेश्वर	१७६	शिववैभव	२०३
विश्वेश्वर विद्याभूषण	१२७	शिवाजी चरित	३
विष्णुपद भट्टाचार्य	१०१	शिवाजी-विजय	१७०
वीरधर्मदर्पण	१२	शिविवैभव	१७७
वीरप्रताप	५५	शुन शेष	१६२
वीरभा	१२४	शूर्पणखाभिसरण	७१
वीरवदान्य	१६६	शृंगारशेखर भाण	१७३
वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य	६६	श्रीकृष्ण जोशी	१६०
वृत्तशसिच्छत्र	१२०	श्रीकृष्णदौत्य	१८६
वेङ्कटकृष्ण तम्पी	१६८	श्रीकृष्णभिक्षा	१६०
वेङ्कटरत्न	२०६	श्रीकृष्णार्जुन विजय	१७४
वेङ्कटराम यज्वा	१७४	श्रीधरभास्कर वर्णेकर	२०८
वेङ्कटराम शास्त्री	१८१	श्रीनारायण मिश्र	१६८
वेङ्गुल सुब्रह्मण्यशास्त्री	२०६	श्रीनिवास भाट बी०	१८३
वेला देवी	२११	श्रीनिवास रगार्य	१७६
वेष्टनव्यायोग	७३	श्रीरामकृष्ण चरित	१६८
वैद्यदुर्ग्रह	१८२	श्रीराम-विजय	५४
वैद्यनाथ	१६५	श्रीराम वेलणकर	५६
वैशम्पायन का० २०	१७१	श्री वि० वि०	१८८
व्यासराज शास्त्री	-७४	श्वेतरण्य	१६७

स		सुन्दरार्य	६५
सयुक्ता-पृथ्वीराज	१६४	सुन्दरेश शर्मा	१७३
सयोगिता-स्वयंवर	४२	सुप्रभास्वयंवर	७३
ससारामृत	१६२	सुब्बू राम	२०७
सस्कृत-वाग्विजय	१७५	सुब्रह्मण्य शर्मा	२०५
सगीत-सौभद्र	५६	सुभाष सुभाष	१४१
सत्यव्रत	१७७	सुरेन्द्रमोहन	१८२
सत्यव्रतशास्त्री	१८१	सैरन्धी-प्रेक्षणक	१८६
सत्यारोहण	१८६	सोपानशिला	१८७
सत्सग-विजय	२०४	स्कन्दशंकर खोत	१८०
समाधान	५४	स्यमन्तकोद्वार	२२
समानमस्तु मे मन	१६४	स्वप्न रघुवश	१४०
समीहित-समीक्षण	२०५	स्वर्गीय हसन	६८
सरस्वती-पूजन	१६५	स्वर्णपुरकृषीवला	१२२
मरोजिनी-सौरभ	१८८	स्वान्त्र्य-मणि	५६
सहस्रबुद्धे	१६६	स्वातन्त्र्य-चिन्ता	५६
साक्षात्कार	१६६	स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी	५६
साम्बदीक्षित	२०७	ह	
साम्यसागर कल्लोल	३७	हकीकत राय	२०८
सावित्रीनाटक	१८५	हजारीलाल शर्मा	२०८
सिंहविजय	१७६	हनुमन्नाटक	१७७
सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय	६७	हरदेवोपाध्याय	२१०
सिद्धार्थचरित	७०	हरिदास	३
सिद्धार्थ-प्रव्रजन	२००	हरिनामामृत	६६
सीताकल्याण	१८१	हरिरामचन्द्र दिवेकर	६४
सीतात्याग	१६७	हरिश्चन्द्र-चरित	१३
सीतारामाचार्य	१८५	हरिहर त्रिवेदी	१८४
सीतारामाचार्य (कोण्टि)	१६५	हर्षदर्शन	१६१
सीतारामाविर्भाव	५८	हर्षबाणभट्टीय	१७१
सुखमय गगोपाध्याय	२०७	हा हन्त शारदे	१८०
सुग्रीव-सख्य	१६२	हुतात्मा दधीचि	५६
सुदर्शन त्रिपाठी	१७६	हेमन्तकुमार	१६५
सुधाभोजन	२११	हैदराबाद विजय	१८१
		होलिकोत्सव	११६